

XV. Iglesia de Horcón

Nombre	: Capilla Nuestra Señora del Carmen de Horcón.
Dirección	: Horcón s/n, comuna de Paihuano.
Fecha de construcción	: Siglo XX.
Patrona	: Nuestra Señora del Carmen
Párroco	: Presbítero Héctor Zambra Gutiérrez
Entrevistados	: Sin autorización de párroco para entrevistar a comunidad encargada de la iglesia.

“La historia de su nombre se debe a que el Cacique que estaba a cargo de la localidad (...) llevaba un “Horcón de oro”, dicho instrumento estaba completamente bañado en oro y tenía una forma inusual de V que se asemejaba en su totalidad con las parras de las uvas que se cultivaban en el pueblo. Para la elaboración del horcón se extrajo el material de las montañas elquinas, por esa razón era un instrumento de suma importancia para el Cacique. Además, por el material que se usó para su elaboración con el tiempo se convirtió en uno de los instrumentos más codiciados por los incas.” Cuenta la leyenda indígena que, el cacique “había escondido de los incas el horcón labrado en oro que poseía” (extraído de los sitios web: <https://turismoelqui.cl/horcon/>; http://chile-iglesias-catolicas.blogspot.com/2013/12/blog-post_5976.html).



La construcción de la capilla data de inicios del siglo XX. “Dada la habilidad de los propios artesanos para la decoración y pulido de los detalles interiores y exteriores la mayoría fueron hechos por manos elquinas. Algunos detalles que necesitaban más dedicación y uso de maquinaria profesional se encargaron a países europeos” (extraído del sitio web: <https://turismoelqui.cl/horcon/>).

Valor histórico

La Capilla Nuestra Señora del Carmen está ubicada en la localidad de Horcón, un pueblo ubicado a 1.400 metros en altitud, hacia el interior del valle del Río Claro. El poblado se desarrolla a lo largo del camino principal que llega hasta el pueblo de Alcohuaz. La capilla se sitúa a un costado del camino, presidida por una pequeña plaza. El actual pueblo de Horcón fue un territorio ocupado por pueblos agricultores, y su período de poblamiento corresponde a la época prehispánica (MOP y Consultora, 2001). De manera similar a otros pueblos del Valle de Elqui, durante el período de colonización, fue entregada en encomiendas a los conquistadores españoles. Este territorio fue parte de la Hacienda Paihuano, de Rosa Gallardo y Riberos y la Hacienda Montegrande de

Petronila Pinto. (Extraído del sitio web: http://chile-iglesias-catolicas.blogspot.com/2013/12/blog-post_5976.html)

Horcón es un pueblo dedicado históricamente a la agricultura tradicional, especialmente, el cultivo de la vid. “La historia de su nombre se debe a que el Cacique que estaba a cargo de la localidad (...) llevaba un “Horcón de oro”, dicho instrumento estaba completamente bañado en oro y tenía una forma inusual de V que se asemejaba en su totalidad con las parras de las uvas que se cultivaban en el pueblo. Para la elaboración del horcón se extrajo el material de las montañas elquinas, por esa razón era un instrumento de suma importancia para el Cacique. Además, por el material que se usó para su elaboración con el tiempo se convirtió en uno de los instrumentos más codiciados os por los incas.” Cuenta la leyenda indígena que, el cacique “había escondido de los incas el horcón labrado en oro que poseía” (extraído de los sitios web: <https://turismoelqui.cl/horcon/>; http://chile-iglesias-catolicas.blogspot.com/2013/12/blog-post_5976.html).

Los escasos registros históricos no indican la fecha exacta de la construcción de la Iglesia. Según información extraída de las páginas web consultadas, la capilla data de principios del siglo XX (<https://turismoelqui.cl/horcon/>; http://chile-iglesias-catolicas.blogspot.com/2013/12/blog-post_5976.html). Información proporcionada por la comunidad, por su parte, indica que la capilla fue construida en la década de

1960, por la misma comunidad. Hasta antes de eso, la comunidad se reunía en una casa, para celebrar la misa, una vez al año. Miembros antiguos de la comunidad de Horcón trabajaron en la construcción de la Iglesia.

Según registros consultados, la decoración de la iglesia, también habría sido en su mayoría, una confección local: "Dada la habilidad de los propios artesanos para la decoración y pulido de los detalles interiores y exteriores la mayoría fueron hechos por manos elquinas. Algunos detalles que necesitaban más dedicación y uso de maquinaria profesional se encargaron a países europeos." (extraído de sitio web: <https://turismoelqui.cl/horcon/>)

Actualmente, la Capilla depende de la parroquia de Paihuano, que se funda en 1892. Está dedicada y es titular Nuestra Señora del Carmen.

Valor urbano y paisajístico

Horcón es un poblado de gran superficie, con un crecimiento poblacional importante a ambos lados del camino principal en medio de las pendientes de la quebrada del valle, donde destacan conjuntos recientes como una población de viviendas, y por otro lado el conocido Pueblo Artesanal de la localidad. El pueblo mantiene un centro cívico - histórico, donde se encuentran los edificios que ofrecen servicios públicos, la iglesia y algunas viviendas. Tanto en el centro histórico, como en las construcciones que surgen en el camino se mantienen inmuebles construidos en adobe, mientras que se incorporan otros construidos con nuevos materiales contemporáneos y conservando la agricultura tradicional en pequeños predios.

