

Escuela de Arquitectura Religiosa del Norte Verde



Escuela de Arquitectura Religiosa del Norte Verde

Autoras

KATERINE M. ARAYA TORO
VALENTINA P. ABUFHELE MILAD
FRANCISCA I. RISOPATRÓN VILLAGRA
VALENTINA M. VERDUGO BASCUÑÁN

Propiedad de los Autores

Registro de Propiedad Intelectual en trámite

La Serena, Chile 2023

Derechos Reservados

El contenido de esta publicación no podrá ser reproducido, almacenado o transmitido a través de medios ópticos, electrónicos, químicos, fotográficos o fotocopia, sin la autorización previa y por escrito de los autores.

Edición y Diseño/ Valentina Verdugo B.

Fotografías/ Katerine Araya T. & Francisca Risopatrón V.

Edición Fotográfica/ Francisca Risopatrón V.

Planimetría/ Francisca Risopatrón V.

Textos/ Valentina Abufhele M. & Katerine Araya T.

Editorial Restauero SpA.



PROYECTO FINANCIADO POR EL FONDO NACIONAL
DE DESARROLLO CULTURAL Y LAS ARTES
ARQUITECTURA- INVESTIGACIÓN
CONVOCATORIA 2022.

Índice

1.	Resumen.....	Pág. 05
2.	Introducción.....	Pág. 07
3.	Problema de investigación.....	Pág. 13
4.	Hipótesis.....	Pág. 14
5.	Objetivos.....	Pág. 15
6.	Marco teórico y discusión bibliográfica.....	Pág. 17
7.	Metodología de investigación.....	Pág. 31
8.	Casos de estudio.....	Pág. 35
9.	Análisis y comparación de similitudes de los casos representativos del Norte Verde:	
9.1.	Temporalidad y fases constructivas.....	Pág. 146
9.2.	Elementos arquitectónicos.....	Pág. 148
9.3.	Sistemas constructivos.....	Pág. 153
10.	Conclusiones.....	Pág. 158
11.	Bibliografía.....	Pág. 160

1. Resumen

El proyecto “Escuela de Arquitectura Religiosa del Norte Verde” es una investigación teórica que busca rescatar, poner en valor y difundir los valores y atributos patrimoniales de las iglesias del Norte Verde. El propósito del estudio es caracterizar un conjunto de inmuebles que, producto de elementos arquitectónicos y estéticos comunes, pertenecen a una Escuela de Arquitectura Religiosa, la cual se extiende a través de los valles transversales desde Copiapó a Limarí, en la tercera y cuarta de región de nuestro país.

Esta Escuela de Arquitectura Religiosa en el Norte Verde no ha sido investigada previamente. Estudios previos han caracterizado o inventariado el patrimonio de arquitectura religiosa en valles o zonas geográficas específicas del territorio comprendido por el Norte Verde (Guarda, 1986; Ramírez, 1995; Araya, Abufhele, Risopatrón, 2021; MOP, 2021; MOP, 2022, Dransfeld, et al., 2017). A pesar del valioso aporte de estas investigaciones, éstas no abordan el territorio en su conjunto, los procesos políticos, económicos y culturales comunes que permiten el surgimiento de las capillas y las influencias e intercambios de elementos arquitectónicos, constructivos y estéticos entre inmuebles a lo largo y ancho del territorio.

La Escuela que caracterizamos a continuación es el resultado del proceso de evangelización y sincretismo cultural producido por el intercambio marítimo del siglo XIX. En el conjunto de iglesias caracterizadas se observa la integración de técnicas y materialidades constructivas vernáculas de la zona con técnicas y materialidades traídas desde el sur de nuestro país y desde el extranjero, así como el desarrollo de una carpintería decorativa, en la cual se mezclan saberes de carpinteros extranjeros y regionales.

Resultados preliminares del estudio demuestran el desarrollo de una Escuela de Arquitectura Religiosa, que es resultado de un proceso de evolución histórica, en el que se reconocen 3 períodos importantes: el primero, de surgimiento de la Escuela entre 1750 y 1850; un segundo período de consolidación y expansión entre 1850 y 1900, y un último período de decaimiento de la Escuela entre 1900 y 1950.

Durante este período histórico se desarrolla un estilo arquitectónico caracterizado por inmuebles de una planta rectangular o nave principal, una torre, e influencias de estilo neoclásico en los elementos decorativos; además se desarrolla un sistema constructivo propio, de albañilería de adobe con madera inserta en los muros, estructura de torres de maderas, entretechos de madera y fundaciones de mampostería de piedra.

Este elenco de iglesias posee gran potencial de ser reconocido como un patrimonio seriado, que permite estimular su protección y conservación tanto desde las propias comunidades como desde las autoridades locales y nacionales. No obstante, el valor de este patrimonio contrasta con el estado ruinoso que muchas de estas construcciones poseen, generando un riesgo de pérdida irrecuperable del valioso y singular patrimonio existente en el territorio. Otros patrimonios seriados importantes dentro del país, son los casos de las iglesias del Altiplano y las iglesias de Chiloé, cuyos ejemplos de gestión pueden ser replicados y mejorados al momento de generar una estrategia de conservación para las Iglesias del Norte Verde.

1.- Vista de nave central de Iglesia de Carén, Valle de Limarí.



2. Introducción

El año 2021, publicamos el “Catastro de Iglesias Patrimoniales del Valle de Elqui”. Recorrimos las iglesias del Valle identificando sus valores y atributos patrimoniales. Siguiendo la huella del padre Guarda (1986), en dicho estudio demostramos que existen similitudes en los elementos arquitectónicos y constructivos de un elenco de Iglesias, que dan cuenta del desarrollo de una “Escuela de Arquitectura Religiosa del Valle de Elqui”, donde las capillas son el resultado de una evolución histórica, en la cual se desarrolla una técnica constructiva tradicional y propia.

Durante el desarrollo de esta primera investigación, centrada en el Valle de Elqui, formulamos la hipótesis que dio origen a la investigación que presentamos a continuación. Revisando catastros e inventarios realizados en los Valles de Limarí (MOP, 2021) y Atacama (MOP, 2021) nos preguntamos si los rasgos característicos que nosotros identificamos en la Escuela de Arquitectura Religiosa del Valle de Elqui, habrían tenido un desarrollo territorial más amplio, incluyendo también el Valle de Limarí, y que incluso podría conformar un conjunto particular en todo el territorio denominado “Norte Chico”. A partir de esta hipótesis emprendimos el presente estudio, que consistió en evaluar los valores y atributos patrimoniales comunes de iglesias emplazadas en los Valles de Copiapó, Huasco, Elqui y Limarí, con el fin de definir el alcance territorial que habría tenido esta Escuela de Arquitectura Religiosa. Aunque inicialmente utilizamos el concepto de “Norte Chico” para establecer los límites geográficos de nuestra búsqueda, a partir de nuestro recorrido, decidimos utilizar la denominación “Norte Verde” para describir el alcance territorial de la Escuela.

Esta investigación construye sobre el catastro de Iglesias Patrimoniales del Valle de Elqui (Araya, Abufhele, Risopatrón, 2021), pero también dialoga con investigaciones previas realizadas en los Valles de Copiapó y Limarí (Guarda, 1986; Ramírez, 1995; Segovia y Ferrada, 2007; MOP, 2021; MOP, 2022, Dransfeld, et al., 2017). Estas investigaciones entregan valiosos antecedentes respecto de las Iglesias patrimoniales en dichos valles, pero no analizan los atributos comunes de estos inmuebles a lo largo y ancho del territorio. La relevancia de nuestra investigación es observar la arquitectura religiosa en una escala territorial más amplia, y la evaluación comparativa de los atributos de estos inmuebles en términos de un patrimonio seriado. Así, el propósito de este estudio es caracterizar la Escuela de Arquitectura Religiosa y definir su alcance territorial, permitiendo la puesta en valor de este patrimonio seriado y estimulando su conservación.

Para llevar a cabo la investigación se seleccionó una muestra de iglesias en cada uno de los cuatro valles, a partir de estudios e inventarios previos, registros históricos y geográficos que daban cuenta de similitudes en los inmuebles. Cada una de estas iglesias fue catastrada en terreno, obteniendo un registro fotográfico detallado, la planimetría general de cada inmueble, y un registro de valores históricos y sociales, a partir de revisiones bibliográficas y entrevistas a actores claves de las distintas comunidades. Posteriormente toda la información recogida de forma interdisciplinaria por las investigadoras, fue sistematizada en fichas para cada iglesia y se realizó un análisis comparativo de la historia, arquitectura, sistema constructivo, imagería y valores sociales de los templos estudiados. La investigación propone que en el territorio comprendido por el Norte Verde, se desarrolló una Escuela de Arquitectura religiosa, cuyo alcance territorial abarca los valles del Huasco al Limarí. Junto a lo anterior, se identifica también un sistema constructivo híbrido que mezcla el sistema de entramados de madera de piezas de grandes escuadrías unidas a través de ensambles y empalmes, con relleno de quincha, el cual se extiende desde el valle de Copiapó hasta la costa de Coquimbo.

En Julio del año 2022 recorrimos el Valle de Limarí. Fuertes lluvias y las nieves caídas durante la noche precedente nos cerraron la ruta desde la parroquia de Carén hacia la Iglesia del Maqui, el último templo en nuestro recorrido por el subsistema de Monte Patria, en la zona cordillerana atravesada por los ríos Grande y Mostazal. El paisaje cordillerano lucía brillante, revelando con sobrecogedora nitidez el contraste del cielo azulino del valle, la sequedad de las laderas cordilleranas y las techumbres y cornisas nevadas.

Las comunidades religiosas que visitamos durante las lluvias de Julio estaban también sobrecogidas de emoción. Las lluvias no regaban el Valle hacía años, y los mayores recordaron que habían transcurrido 40 inviernos desde la última nevada. En el Valle del Río Hurtado, hace años que los pequeños agricultores no cosechan la uva. Haciendo un recuento de las actividades festivas en la parroquia de Hurtado, la Sra. Sonia Miranda recuerda las celebraciones que antes se hacían en torno a las cosechas: *“Antes se celebraba a los uveros, a los de la uva. Cuando cosechaban toda la uva, el día domingo venían, le pedían al sacerdote que hiciera una misa, y era muy bonito. Pero ahora, se terminó todo eso. Porque no se cosecha. Van 2 años que no se cosecha. Hace 6 meses no nos echan ni una gota de agua en los canales. Imagínate todos los álamos que se secaron, los que estaban por la orilla.”* (Sra. Sonia Miranda, encargada parroquia Nuestra Señora del Carmen, Hurtado).

Tan sólo unos días previos a nuestro recorrido por la provincia del Limarí, la Virgen de Andacollo, la virgen peregrina, había venido en procesión itinerante al Valle, visitando en su trayecto a las comunidades del Río Hurtado. En sus plegarias a la Virgen, con profunda fe le rogaron por las lluvias.

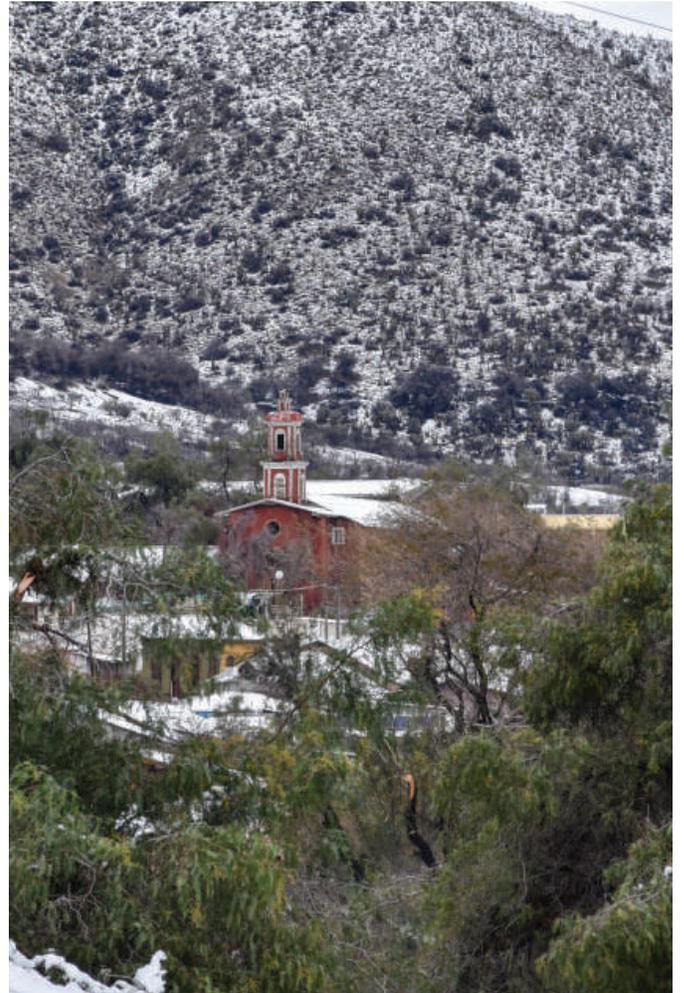
“Ese día de la fiesta del Carmen vino mucha gente de Andacollo, mucha gente. Se hizo la misa allá afuera en la calle. La Virgen peregrina de Andacollo estuvo dos días con nosotros aquí. Pedimos harto por la lluvia, estuvo tan bonito. Estamos contentos de que el señor se acordó de nosotros. Yo le decía a la virgencita, “mamita, mándenos harta agua y nieve, eso es lo que queremos. Dios dirá.” (Sra. Sonia Miranda, encargada Parroquia Nuestra Señora del Carmen, Hurtado)

En el Valle del Limarí, nos conmovió la nitidez de los contrastes: no sólo el colorido del paisaje tras las lluvias. También el contraste entre la profunda devoción de las comunidades y el paulatino deterioro, y en algunos casos, abandono, de los templos de adobe que pueblan los valles transversales del Norte Verde. A pesar de que se han iniciado procesos de declaratoria, restauración y conservación de las principales Iglesias, escondidas en las profundidades del Valle, pequeñas comunidades, envejecidas, persisten en su fe a las imágenes de vírgenes y santos, mientras observan el derrumbe de los templos que antes albergaron su actividad religiosa.

El patrimonio arquitectónico religioso actual de los valles transversales está profundamente imbricado a la historia de colonización y evangelización de los siglos XVIII y XIX, tal como describen numerosos estudios. Las Iglesias son el resultado de un proceso de hibridación cultural, que es, sin duda, producto de relaciones coloniales. La influencia arquitectónica neoclásica se inserta, transpone y materializa, utilizando los elementos del territorio, que comprende geografía, clima, historia, economía, materialidad, y cultura vernácula, para producir un resultado particular, en adobe, quincha y madera, que integra saberes culturales foráneos y locales.

2.- Vista de torre, iglesia de Tulahuén, Valle de Limarí.

3.- Vista de emplazamiento de Iglesia de Carén, Valle de Limarí.



4.- Vista de emplazamiento de Iglesia de Tulahuén
Valle de Limarí.

5.- Vista de emplazamiento de Iglesia de Carrizal
Bajo, Valle de Huasco.



El emplazamiento y distribución de las gigantes de adobe respondió también a procesos políticos y económicos, que dieron forma al actual paisaje de arquitectura religiosa: la distribución de mercedes de tierras, las rutas de la conquista militar del territorio, hacia el norte y el sur de los valles y a la actividad productiva de los territorios, agrícola y principalmente minera, a partir de la cual se establecieron haciendas y poblados. La historia de la Iglesia de San Antonio del Mar de Barraza, por ejemplo, nos muestra el levantamiento de un templo en una localidad que cobra relevancia política y militar producto de su emplazamiento estratégico en la ruta o “camino del rey”, hacia la capital, y que luego pierde su posición estratégica con la fundación de la ciudad de Ovalle, donde se concentrará la actividad política. El auge de la actividad minera también explica la distribución de los templos en el territorio. El período de bonanza de la minería permitió levantar enormes estructuras de adobe en localidades que, hacia finales del siglo XIX y principios del siglo XX, se despoblaron y empobrecieron. Las Iglesias de Panulcillo, en el valle de Limarí, y la Iglesia de Carrizal Bajo, en el valle de Huasco, son el legado de emplazamientos mineros que tuvieron su auge durante la segunda mitad del siglo XIX. El decaimiento de las haciendas y de la actividad minera, y el despoblamiento de las comunidades en busca de nuevas fuentes de trabajo, movilizó también, la actividad religiosa hacia nuevas direcciones. Quedaron, no obstante, las Iglesias de adobe como testigos y evidencia de procesos históricos que ilustran cómo la cultura, religión, la economía y la política se imbrican con efectos concretos en el territorio urbano y rural, en la materialidad y monumentalidad de los templos.

Al recorrer los valles, es posible observar cómo algunas comunidades logran darle nueva vida a la materialidad de sus iglesias, estableciendo alianzas y emprendiendo intervenciones y procesos de restauración y conservación de los inmuebles. Otras comunidades, más pequeñas, más empobrecidas o con menos redes, practican su fe mientras observan el envejecimiento y deterioro de sus templos, a la espera de que la autoridad religiosa o política se decida a valorar y conservar el patrimonio material e inmaterial. En otros casos, los templos se clausuran, quedan en desuso y ruinas, y son posteriormente habitadas por lechuzas y roedores. También es posible ver, con desazón, el derrumbe de algunas gigantes de adobe, que nos alertan del riesgo inminente de la pérdida del patrimonio.

A partir de estos recorridos por los valles, respondemos a las preguntas que dieron origen a este estudio, mostrando los procesos de surgimiento, características y localización de la Escuela de arquitectura religiosa. No obstante, la disparidad en los estados de conservación de los templos a lo largo y ancho del territorio, y la disparidad de las comunidades en las cuales estas iglesias sobreviven, abre nuevas interrogantes, respecto de los procesos de ruina de las iglesias. Una de las preguntas que surge, inesperadamente, de esta investigación, es cómo repensar y abordar el patrimonio arquitectónico religioso en ruinas, en poblados pequeños o envejecidos, sin párroco y sin autoridades religiosas o políticas dispuestas a revitalizar los templos.

6.- Vista de emplazamiento de Iglesia de San Isidro, Valle de Elqui.



3. Problema de Investigación

El Catastro de Iglesias Patrimoniales del Valle de Elqui propone que, durante los siglos XVI y XIX, se desarrolló en el Valle de Elqui una Escuela de Arquitectura Religiosa que presenta elementos arquitectónicos y constructivos comunes, producto de una historia de colonización y evangelización que permite la creación y consolidación de poblados y comunidades religiosas que tendrán su expresión en el levantamiento de Iglesias. A partir de este recorrido por el Valle de Elqui, y en base a la revisión de documentación secundaria y entrevistas a miembros de la comunidad religiosa e investigadores, identificamos que las rutas geográficas, y los factores políticos, económicos y religiosos, que hicieron posible la colonización y evangelización del Valle de Elqui, y el desarrollo de una Escuela de Arquitectura religiosa, tenían un alcance territorial más amplio. Los procesos decisionales que dan origen a la construcción de iglesias en los Valles de Elqui y Limarí, respondieron al mismo centro político y religioso ubicado en la ciudad de La Serena. Identificamos las rutas que conectan los Valles de Elqui y Limarí, la fuerte influencia de la religiosidad de Andacollo en ambos valles, y los intercambios entre comunidades y hermandades religiosas entre los valles.

Estas indagaciones nos permitieron formular las preguntas que guían esta investigación: ¿cuáles son los valores y atributos comunes entre las iglesias de los valles transversales de Copiapó, Huasco, Elqui y Limarí? ¿Responden estos atributos a una Escuela de arquitectura religiosa y cuáles son sus características? ¿Cuál es el alcance y expansión territorial de esta Escuela? ¿Se desarrolla de manera similar en todo el territorio, o presenta atributos y rasgos particulares en ciertos valles?

4. Hipótesis

En los valles transversales del denominado Norte Verde de Chile, se desarrolló una Escuela de Arquitectura Religiosa, con exponentes que se mantienen hasta el día de hoy, que estarían distribuidos entre los Valles de Copiapó, Huasco, Elqui y Limarí. Esta Escuela presenta características distintivas en términos de su arquitectura, estilo constructivo y materialidad predominante, siendo un conjunto de alto valor histórico, arquitectónico y social.

7.- Vista de emplazamiento de Iglesia de Diaguitas, Valle de Elqui.



5. Objetivos

Objetivo General

Describir y caracterizar la Escuela de Arquitectura Religiosa del Norte Verde, a través de la definición de la tipología constructiva y arquitectónica común a los inmuebles, el establecimiento de su alcance territorial y temporalidad, con el fin de entregar una herramienta a la comunidad, Iglesia Católica e instituciones del Estado para estimular la conservación de los valores y atributos patrimoniales asociados a este excepcional patrimonio arquitectónico.

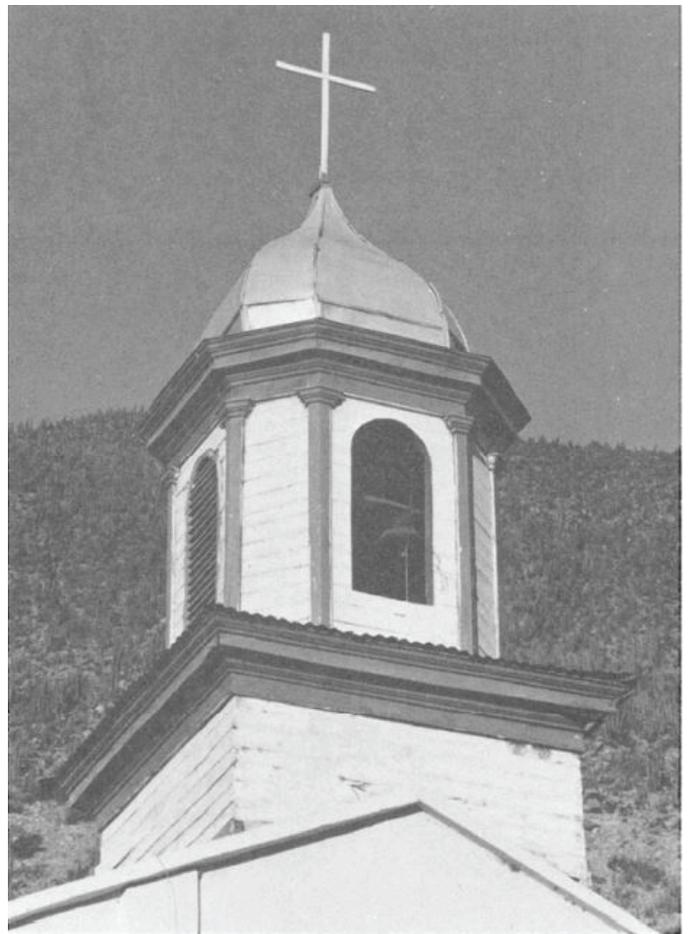
Objetivos Específicos

- i. Describir el proceso histórico de surgimiento de las capillas, a través de bibliografía secundaria y relatos de la comunidad, a fin de identificar los contextos históricos, económicos, políticos y culturales que inciden en la construcción de capillas de similares características en el Norte Verde.
- ii. Reconocer elementos arquitectónicos y estéticos particulares de este conjunto, a través de levantamiento fotográfico y planimétrico, que permita identificar gráficamente elementos comunes y distintivos del conjunto de iglesias, tales como bóvedas, distribución en planta, retablos, tipos de torres, etc.
- iii. Reconocer las particularidades del sistema constructivo asociado a estos inmuebles, a través del estudio en terreno de soluciones constructivas para los elementos principales, tales como muros, fundaciones, estructura de techumbre, uniones carpinteras utilizadas en torres, etc., graficando esta recolección en planos y croquis de detalles.
- iv. Identificar los valores sociales y culturales asociados a estos inmuebles, tales como fiestas patronales e influencia de órdenes religiosas, y reconstruir la historia reciente de intervenciones realizadas a los inmuebles, a través de los relatos de la comunidad.
- v. Analizar y comparar similitudes y diferencias entre casos representativos del Norte Verde distribuidos en distintos valles, a través de gráficas y cuadros comparativos, que permitan entender los elementos propios y particulares de esta Escuela.