Dada la dispersión en que ha crecido el poblado, producto de la propia geografía en que se emplaza; la iglesia y su torre

aparecen como un hito dentro del camino y del centro histórico, pero se diluye su presencia entre las quebradas y curvas del sinuoso camino. Ésta se sitúa en un costado del camino, presidida por una pequeña plaza que conforma un espacio público de gran calidad, con añosos árboles que otorgan sombra y algunos frutales. “El acceso a esta plazuela e Iglesia es a través de una escalinata en piedra. Destacan sus muros de piedra que contienen jardines aterrazados hacia el camino principal.” (MOP y Consultora, 2001).

Contigua a la iglesia, en el sector trasero, y en el mismo predio, existe una construcción que correspondía a la casa parroquial, construida en la década de 1970. Actualmente es utilizada por el Comité de Agua Potable, organización que colabora con la iglesia, según información entregada por la comunidad.



Fotografía aérea contexto Iglesia de Horcón, Comuna de Paihuano.

Valor arquitectónico y constructivo

Inmueble de estilo ecléctico, que corresponde a la iglesia de data más reciente incluida en este catastro. Conserva elementos de lo que podría denominarse como escuela de arquitectura de este valle, como por ejemplo la concepción espacial de una única nave, el sistema constructivo que combina albañilería de adobe con estructura de cubierta y torre de madera y la bóveda del cielo de entablado de madera. Sin embargo, no posee elementos propios del orden neoclásico tan marcado en la mayoría de las iglesias catastradas, y la factura en la ejecución de las terminaciones y pinturas interiores, ya no responde a la misma calidad de otros inmuebles de mayor data.

Se organiza espacialmente en un volumen principal rectangular techado a dos aguas. Antecede al volumen principal el cuerpo de la torre campanario, que se conforma por un pórtico abierto en el centro de la fachada. La torre se compone de un dado basal que posee corredor exterior, el cual se abalcona sobre la plaza. Sobre el dado se inserta una caña, también de base cuadrada, con celosías horizontales, para rematar finalmente en un esbelto chapitel.

Desde el lado derecho del acceso principal, se puede acceder por una pronunciada escalera al coro, un espacio sin balaustrada, desde el cual se accede a través de una puerta a la torre campanario y su balcón.



Vista hacia el altar.

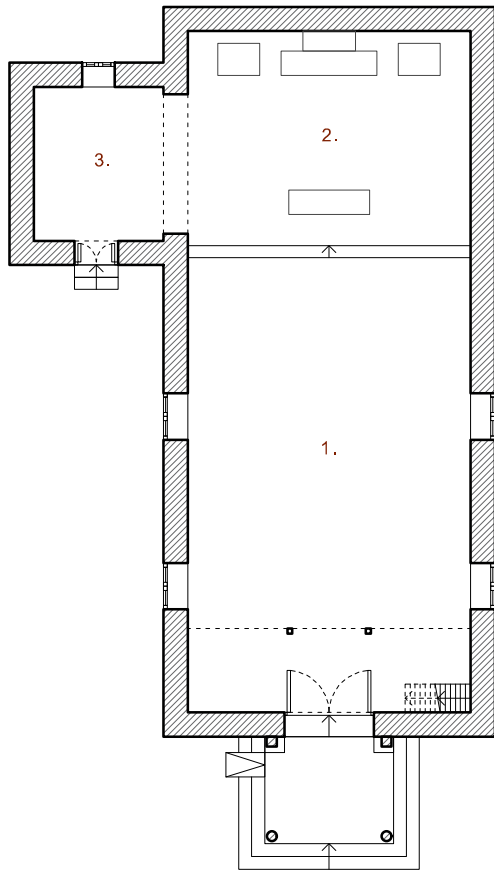


Vista hacia el acceso.

Interiormente, la nave central posee el mismo cielo que poseen la mayoría de las iglesias catastradas, compuesto en tres planos que se adhieren a la estructura de cubierta, revestido con entablado de madera. Mientras que el piso está revestido con cerámicos. Desde la nave se accede al presbiterio, y desde esta área a través de un amplio vano se accede a la sacristía, que se adosa al volumen principal.

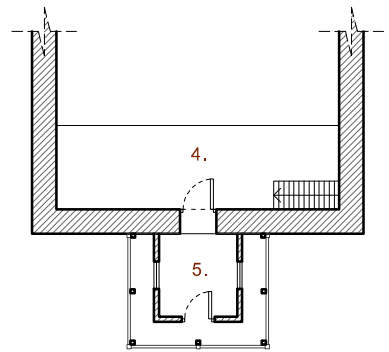
Destaca en el tabique testero, sobre el altar central, una ventana tipo ojo buey con vidrios de colores. En esta iglesia se ubican tres altares en el muro testero, donde sobresalen dos laterales de estilo neogótico y elaborados tallados de madera, con pinturas que imitan el mármol y terminaciones en pan de oro.