8.- Vista de techo con revestimiento de alerce de iglesia de Altovalsol, Valle de Elqui.

9.- Vista de interior de iglesia de El Durazno, valle de Elqui con cubierta de alerce a la vista.

10.- Registro de torre Iglesia de Gualliguica, valle de Elqui, Guarda 1986.



6. Marco teórico y discusión bibliográfica

6.1. Patrimonio Seriado

Los estudios sobre patrimonio arquitectónico religioso “seriado” en el Norte Verde tienen su origen o punto de partida en la investigación realizada por el arquitecto y sacerdote Padre Gabriel Guarda en 1986. En ese visionario estudio sobre las Iglesias del Valle de Elqui, Guarda señalaba que las Iglesias responden a una Escuela de Arquitectura en madera que posee *“elementos característicos del estilo neoclásico como sus torres y elementos ornamentales interiores. La mayoría de las iglesias se encuentra conformada espacialmente por una sola nave y una sola torre”* (Guarda, 1986). Según Guarda, el puerto de Coquimbo habría posibilitado la influencia de los cánones del neoclasicismo, a través del *“flujo de técnicos y artesanos europeos o de otros países”, quienes “poblaron toda la región con sus creaciones, aunque muchas veces éstas se restringen a parte de los edificios: torres, puertas, ventanas, retablos”* (p. 15). El autor señala que la influencia neoclásica se extendió desde el puerto de Coquimbo hacia el Valle, ilustrando cómo el estilo arquitectónico de las Iglesias de La Serena, tales como Santa Inés o San Juan de Dios, tienen *“numerosas réplicas hacia el interior del Valle”* (p. 15).

El Catastro de Iglesias del Valle de Elqui (Araya, Abufhele y Risopatrón, 2021), actualiza y profundiza la investigación de Guarda, caracterizando y comparando los valores históricos, arquitectónicos, constructivos y sociales de un conjunto de 16 Iglesias del Valle de Elqui.

Esta investigación catastral y comparativa propone que, *“el contexto histórico de surgimiento de las iglesias catastradas, y sus valores arquitectónicos y constructivos (...) permiten establecer que estamos ante un conjunto de Iglesias patrimoniales que presentan rasgos constitutivos de una Escuela de Arquitectura Religiosa del Valle de Elqui”* (p. 7)

El estudio muestra que la mayoría de iglesias catastradas y que responden a la “Escuela de Arquitectura Religiosa” se construyen durante el siglo XIX, en un proceso impulsado por el establecimiento del Obispado de la Serena, en 1840 y de expansión de la estructura eclesial hacia el interior del Valle. Esta Escuela, que *“presenta características distintivas en términos de su arquitectura, estilo*

constructivo y materialidad predominante” (p. 8) tiene su apogeo durante la segunda mitad del siglo XIX. La mayoría de las Iglesias, se conforman espacialmente por una nave y una torre. Casos excepcionales son la Iglesia de Vicuña, de estilo más ecléctico, construida a principios del siglo XX y la Iglesia de Pisco Elqui que, si bien comparte el mismo sistema constructivo, corresponde a una estructura de estilo neogótico, contrastando con la arquitectura de impronta neoclásica del resto del conjunto.

El análisis también muestra que el sistema constructivo de estas iglesias se caracteriza por el manejo de dos técnicas constructivas. El volumen principal de las iglesias se estructura en albañilería de adobe con muros de un metro de ancho, y la estructura de techumbre y la torre corresponden a carpintería de madera (p. 13). El catastro señala que, conforme avanza el siglo XX, el estilo y la factura de las iglesias comienza a diluirse, dando forma a iglesias de un estilo más ecléctico. Ejemplos de esto son las capillas de Quebrada de Paihuano, Horcón y Alcohuz que aún conservan elementos de esta Escuela, como la concepción espacial de una única nave, la presencia de una torre fachada que las antecede, el sistema constructivo que combina albañilería de adobe con estructura de madera. Sin embargo no poseen elementos propios del orden neoclásico tan marcados como las iglesias construidas en el siglo XIX, y la factura en la ejecución de las terminaciones y pinturas interiores, ya no responde a la misma calidad de otros inmuebles de mayor data.

Un aspecto interesante de este estudio, tal como ya lo destacaba Guarda (1986), en la construcción en madera de las torres y elementos interiores, se puede reconocer la similitud de estas iglesias con otras construidas en el resto del país de fines del siglo XIX y principios del siglo XX, destacando los elementos constructivos de iglesias del Sur de Chile y particularmente de Chiloé. La evidencia de lo anterior es la estructura y materialidad de la techumbre de las iglesias. Guarda señalaba que *“La techumbre se estructura a través del sistema de par y nudillo, cuyas bóvedas se revisten en entablado de madera, la mayoría de ellas con decoradas pinturas sobre este cielo”* (Guarda, 1986, p. XX). El autor propone que la cubierta de la techumbre debió haber tenido teja española o “chilena”, posteriormente fue revestida en tejuelas de alerce,

y actualmente poseerían fierro o zinc acanalado. En el catastro realizado el año 2021, se pudo reconocer en varias Iglesias una cubierta anterior construida en tejuelas de alerce que, en el caso de la capilla de El Durazno ha quedado totalmente a la vista desde el interior, gracias a un reciente proceso de restauración. Este tipo de cubiertas es propio de las construcciones de la macrozona Sur de nuestro país, desde donde se extraía la madera de alerce.

Estas similitudes muestran la importancia del tráfico marítimo en la época de construcción de las iglesias, que permitió el traslado de materiales y técnicas constructivas. Cabe mencionar que, hasta antes de la creación del canal de Panamá, inaugurado en 1914, el acceso de los barcos provenientes de Europa se realizaba por el paso natural en el Estrecho de Magallanes. Puertos ubicados en Chiloé eran una parada necesaria después de que las embarcaciones atravesaban el Cabo de Hornos; mientras que en puertos como Valparaíso y Coquimbo se centraban los intercambios comerciales de la época.

Estos flujos marítimos permiten sostener que el puerto de Coquimbo posibilitó el intercambio, y que la Escuela de Arquitectura se nutre, expande y difunde desde el puerto y hacia los territorios del norte y sur del país (Araya, et al., 2021).

Junto con mostrar evidencia de los procesos de influencia y difusión de cánones arquitectónicos y de intercambios comerciales, los estudios muestran los procesos de difusión de la carpintería decorativa desarrollada en la ciudad de La Serena, que encuentra sus réplicas en diversas Iglesias del Valle de Elqui. En la declaratoria de Zona Típica del Centro Histórico de La Serena, el Consejo de Monumentos Nacionales señala que *“Es posible distinguir un período clásico entre 1830 y 1860, ligado formalmente al Classic Revival americano y con posteridad, entre 1850 y 1880, un clásico serenense caracterizado por el establecimiento de los carpinteros extranjeros y la formación de otros regionales, quienes complejizan y enriquecen la carpintería decorativa, generalizan el uso del antetecho, la pilastra en fachada y tejuela de alerce”* (2017). Estos elementos se observan en algunas de las Iglesias del Valle, según muestra el Catastro de Iglesias Patrimoniales del Valle de Elqui, dando cuenta del *“estilo clásico serenense”* y la mano de obra de carpinteros especializados que aparece en ornamentos y detalles.



- 11.- Torre iglesia de Huamalata, Valle de Limarí.
- 12.- Torre iglesia de Hurtado, Valle de Limarí.
- 13.- Torre iglesia de San Pedro de Pichasca, Valle de Limarí.
- 14.- Torre iglesia de Montepatria, Valle de Limarí.



Se han desarrollado otras investigaciones sobre patrimonio seriado en el Norte Verde, desde actores e instituciones públicas y privadas. Se destacan cuatro estudios realizados durante la última década, que han tenido por objetivo la recopilación, sistematización y análisis de rasgos arquitectónicos y constructivos comunes entre conjuntos de inmuebles. En el Valle del Limarí, el libro “Agua, tierra y paja. Construcciones de adobe en el Limarí” (Segovia y Ferrada, 2007), es el primer estudio sobre arquitectura tradicional de la provincia de Limarí, que pone énfasis en el proceso de formación y rasgos característicos del *conjunto arquitectónico tradicional construido en barro*, desde la colonia (p. 5). Este trabajo es una contribución significativa al conocimiento y valoración del patrimonio constructivo en adobe y sus técnicas. A la fecha de esta publicación, los autores ya identificaban los riesgos de la pérdida irrecuperable de un patrimonio “desvalorado, desconocido y muy deteriorado” (p. 5) y la necesidad de registrarlo, reconocerlo y valorizarlo.

Este libro investiga no sólo el patrimonio religioso, sino un conjunto de edificaciones tradicionales representativas, construidas en barro, tales como haciendas, estancias, escuelas y liceos. Describe los procesos que posibilitaron el surgimiento, consolidación y declive de la construcción en adobe en la provincia, desde la colonización española hasta mediados del S. XX, las características particulares del conjunto y las diversas técnicas empleadas en la edificación con barro.

Los autores proponen que la arquitectura del conjunto limarino es de carácter vernáculo, debido a que su proceso edificativo responde a “*un saber popular, sin intervención profesional y que utiliza esencialmente materiales que el entorno proporciona*” (p. 16). La forma tradicional constructiva propia del conjunto se habría transmitido por maestros antecesores, sin conocimiento técnico, a través de la ejecución de las mismas obras, y replicada en la práctica por nuevos maestros. Asimismo, los autores señalan que, a diferencia de las construcciones realizadas en la ciudad de La Serena, el centro administrativo del Norte Verde, la arquitectura de la provincia del limarí se caracteriza por su simpleza: “*no presenta un marcado estilo, ni es poseedor de finas decoraciones Su definición es simple, casi rudimentaria, se sostiene en un lenguaje contextualizado al entorno y los recursos disponibles*” (p. 10). Sólo posteriormente se habrían incorporado elementos decorativos neoclásicos al conjunto, “*en puertas, ventanas, cornisas y zócalos*” (p. 16).

No obstante, proponen que el conjunto posee un valor arquitectónico, que no respondería a la forma del edificio, sino más bien a su carácter seriado: al *“modo de cómo se implanta cada unidad constituyente de un todo.”* (p. 10). La reiteración de la tradición constructiva a través del tiempo habría permitido consolidar un conjunto que presenta una *“raíz común”* a lo largo de la provincia, y que se manifiesta de maneras diversas en los distintos sectores y poblados del territorio (p. 16).

En términos constructivos, los autores proponen que la materialidad predominante del conjunto es la tierra, y que habría sido utilizada en la totalidad de los poblados del Norte Verde. No obstante, identifican dos sistemas constructivos en la producción de viviendas y edificaciones en el territorio: un sistema de muros gruesos, que incluiría el adobe y el tapial; y un sistema de muros delgados, basados en la quincha y el adobe parado. La principal diferencia entre estos sistemas constructivos estaría dada por la forma de estabilización del edificio. El primer sistema asegura la estabilidad del edificio a partir de su *“masa y proporción adecuada entre el ancho y el alto de los muros a utilizar”* (p. 18), dando como resultado una estructura de grandes proporciones, pesada y rígida. La segunda forma constructiva asegura la estabilidad del inmueble en una estructura de madera o entramado de palos, de comportamiento más elástico, que utiliza la tierra sólo para el relleno de los muros, aportando la capacidad térmica de la tierra (p. 18).

La relevancia del estudio *“Agua, Tierra y Paja...”* (Segovia y Ferrada, 2007) es fundamental para la comprensión y valoración del conjunto arquitectónico y constructivo patrimonial del Valle de Limarí. Asimismo, los rasgos y atributos particulares del conjunto arquitectónico del Valle de Limarí aportan una pieza clave y constitutiva para la revalorización de la arquitectura patrimonial religiosa del territorio más amplio comprendido por el Norte Verde en su conjunto.



15.- Vista trasera de iglesia de Hurtado, Valle de Limarí.

16.- Vista fachada principal iglesia de Carén, Valle de Limarí.

17.- Vista fachada principal iglesia de Chañaral Alto, Valle de Limarí.

El Ministerio de Obras Públicas también ha señalado la importancia de revalorar los atributos identitarios propios de la provincia de Limarí, e identifica que uno de los problemas o limitantes en pos de este objetivo ha sido la *“insuficiente gestión de las iglesias como conjuntos patrimoniales”* (MOP, 2016). En las bases de licitación para el Estudio y Plan de Acción de las iglesias del Limarí, MOP señala que el propósito de esta iniciativa es *“visibilizar la Provincia de Limarí como un territorio cultural y turísticamente potente, donde su desarrollo local es posible sustentarlo en la difusión y valoración de sus atributos identitarios locales a través de la creación de Rutas y Clustering”* (MOP, 2016).

La conceptualización de *“conjuntos”* de arquitectura patrimonial, no responde sólo a objetivos académicos y de producción de conocimiento. Confluyen a este ejercicio, objetivos políticos, económicos, e histórico-culturales. El desarrollo económico local depende, en parte importante, del rescate, valorización y gestión de saberes e identidades históricas y culturales.

En línea con estos objetivos, el Ministerio de Obras Públicas publicó en el año 2021, el libro *“Iglesias de la Doctrina del Limarí. Ruta Patrimonial Valle del Limarí”*. El libro es el resultado de un proceso de diagnóstico y diseño de plan de acción para la creación de una ruta patrimonial que comprende 41 iglesias de la Provincia de Limarí (MOP, 2021, p. 8). Este surge a partir de la constatación de que los templos del Limarí son *“testimonio histórico con alto potencial cultural”, “se encuentran con un avanzado nivel de deterioro”* y *“carecen de protección oficial”* (p. 16). Así, el propósito del estudio es relevar los valores patrimoniales históricos, arquitectónicos, religiosos y socioculturales de las iglesias de la provincia, y contribuir al rescate y la protección de la memoria (MOP, 2021, p. 8).

El libro expone un catálogo de cada una de las 41 iglesias, y propone que éstas son parte de un conjunto con *“significación cultural”*. El documento muestra que el conjunto de iglesias responde a procesos históricos, administrativos, políticos y religiosos que dan origen a localidades, poblados y templos durante la colonia y la república (p. 16). Con el fin de diseñar un plan de acción para una ruta patrimonial, el libro muestra que el conjunto del Valle de Limarí, se inserta en un territorio con componentes geográficos y paleontológicos comunes, a partir del cual se desarrolla, a su vez, un sistema de vida y costumbres religiosas.

El estudio muestra que en la llamada *“Doctrina del Limarí”*, se desarrolla una arquitectura religiosa, cuya morfología tipológica y tecnológica responderá a dos factores: por un lado, de *“los conocimientos de arquitectura y construcción que tenían los sacerdotes misioneros, “quienes al ser parte de de una Orden Religiosa (Franciscanos, Jesuitas, Agustinos, entre otras), se beneficiaban en sus labores del carácter corporativo que éstas tenían”*. Por otro lado, la cercanía entre los pueblos, produjo una comunicación entre ideas y obras *“generando un conjunto de características similares”* (p. 28). Los autores proponen que, a pesar de las diferencias, todas las Iglesias presentan *“una misma tipología, sencilla y austera”*. Esta descripción coincide con la evaluación realizada por Segovia y Ferrada (2007). No obstante, difieren en la clasificación que realizan de los templos. MOP (2021) sugiere que las Iglesias de Limarí se pueden clasificar en tres grandes grupos: (i) iglesias de tradición popular; (ii) iglesias de raíz académica y (iii) iglesias populares nuevas. Las iglesias de tradición popular, son aquellas que se emplazan en sectores rurales y presentan una raíz vernácula, *“con cuerpo de adobe de planta basilical y torre menor de madera centrada sobre el acceso o adosada excéntricamente a la nave”* (p. 28). Algunos ejemplos de este grupo son las iglesias de Barraza, Huamalata, Panulcillo, Samo Alto, San Pedro, San Pedro, Hacienda Serón, entre otras. Este es el grupo más numeroso. Las iglesias de raíz académica, se caracterizan porque su estética *“obedece a otras influencias provenientes de una visión académica y urbana”*. Algunos ejemplos son los templos Corazón de María, San Vicente Ferrer y Sotaquí. Éstas no corresponden a templos de tradición popular, aunque, durante el siglo XX, son replicadas en iglesias rurales, generalmente en parroquias (Hurtado, Carén y Chañaral Alto). El tercer grupo, las iglesias populares nuevas, están construidas en albañilería confinada o de madera, con o sin torres. Estas estructuras difieren de las expresiones tradicionales y su estética es *“popular contemporánea que recrea una iglesia tradicional”* (p. 29). Los autores concluyen que el valor patrimonial de estas iglesias, en términos estéticos y de técnicas constructivas, es discutible.

Este libro constituye un hito político relevante en el proceso de puesta en valor de las Iglesias de la Doctrina de Limarí, sobre todo, en el proceso de comprensión de las Iglesias - antes consideradas como inmuebles aislados en el territorio -, como un conjunto de alto valor patrimonial, histórico, social y cultural.

En el año 2022, el Ministerio de Obras Públicas publicó el Inventario Nacional de Patrimonio Inmueble de Chile para la Región de Atacama. El Inventario, publicado en 3 tomos, recoge y sistematiza la información sobre *“casi quinientos inmuebles que poseen atributos patrimoniales, la mayoría de los cuales no cuentan con protección oficial ni tampoco han sido adecuadamente preservados”* (MOP, 2022, p. 12). Incluye inmuebles que son herencia de la actividad minera del territorio, edificios residenciales, educacionales, religiosos y públicos, y sitios arqueológicos (p. 12).

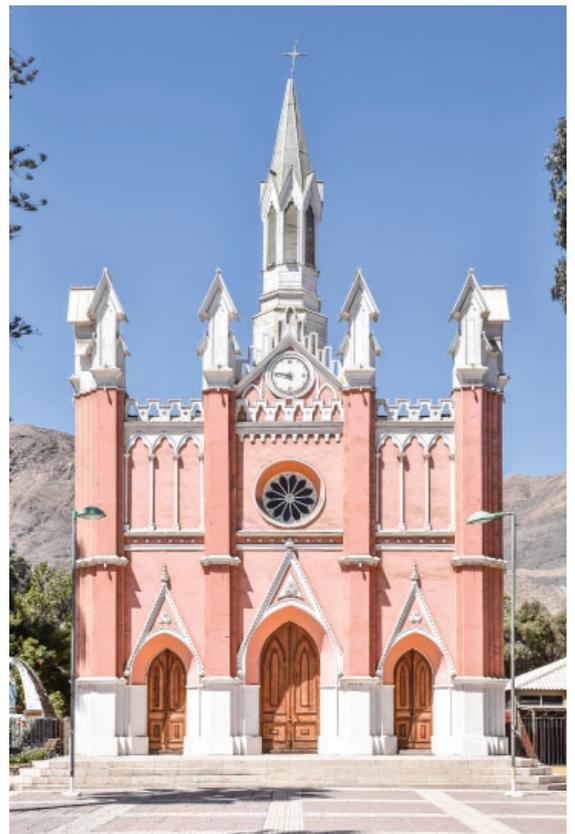
La relevancia del inventario radica en su exhaustividad, y en la sistematización de antecedentes geográficos, materialidad constructiva y estado de conservación para cada uno de los inmuebles catastrados. El documento propone que el ejercicio de registro y visibilización de los atributos de inmuebles patrimoniales y su valoración como herencia histórica y cultural en el territorio, es un primer paso, necesario, para avanzar en procesos de puesta en valor, y compromiso de las autoridades con la conservación y protección.

El documento muestra dos particularidades respecto de la gestión del patrimonio en la Región de Atacama. La primera, es que la Región cuenta con gran cantidad de áreas e inmuebles de valor patrimonial, no obstante, es una de las que tiene menos inmuebles protegidos por la Ley 17.288 de Monumentos Nacionales (LMN) y por la Ley General de Urbanismo y Construcciones (LGUC) a través de su artículo 60. Asimismo, es una de las regiones con menor cantidad de solicitudes de declaratorias de Monumentos Nacionales (MN) al Consejo de Monumentos Nacionales desde el año 2010 a la fecha (p. 19). Los autores aseguran que esto no responde a la falta de inmuebles patrimoniales, sino a la escasa gestión realizada hasta la fecha para su protección. La segunda particularidad que arroja el inventario es que, en el transcurso de los últimos 20 años, un 21,5% de los inmuebles catastrados entre 1999 y 2000, *“han desaparecido o se encuentran afectados de manera irreversible”* (p. 16). Esto muestra, por un lado, la relevancia del ejercicio de catastro, para estimar las pérdidas de edificios con valor patrimonial. Por otro lado, revela que los procesos de deterioro y ruina del patrimonio inmueble presenta un carácter urgente, y plantea la necesidad de políticas y programas de puesta en valor, resguardo y preservación.

Un segundo estudio, específicamente sobre patrimonio religioso en la comuna de Tierra Amarilla, en la Región de Atacama, fue publicado el año 2017 (Dransfel, Piazzoli y Dransfel, 2017). El estudio comprende cinco iglesias con atributos patrimoniales en Tierra Amarilla: Nuestra Señora de Loreto, Iglesia de Nantoco, Nuestra Señora del Carmen en Los Loros, Iglesia de San Antonio en San Antonio, y la Iglesia de Cerro Blanco, en la localidad homónima. El estudio describe y sistematiza los atributos patrimoniales de estos templos, en el contexto de procesos históricos, económicos, políticos y sociales de la Región de Atacama, y pone especial énfasis en las formas constructivas de las Iglesias.

De manera similar a lo propuesto por Segovia y Ferrada (2007), Dransfeld et al. (2022) muestran que las iglesias estudiadas presentan dos sistemas constructivos predominantes: la quincha y el adobe. A diferencia de lo expuesto por Segovia y Ferrada (2007) para el Valle del Limarí, en la comuna de Tierra Amarilla la principal forma constructiva de las iglesias es la quincha y, en menor medida, el adobe, que se presenta en los contrafuertes de la iglesia de San Antonio.

Según los autores (Dransfeld, 2022), “la quincha es un sistema de muro compuesto”, cuya base estructural es un esqueleto de madera, de pilares ubicados a una distancia aproximada de 40 a 60 centímetros, con listones horizontales para su estabilidad, que se unen con clavos o cuerda (p. 30). Entre los pilares se rellena con barro y paja, o algún material orgánico seco. *“En el caso de Atacama se usaron mayormente ramas de brea y de churque, una especie de aromo desértico, para el relleno. Cuando no se coloca un relleno entre los pilares, se requiere de un revestimiento en ambos lados que tradicionalmente es de algún tipo de caña”* (p. 30). Finalmente, sobre la estructura con relleno o sobre las cañas, se aplica un estuco de barro en varias capas. (para más detalles, ver Dransfeld, et al. 2022). En la recopilación de memoria oral realizada en el Valle de Elqui, los mayores relatan haber utilizado de ramas de brea para la confección del adobe de las primeras capillas, como material disponible para la construcción (ver, Araya et al, 2021).



18.- Vista de torre iglesia de San Antonio, Valle de Copiapó.

19.- Vista de fachada iglesia de Tierra Amarilla, Valle de Copiapó.

20.- Vista de fachada iglesia de Nantoco, Valle de Copiapó.