Está construida en albañilería de adobe revestida con estuco de cemento. Su estructura de techumbre y torre se construyen en madera, con sistema de uniones simples con clavos. El envigado del dado basal que queda a la vista al exterior, posee terminaciones con molduras de madera. Su cubierta y chapitel están revestidas en planchas metálicas acanaladas, y la torre campanario en entablado de madera



PLANTA PRIMER NIVEL

1. NAVE
2. PRESBITERIO
3. SACRISTÍA
4. CORO
5. TORRE



PLANTA SEGUNDO NIVEL





ELEVACIÓN FACHADA



Valor simbólico -Imaginería

Según informa la comunidad, la imagen principal de la Virgen Nuestra Señora del Carmen fue donada por una señora del Fundo Las Placetas de Horcón. Esta Virgen está ubicada en el altar principal al centro del presbiterio. Asimismo, la comunidad relata que los altares laterales fueron donados por la capilla de Montegrande hace aproximadamente 30 años atrás, donde se encuentran las imágenes de Sagrado Corazón de Jesús y de San Luis Gonzaga, sacerdote jesuita.

La comunidad conserva una segunda imagen de la Virgen del Carmen. En la capilla se puede encontrar un grabado en madera con la siguiente reseña, que relata la historia reciente de esta Virgen:

“Mi llegada a Horcón

Fui traída desde “Guallilinga”, hasta el pueblo de Horcón, donde me quedaré para siempre, esto sucedió el día 4 de agosto de 1995 a las 19:30 hrs; y me movilicé en un vehículo de la I. Municipalidad de Paihuano, siendo su alcalde el sr. Lorenzo Torres, y fui acompañada durante mi viaje por los ministros Orozimbo y Rosario Pizarro, por la srta. Brígida del Carmen, quien trajo a mi hijo en brazos, y por el sr. Nivaldo Balado, quien fue el chofer, en esta ocasión.

Preside la fiesta patronal desde ahora mí pueblo, y fue bendecida mi imagen por el Sacerdote José Antequiera. Cantaron la misa el coro integrado por Juan Luis Molina, Sergio Pizarro y Carlos Ortiz, más un coro de niños traídos desde La Serena; la santa misa estuvo celebrada por el padre Antiquera, y por los ministros Orozimbo, Rosario, Pedro. Estuvo presente casi todo el pueblo para conocer mi imagen, y me demostraron mi inmenso cariño, ya que por primera vez se celebró la santa misa, fuera del templo, en la plaza, en la pequeña plaza de mi pueblo.

Cariñosamente María”

(Inscripción grabada en madera, Capilla Nuestra Señora del Carmen, Horcón).

Adicionalmente, los anchos muros de las ventanas laterales se utilizan como nichos de imágenes, donde se puede encontrar una imagen de San Pedro, una de Santa Teresita, una tercera versión más pequeña de la Virgen del Carmen y una imagen de la Inmaculada Concepción, con ángeles en sus pies. Todas las imágenes que se encuentran en el templo corresponden a yeso, de distinta factura y período de tiempo.

Valor social

En Horcón, al igual que en otros pueblos del Valle, las actividades regulares son las misas, que se celebran dos veces al mes, los sacramentos y las catequesis. La principal actividad religiosa, comunitaria y social del pueblo, es la fiesta patronal.

FIESTA PATRONAL La fiesta patronal en Horcón, en honor a la Virgen del Carmen, se celebra el domingo más cercano al 16 de julio. La fiesta comienza con la novena, en que la comunidad se reúne a rezar el rosario y luego a celebrar la misa. El día de la fiesta, sale la virgen del Carmen en procesión por el pueblo, junto a Santa Teresita. Según relata la comunidad, en la fiesta religiosa, la iglesia se llena y no cabe en la iglesia. La gente llega por devoción, muchas familias que se fueron del pueblo vuelven para el día de la fiesta patronal, a visitar a sus familiares y honrar a su Virgen. Acompañan la fiesta los bailes religiosos de Montegrande y Pisco Elqui. Antiguamente, existía un baile religioso del pueblo, pero éste ya no está en funciones.



Fotografía exterior Iglesia de Horcón.

Estado de conservación

El emplazamiento de esta iglesia, contigua a un pronunciado cerro, se observa como una primera situación de riesgo, ya que existe una amenaza ante la posibilidad de aluviones o deslizamientos de terreno.

El inmueble propiamente tal, posee un regular estado de conservación. Al igual que la mayoría de estas construcciones, evidencia en sus muros los efectos de anteriores sismos, con fisuras tanto exteriores como interiores, sumando algunos desprendimientos en el estuco interior, que dejan a la vista los adobes y grietas en la estructura.

La data más reciente, y el evidente cuidado de la comunidad, denotan un buen estado de conservación en revestimientos y bienes muebles.



Fotografía exterior de la torre.



Fotografía estructura campanario.