Las recopilaciones realizadas en el Valle de Limarí y en Tierra Amarilla (Segovia y Ferrada, 2007 y Dransfeld et al., 2022, respectivamente), señalan que la ventaja de la quincha es su resistencia sísmica, debido a la flexibilidad de la estructura de madera y a las uniones flexibles de dicho sistema constructivo. “Esto permite construcciones de mayores dimensiones con muros relativamente delgados” (Dransfeld, et al., 2022, p. 30-32).

El estudio en profundidad realizado en las Iglesias de Tierra Amarilla, si bien es acotado a dicho territorio, demuestra nuevamente, que estamos ante un sistema constructivo de características comunes. Como veremos a continuación, los sistemas constructivos aquí descritos tuvieron un desarrollo más amplio, que se replica en los valles de la Región de Atacama y Coquimbo.

En comparación con otros territorios nacionales, tales como la Isla de Chiloé y el Altiplano, el proceso de registro, sistematización, y gestión de conjuntos de arquitectura patrimonial religiosa en el Norte Verde aún se encuentra en proceso incipiente, y desarrollado con alcances territoriales acotados, en iglesias específicas, comunas y valles. El presente estudio busca demostrar que la arquitectura y sistemas constructivos desarrollados tienen una extensión y alcance territorial más amplio que lo señalado previamente en los estudios aquí reseñados. La revisión de la literatura existente, y las iniciativas desarrolladas y en curso en los distintos valles del Norte Verde entregan valiosos antecedentes para poder vincular el estudio de estos conjuntos entre sí, y ponerlos en valor como un conjunto arquitectónico religioso seriado, con presencia territorial que trasciende los límites administrativos provinciales.

6.2 Patrimonio en ruinas

Las investigaciones previas coinciden en un aspecto adicional, que es la constatación del estado de deterioro de muchas de las iglesias. En el estudio realizado en el Valle de Elqui, constatamos que un número acotado de las Iglesias se encontraban en estado ruinoso. En los Valles de Limarí, Huasco y Copiapó, no obstante, el deterioro del patrimonio religioso es más extendido y profundo. Entendemos que este fenómeno responde a múltiples factores, físicos, geográficos, institucionales, políticos, y económicos. Los estudios sobre infraestructura religiosa han abordado el problema del deterioro de los inmuebles desde la perspectiva del patrimonio, con miras a la valoración, preservación, protección y, en último término, restauración de los inmuebles. Esta ha sido, sin duda, la mirada hegemónica. La denominación de las iglesias en tanto un “patrimonio”, otorga a los templos un valor histórico, cultural y social que promueve su conservación. No obstante, una perspectiva alternativa sugiere repensar el desuso y deterioro de los inmuebles desde el concepto de ruinas, que pone acento en los significados del estado ruinoso o en proceso de ruina de los inmuebles. La ruina es entendida como un *“proceso de deterioro constante que gasta y desgasta sus elementos y componentes”*, de manera pausada (Errázuriz y Greene, 2018).

A partir de los años 2000 en adelante, en Chile, adquiere relevancia la idea de “patrimonio” como concepto relevante para comprender, memorializar y valorizar la historia de territorios, barrios, inmuebles de relevancia cívica, religiosa, política e indígena, así como sus variadas tradiciones culturales (Dormaels, 2011). Desde esta perspectiva, el patrimonio es “el soporte transmisible de la identidad y la historia en la experiencia colectiva” (Dormaels, 2008, 2011), y sugiere que existiría un relativo consenso respecto de que el patrimonio constituye una “construcción social”. Es decir, el resultado de un proceso de construcción de un objeto, que es soporte o al cual se atribuye un conjunto de significados para un determinado grupo social. En tanto construcción social, el patrimonio es una relación entre el objeto y los individuos que lo significan e interpretan (2011).

21.- Vista exterior iglesia de Panulcillo, Valle de Limarí.

22.- Vista interior iglesia de Mialqui, Valle de Limarí.



23.- Torre iglesia de Mialqui, Valle de Limarí.

24.- Vista interior iglesia de Panucillo, Valle de Limarí.

25.- Fachada iglesia de Hacienda Serón, Valle de Limarí.



Junto con la creciente relevancia del “patrimonio”, desde instituciones públicas, tales como el Consejo de Monumentos Nacionales, el Ministerio de las Culturas, Las Artes y el Patrimonio, y Ministerio de Obras Públicas, se emprenden diversas iniciativas con el objetivo de rescatar y poner en valor el Patrimonio cultural del país (Dirección de Arquitectura MOP, 2001, MOP, 2022, MOP, 2016; MOP, 2021). Estos estudios, que sin duda no constituyen un listado exhaustivo de las investigaciones impulsadas desde el Estado, han sido fundamentales para identificar, catastrar y sistematizar las características del patrimonio inmueble en el vasto territorio que comprende la macrozona norte, y abren un campo fértil de posibilidades de investigación futura, a la vez que constituyen un paso necesario en los procesos de revalorización, reutilización y conservación.

Una perspectiva alternativa a los estudios reseñados, y que dialoga críticamente con los enfoques patrimoniales, son los estudios sobre la memoria o memorialización de las materialidades “en ruinas”, y las disputas que emergen en torno a sus significados o potenciales usos (Márquez, 2019; Márquez, et Al. 2019; Lanuza, 2008; Errázuriz y Greene, 2018). Una de las críticas que, desde esta aproximación se realiza a los enfoques del patrimonio, propone que, a través de la conservación patrimonial, las ruinas adquieren una condición “monumental y museística”, constituyéndose así en sitios o materialidades “institucionalizados” de la memoria, que fijan su contenido identitario o cultural, desde el momento presente. De esta forma, la ruina se “incorpora” a un paisaje o a una narrativa, determinando su significado y estableciendo una continuidad entre el pasado y el presente (Lanuza, 2008). En ese sentido, los monumentos constituyen narrativas hegemónicas y la monumentalización, una forma de preservación de dichas narrativas.

En contraposición, la propuesta de estos estudios es permitir que las materialidades en ruinas manifiesten las discontinuidades entre el tiempo pasado y el presente, o las fracturas, tensiones o contra narrativas históricas, sobre todo cuando se hacen presentes en territorios y espacialidades donde no han sido “incorporadas” al paisaje o a una narrativa oficial que le otorga un sentido y un lugar. Las Iglesias que, a lo largo del territorio nacional, han sido declaradas como patrimonio, protegidas y restauradas, son indicativas de un proceso de “incorporación” simbólico y territorial (Lanuza, 2008).

Esta perspectiva propone, en cambio, que las ruinas abandonadas, en desuso y descuidadas, reflejan que esa incorporación a la memoria histórica, territorial, social o cultural, ha sido desatendida. Según el autor, el abandono de los inmuebles nos muestra cómo ciertas ruinas reflejan rupturas o discontinuidades históricas, sociales, políticas y que se manifiestan en la trama urbana.

Junto con problematizar la dimensión simbólica de las “ruinas” y los significados atribuidos, los estudios de la memoria también indagan en los posibles usos de las infraestructuras o materialidades que son objetos de memoria. La conservación y restauración de los inmuebles ha sido la forma privilegiada de apropiación de los espacios. No obstante, existen otras formas de apropiación, revitalización o reutilización de las ruinas, que también pueden constituir proyectos de memorialización, resguardo y conservación, que no necesariamente significa restituir la forma pasada al patrimonio (Góngora y Márquez, 2021).

En esta revisión teórica, proponemos que las iglesias del Norte Verde corresponden a un conjunto patrimonial seriado que, producto de sismos o del desgaste de su materialidad, se encuentra en procesos disímiles de deterioro y, en algunos casos, en procesos de creciente ruina. La idea de un patrimonio “en ruina” permite una mirada diferente al pasado, presente y futuro de estos inmuebles. Abrirse a la oportunidad de repensar un templo en tanto “ruina”, permitiría formas de gestión diferentes del patrimonio, que no necesariamente involucran como únicos caminos el abandono de los templos, su destrucción o, por el contrario, su restauración. Repensar los templos en tanto “ruinas”, puede abrir nuevas posibilidades de valorización y rescate patrimonial.

El estudio de los patrimonios “en ruinas”, que otorga relevancia a los procesos de degradación, ruina y abandono de los inmuebles, puede constituir una ventana privilegiada para iniciar procesos de memorialización y rescate, no sólo de la infraestructura, materialidades y sus espacios, sino también de la historia que las habita y las posibilidades futuras que las ruinas encarnan. Este enfoque cobra relevancia, sobre todo, en localidades pequeñas, envejecidas, sobre cuyos hombros recae una responsabilidad de mantención y conservación de templos de enorme magnitud, y que se encuentran ante la escasez de recursos institucionales, religiosos y políticos para emprender procesos de restauración.

7. Metodología de investigación

La investigación caracteriza y compara una muestra de 47 iglesias y capillas en los Valles de Limarí, Elqui, Huasco y Copiapó, en las Regiones de Coquimbo y Atacama. De ese total, una sub-muestra de 16 iglesias y capillas en el Valle de Elqui habían sido previamente catastradas por el equipo (Araya, et al., 2021). Se incorporaron a esta sub-muestra 2 iglesias adicionales de la ciudad de Coquimbo. Una segunda sub-muestra corresponde a 20 Iglesias seleccionadas en el Valle de Limarí. En el Valle de Huasco se seleccionaron 4 Iglesias, y 5 en el Valle de Copiapó (ver tabla N°1).

Para la construcción de esta muestra, se realizó una revisión bibliográfica de fuentes secundarias, que incluyó investigaciones previas, inventarios y expedientes de declaratoria. De acuerdo a nuestra hipótesis de trabajo, se consideró inmuebles que cumplieran con tres criterios: 1) que se encontraran dentro del marco temporal correspondiente a la Escuela de Arquitectura Religiosa, es decir, inmuebles construidos hasta mediados del siglo XX; 2) que presentaran características arquitectónicas correspondientes al estilo neoclásico, y 3) que correspondiesen a Iglesias Monumentales, aun cuando no se correspondiesen con la impronta neoclásica. A partir de estos criterios, se buscó seleccionar inmuebles representativos de la Escuela en cada territorio. Debido a la amplitud territorial que se buscaba abarcar, la presente investigación no tiene carácter catastral, y por tanto no es exhaustivo de la totalidad de Iglesias y capillas en cada Valle.

La muestra original de Iglesias y capillas a caracterizar en terreno incluía un total de 52 inmuebles. Sin embargo, a partir de las visitas a terreno, tres de las Iglesias originalmente incluidas en la muestra fueron excluidas de la caracterización final, por corresponder a inmuebles recientemente construidos, una iglesia que no pudo ser catastrada, debido a dificultades de acceso y otra había sido demolida antes de la visita a terreno (San Julián de Ovalle).

La investigación realizada incorporó diversas técnicas de recolección y análisis de información. La primera etapa del proyecto consistió en la revisión de la bibliografía secundaria existente sobre procesos históricos de formación de

poblados y localidades, procesos de surgimiento y construcción de iglesias y capillas e influencia de factores políticos, económicos y de órdenes religiosas durante los procesos de conquista y evangelización de los territorios considerados (objetivo específico N°1). Adicionalmente, se revisaron estudios previos sobre conjuntos seriados en el Norte Verde.

La segunda etapa del proyecto correspondió al levantamiento de información en terreno, que se realizó en 32 iglesias y capillas dispersas en los Valles de Limarí, Huasco y Copiapó y en la ciudad de Coquimbo. Tal como ya se mencionó, las 16 Iglesias de Elqui no fueron incluidas en este levantamiento debido a que habían sido previamente catastradas (Araya, et al., 2021).

El levantamiento en terreno incluyó diversas actividades. Para responder a los objetivos específicos n°2 y n°3 del proyecto (n° 2: Reconocer elementos arquitectónicos y estéticos de los inmuebles, y n°3: reconocer las particularidades del sistema constructivo), se realizó un levantamiento planimétrico de plantas y fachadas, y un levantamiento fotográfico detallado de cada inmueble. A partir de la observación en terreno, se identificaron los atributos de valores espaciales, arquitectónicos y constructivos de cada inmueble. Se realizó registro detallado del emplazamiento de los inmuebles, la estructura, materialidad, las técnicas constructivas y sus orígenes e influencias, identificando detalles, cortes y escantillones.

Con el fin de dar respuesta al objetivo n° 4 del estudio, se diseñaron e implementaron entrevistas a encargados de las iglesias o miembros de la comunidad religiosa local (ésto incluyó entrevistas a encargados/as de llaves, encargadas o colaboradores de capillas, coordinadores/as parroquiales o párrocos). La recopilación de relatos buscó reconstruir fragmentos de la historia oral sobre las iglesias, y recolectar material complementario a las fuentes secundarias sobre los procesos históricos de surgimiento de las capillas, intervenciones –reparaciones o restauraciones– realizadas a los inmuebles, la historia de patronas y patronos, y la influencia de las órdenes religiosas en los territorios. Las entrevistas indagaron, además, en los valores sociales de los inmuebles, tales como actividades y festividades religiosas.

Una tercera etapa de investigación consistió en la sistematización de la información reunida para cada Iglesia. Toda la información se registró en fichas estandarizadas para cada inmueble, incluyendo atributos de valores históricos, arquitectónicos, constructivos y sociales de las Iglesias.

Finalmente, las fichas se utilizaron para contrastar y comparar las características y atributos de los inmuebles. Se elaboraron (1) líneas de tiempo con el fin de reconstruir la temporalidad en los procesos de construcción de los inmuebles, y las etapas de surgimiento, consolidación y declive de la Escuela de Arquitectura Religiosa, (2) cuadros comparativos de características arquitectónicas y elementos constructivos de los inmuebles, (3) mapas que ilustran la ubicación georeferenciada de la muestra.

N°	Valle de Copiapó	Comuna
1	Piedra Colgada	Copiapó
2	Iglesia de San Antonio	Tierra Amarilla
3	Parroquia Santísima Trinidad	Copiapó
4	Iglesia Hacienda en Nantoco	Tierra Amarilla
5	Iglesia Nuestra Señora de Loreto de Tierra Amarilla	Tierra Amarilla

N°	Valle de Huasco	Comuna
1	Parroquia Nuestra Señora del Carmen de Alto del Carmen	Alto del Carmen
2	Carrizal Bajo	Huasco
3	Iglesia Santa Rosa de Lima de Freirina	Freirina
4	Nuestra Señora del Rosario de Huasco Bajo	Huasco

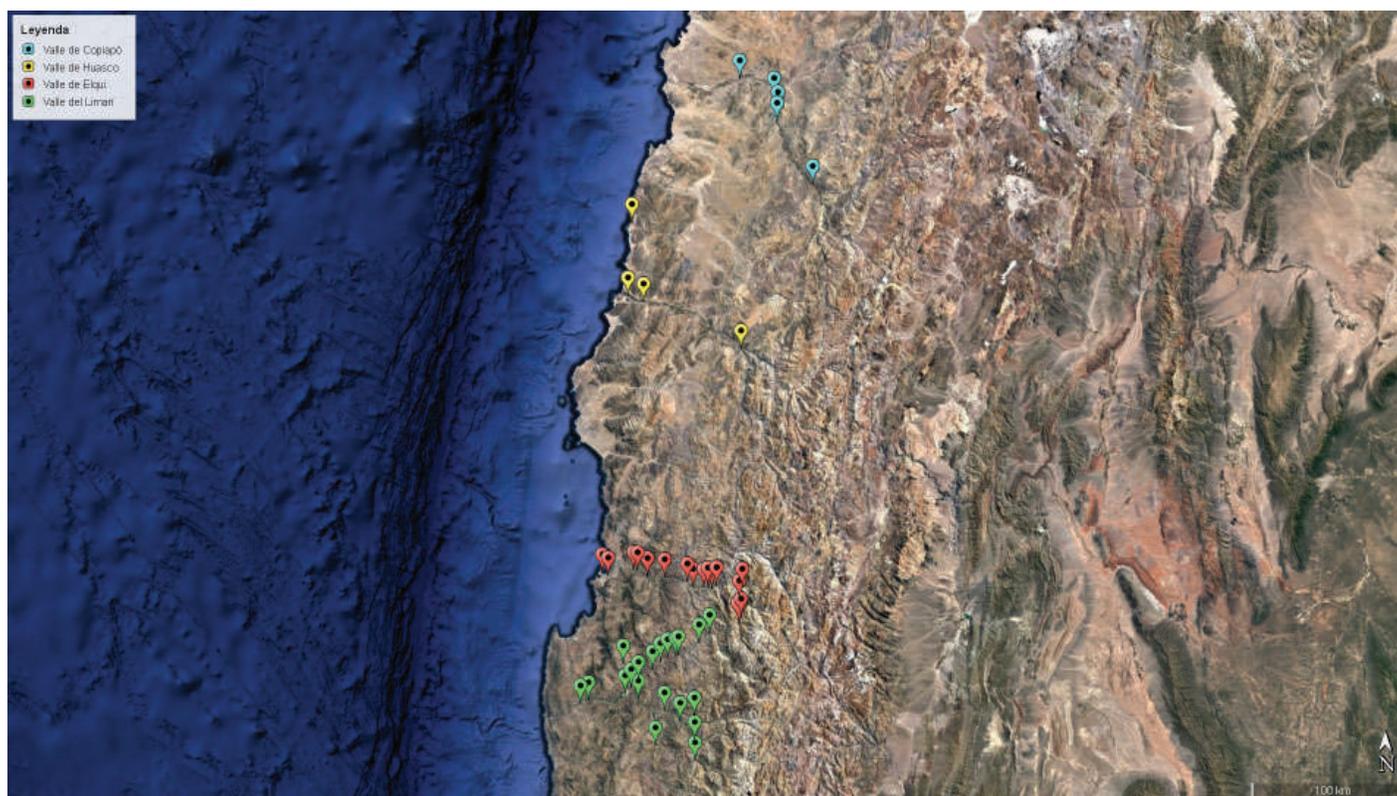
N°	Valle de Elqui	Comuna
1	Parroquia San José de Algarrobito	La Serena
2	Iglesia Nuestra Señora del Rosario de Altovalsol	La Serena
3	Iglesia Nuestra Señora del Perpetuo Socorro de Las Rojas	La Serena
4	Iglesia Nuestra Señora de la Merced de El Molle	La Serena
5	Iglesia San José de Gualiguaica	Vicuña
6	Iglesia Inmaculada Concepción de El Tambo	Vicuña
7	Parroquia Inmaculada Concepción de Vicuña	Vicuña
8	Iglesia de San Isidro	Vicuña
9	Iglesia Nuestra Señora del Carmen de El Durazno	Vicuña
10	Iglesia Nuestra Señora del Carmen de Peralillo	Vicuña
11	Iglesia Nuestra Señora del Rosario de Diaguitas	Vicuña
12	Iglesia Nuestra Señora de las Mercedes de Quebrada de Paihuano	Paihuano
13	Iglesia Nuestra Señora del Carmen de Montegrande	Paihuano
14	Iglesia Nuestra Señora del Rosario de Pisco Elqui	Paihuano
15	Iglesia Nuestra Señora del Carmen de Horcón	Paihuano
16	Iglesia Nuestra Señora del Carmen de Alcohuaz	Paihuano

N°	Coquimbo	Comuna
1	Nuestra Señora del Rosario de Andacollo, La Cantera Baja	Coquimbo
2	Iglesia de San Pedro	Coquimbo

N°	Valle de Limarí	Comuna
1	Parroquia Nuestra Señora del Carmen de Hurtado	Río Hurtado
2	Iglesia Hacienda de Serón	Río Hurtado
3	Iglesia Cristo Rey de Pichasca	Río Hurtado
4	Iglesia San Pedro de Pichasca	Río Hurtado
5	Iglesia San Francisco Javier de Samo Alto	Río Hurtado
6	Iglesia Nuestra Señora del Carmen de Huampulla	Río Hurtado
7	Iglesia Nuestra Señora del Carmen de Tabaqueros	Río Hurtado
8	Iglesia Nuestra Señora de la Candelaria de Samo Bajo	Ovalle
9	Iglesia Nuestra Señora del Carmen de Huamalata	Ovalle
10	Iglesia Nuestra Señora de la Merced Tulahuén	Monte Patria
11	Parroquia Nuestra Señora de la Merced de Carén	Monte Patria
12	Iglesia Nuestra Señora de la Merced de Mialqui	Monte Patria
13	Iglesia Nuestra Señora del Carmen de Rapel	Monte Patria
14	Iglesia Nuestra Señora de la Merced de Chañaral Alto	Monte Patria
15	Parroquia Nuestra Señora del Carmen de Monte Patria	Monte Patria
16	Iglesia del Niño Dios de Sotaquí	Ovalle
17	Parroquia San Antonio del Mar de Barraza	Ovalle
18	Iglesia Santa Rosa de Lima de Panulcillo	Ovalle
19	Parroquia San Vicente Ferrer de Ovalle	Ovalle
20	Iglesia Nuestra Señora del Carmen Tabalí	Ovalle

8. Casos de estudio

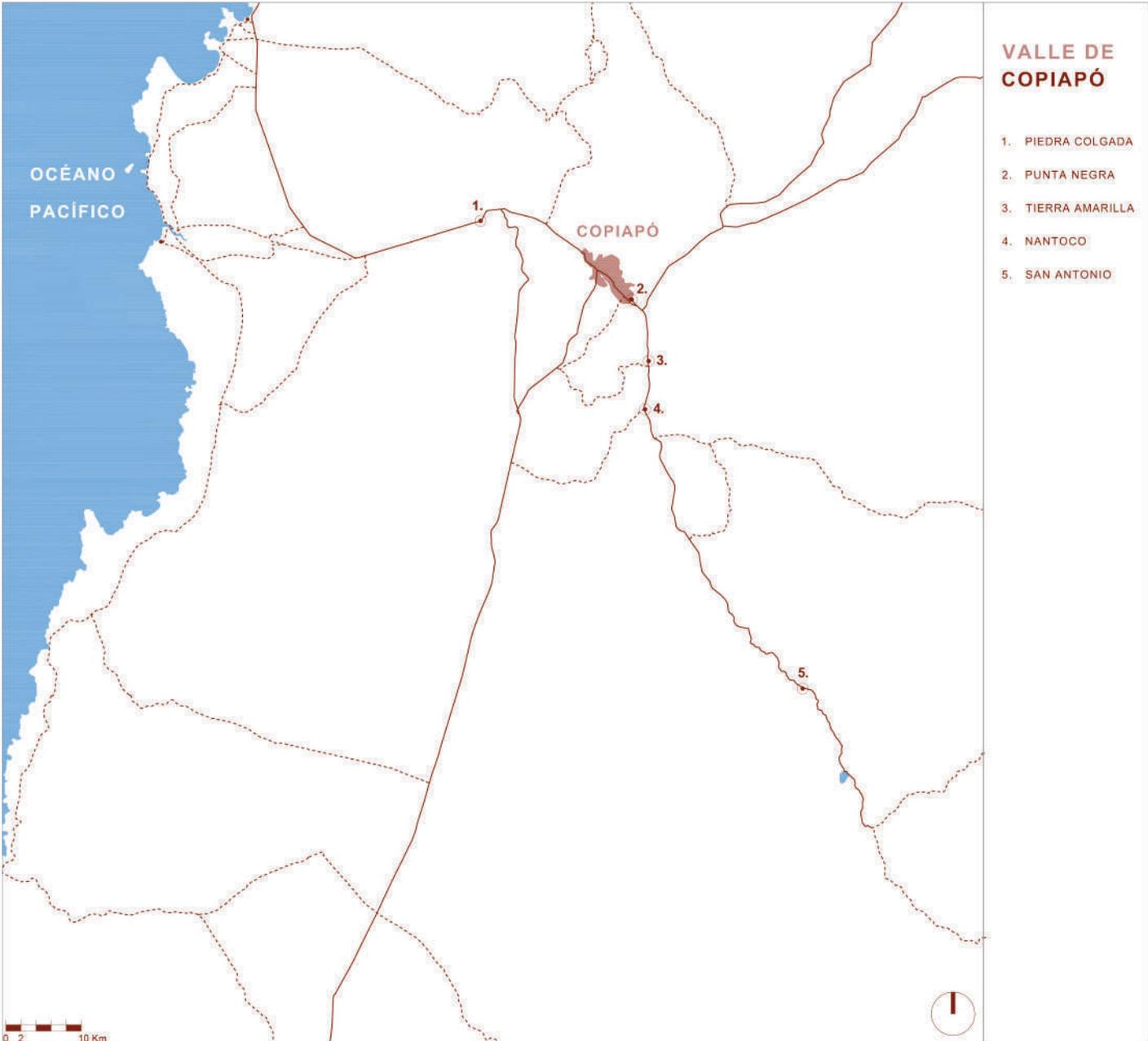
Como ya se ha mencionado, se seleccionaron casos de estudios en los valles de Copiapó, Huasco, Elqui y Limarí; de acuerdo a información pre-existente de estas iglesias en distintas fuentes de información bibliográfica. A continuación se grafica en un plano, la ubicación de las iglesias catastradas en los cuatro valles. diferenciando por color respectivamente:



26.- Plano de emplazamiento iglesias catastradas en los valles de Copiapó, Huasco, Elqui y Limarí.

Valle de Copiapó

27.- Plano de emplazamiento iglesias catastradas en el valle de Copiapó.



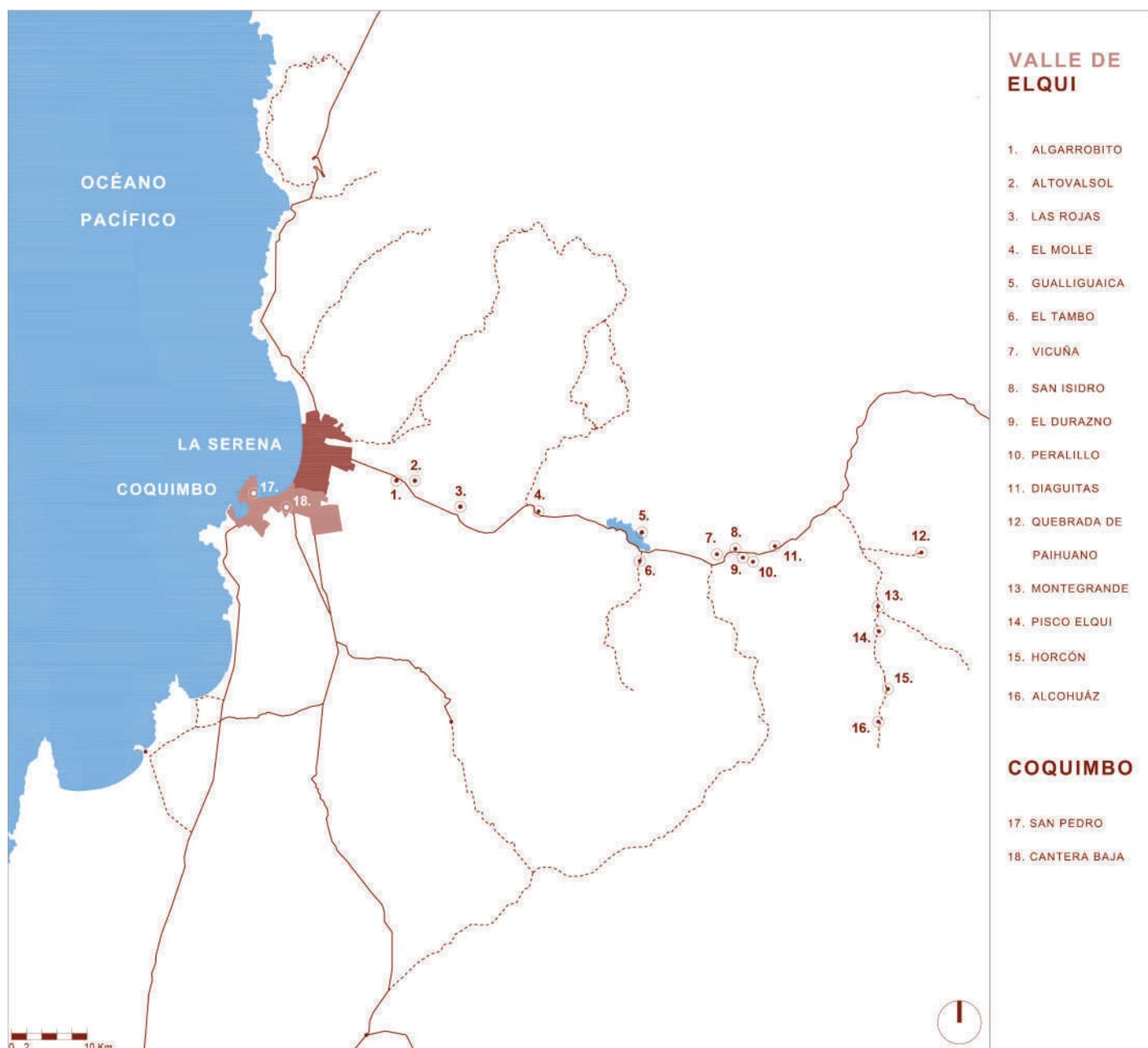
Valle de Huasco

28.- Plano de emplazamiento iglesias catastradas en el valle de Huasco.



Valle de Elqui

29.- Plano de emplazamiento iglesias catastradas en el valle de Elqui.



Limarí

30.- Plano de emplazamiento iglesias catastradas en el valle de Limarí.





Fichas Iglesia Norte Verde

Los inmuebles catastrados son registrados mediante un sistema de fichas, en las que se identifica su información general, arquitectónica, constructiva y de sus bienes inmuebles, con el fin de posteriormente realizar un análisis de la información recopilada y reconocer los elementos que pertenecen a la Escuela de Arquitectura Religiosa del Norte Verde.

FICHAS Iglesias Norte Verde		
Ubicación		Patrono
Comuna		Protecciones Legales
Valle		Calendarios Religiosos
Fecha Fundacional		Balios Religiosos
Fecha Constructiva		Orden Religioso Fundacional
Fechas Intervenciones		Dependencia Parroquial
Observaciones		
Estilo Arquitectónico		Tipo de Planta
Tipo de Chóspite		Tipo de Torre
Tipo de Cielo		Tipo de Pintura Interior
Observaciones		

Sistema de Fundación		Estructura Paramentos	
Estructura Torre		Estructura de Cubierta	
Tipo de Cielo		Revestimiento de Cubierta	
Revestimiento de Piso		Observaciones	
Bienes Muebles		Observaciones	
Estado Actual		Observaciones	

- INFORMACIÓN GENERAL
- INFORMACIÓN ARQUITECTÓNICA
- INFORMACIÓN CONSTRUCTIVA
- BIENES MUEBLES
- ESTADO ACTUAL

INFORMACIÓN GENERAL

VALLES CATASTRADOS

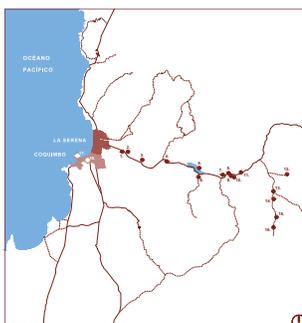
VALLE DE COPIAPÓ



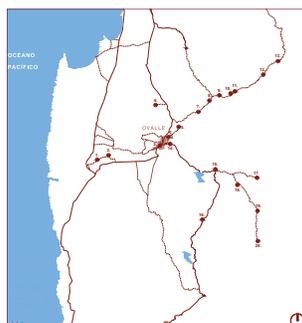
VALLE DE HUASCO



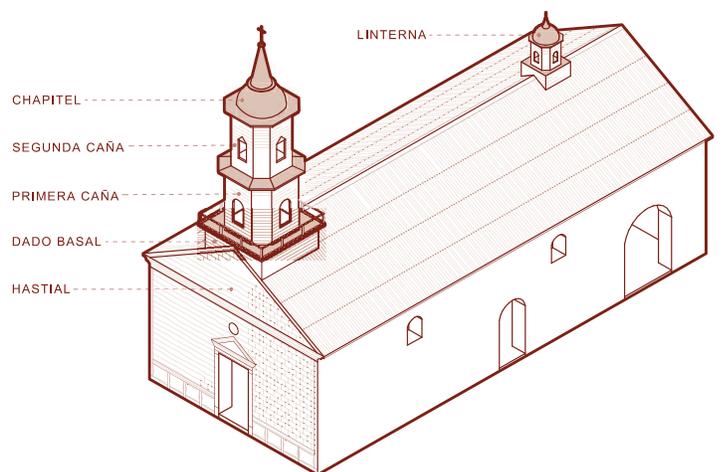
VALLE DEL ELQUI



VALLE DEL LIMARÍ

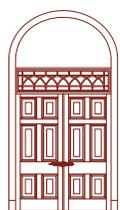


ESQUEMA PARTES DE LA IGLESIA:

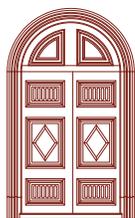


INFORMACIÓN ARQUITECTÓNICA

ELEMENTOS REPRESENTATIVOS DE LOS ESTILOS ARQUITECTÓNICOS:



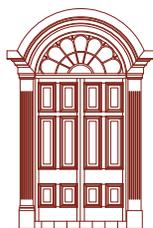
V. COPIAPÓ



V. HUASCO

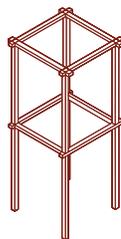


V. LIMARÍ

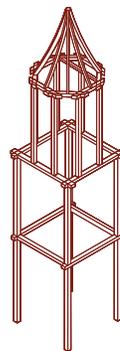


V. HUASCO

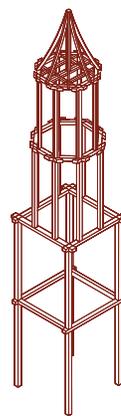
TIPO DE TORRE:



DADO BASAL



UNA CAÑA



DOS CAÑAS

TIPO DE CHAPITEL:



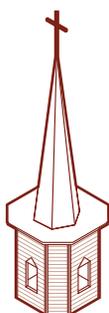
PIRAMIDAL



CÓNICO



BULBOSO

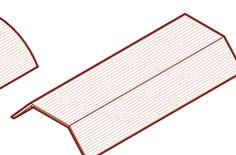


AGUJA

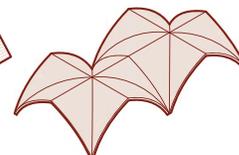
TIPO DE CIELO:



CAÑÓN CORRIDO



BÓVEDA ARTESONADA



BÓVEDA NERVADA

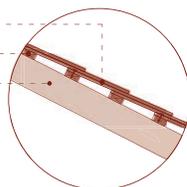
INFORMACIÓN CONSTRUCTIVA

REVESTIMIENTO DE TECHUMBRE:

TEJUELA DE ROBLE O ALERCE

COSTANERA

VIGA

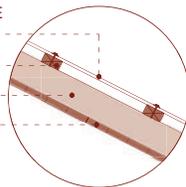


REVESTIMIENTO DE LATÓN

COSTANERA

VIGA

ENTABLADO DE MADERA



ESQUEMA COSTRUCTIVO:

REVESTIMIENTO DE TECHUMBRE

ESTRUCTURA DE TECHUMBRE

REVESTIMIENTO DE CIELO

VIGA

TENSOR

MURO DE QUINCHA

PIE DERECHO

SOBRECIMIENTO DE PIEDRA

CIMENTOS DE PIEDRA



REVESTIMIENTO DE PISO:

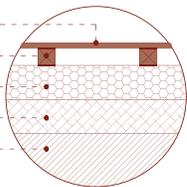
ENTABLADO DE MADERA

LISTÓN DE MADERA

RIPIO

TIERRA APISONADA

TERRENO NATURAL



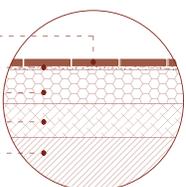
ADOQUÍN DE ARCILLA

CAPA DE ARENA

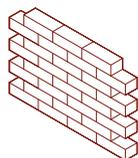
RIPIO

TIERRA APISONADA

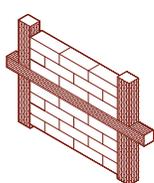
TERRENO NATURAL



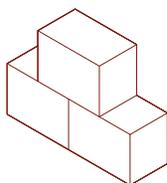
TIPOS DE ESTRUCTURA:



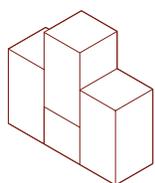
ALBAÑILERÍA EN ADOBE



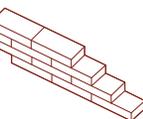
CON ENTRAMADO



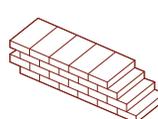
ADOBE SENTADO



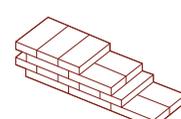
ADOBE PARADO



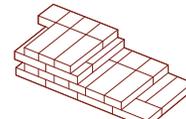
ADOBE DE SOGA



ADOBE DE CABEZA



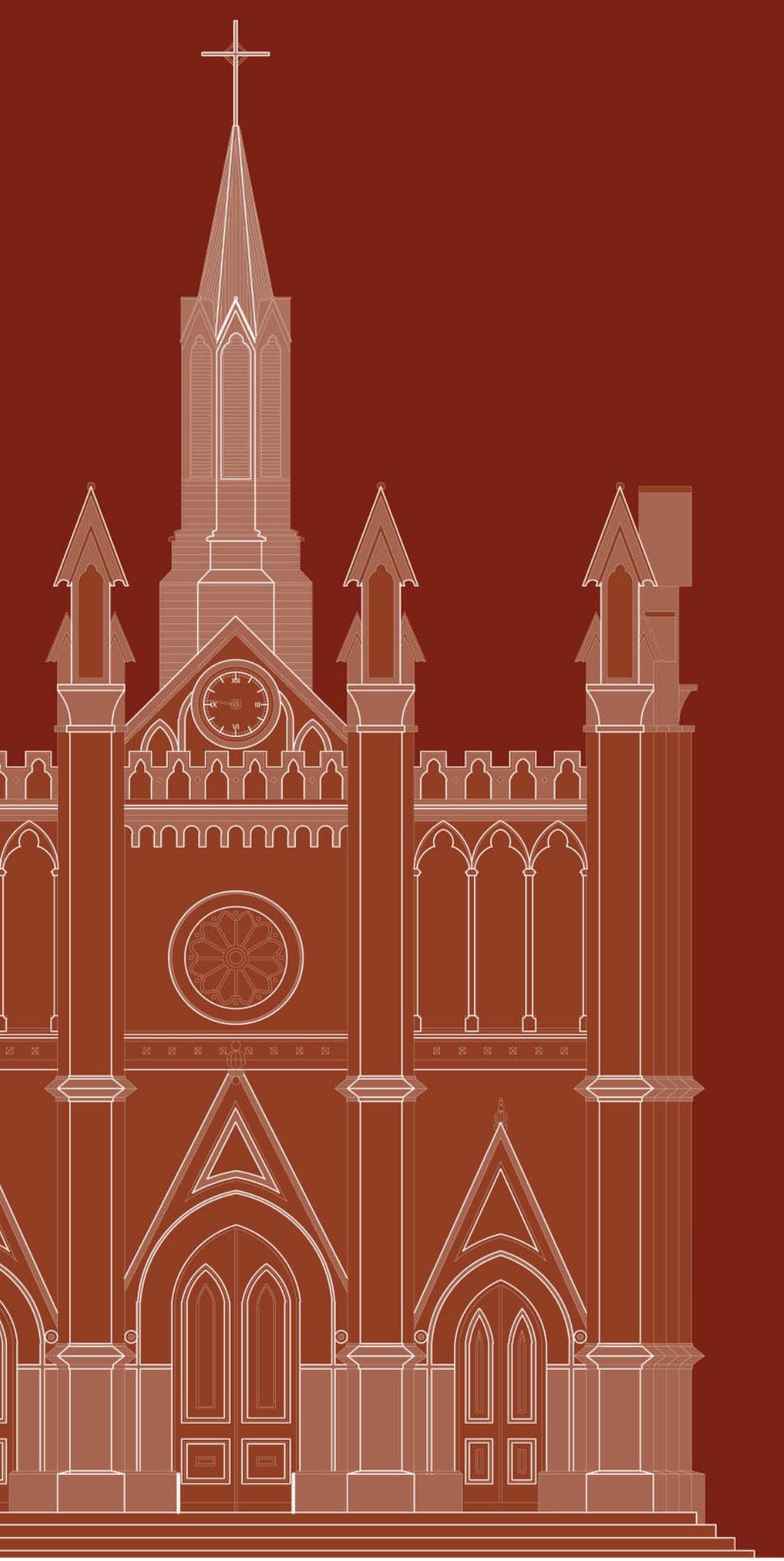
ADOBE INGLÉS

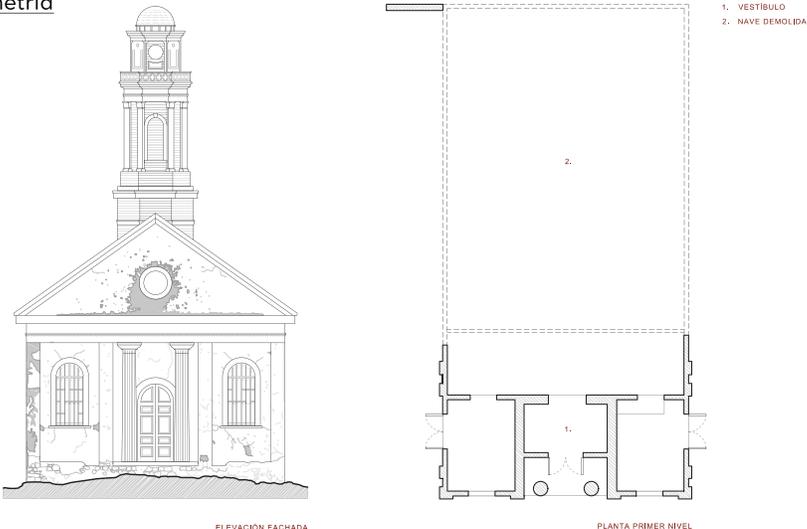


ADOBE TRABADO

TIPOS DE APAREJOS:

Valle de Copiapó

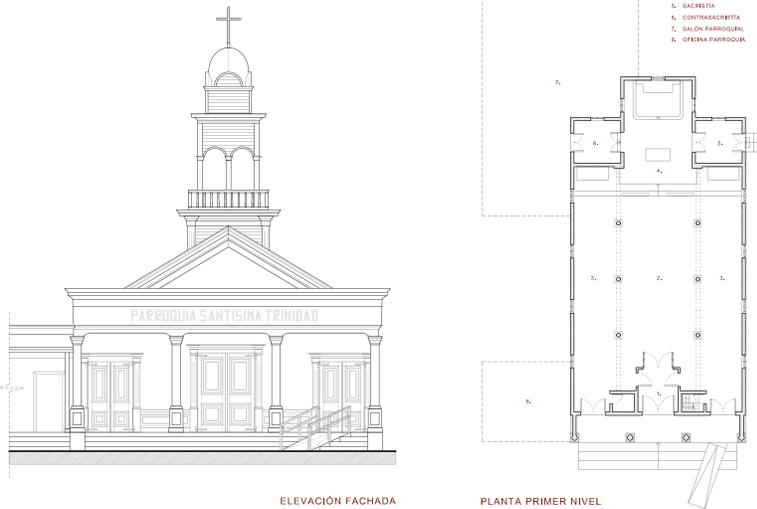


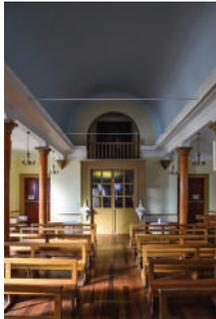
FICHAS <i>Iglesias Norte Chico</i>		Nombre Iglesia de la Ex Hacienda de Nantoco		
INFORMACIÓN GENERAL				<p><u>Planimetría</u></p> 
	<u>Ubicación</u> A 23 kms de Copiapó y a 10 de Tierra Amarilla.	<u>Patrono</u> Sin información	<u>Protecciones Legales</u> Monumento Histórico	
	<u>Comuna</u> Tierra Amarilla	<u>Celebraciones Religiosas</u> No tiene celebraciones	<u>Bailes Religiosos</u> <input type="checkbox"/> Sí ¿Cual(es)? <input checked="" type="checkbox"/> No	
	<u>Valle</u> Valle de Copiapó	<u>Estatus Eclesial</u> <input type="checkbox"/> Parroquia <input checked="" type="checkbox"/> Capilla	<u>Orden Religiosa Fundacional</u> <input type="checkbox"/> Mercedarios <input type="checkbox"/> Franciscanos <input type="checkbox"/> Jesuitas <input checked="" type="checkbox"/> Otra: Desconocida	
	<u>Data Fundacional</u> 1860 (Consejo Monumentos Nacionales)	<u>Dependencia Parroquial</u> Independiente		
	<u>Data Constructiva</u> 1860 (Consejo Monumentos Nacionales)			
	<u>Fechas Intervenciones</u> No se registran intervenciones			
<u>Observaciones</u> Sector de Nantoco fue originalmente un asentamiento indígena llamado Nantoc. Luego de la conquista, Nantoc formó parte de la merced de tierras entregada a Fernando de Aguirre Matienzo en el año 1621, quien fue el primer propietario español. Registros históricos hacen referencia a una primera iglesia, construida durante el primer período de colonización española, que habría sido destruida con la crecida del río que inundó el pueblo de Nantoco el año 1655. No existe registro del lugar de su emplazamiento (Dransfeld, et al., 2017).				
INFORMACIÓN ARQUITECTURA	<u>Estilo Arquitectónico</u> <input checked="" type="checkbox"/> Neoclásico <input type="checkbox"/> Ecléctico	<u>Tipo de Planta</u> Planta rectangular de nave única, con acceso mediante un pórtico que posee dos columnas dóricas estriadas.	<u>Tipo de Torre</u> <input type="checkbox"/> Una caña <input checked="" type="checkbox"/> Dos cañas <input checked="" type="checkbox"/> Con Dado Basal <input type="checkbox"/> Sin Dado Basal	
	<u>Tipo de Chapitel</u> <input type="checkbox"/> Bulbosa <input type="checkbox"/> Cónico <input type="checkbox"/> Aguja <input checked="" type="checkbox"/> Otro: Semi esférico <input type="checkbox"/> Piramidal	<u>Tipo de Cielo</u> <input type="checkbox"/> Cañón corrido <input type="checkbox"/> Bóveda artesonada <input type="checkbox"/> Bóveda nervada <input checked="" type="checkbox"/> Sin cielo	<u>Tipo de Pintura Interior</u> <input type="checkbox"/> Imitación mármol <input checked="" type="checkbox"/> Sin pintura <input type="checkbox"/> Color uniforme <input type="checkbox"/> Mural(es) <input type="checkbox"/> Pintura decorativa <input type="checkbox"/> Otro:	
	<u>Observaciones</u> "Construidas en 1860 por encargo de Apolinario Soto, rico empresario de la minería de la plata, la Casa y la Iglesia configuran una hacienda de valores arquitectónicos únicos en su zona. El conjunto fue edificado por ejecutores ingleses que construyeron elementos de singular proporción para la zona. La casa propia del estilo neoclásico de las oficinas salitreras británicas. La Iglesia, por su parte, representa el mismo estilo arquitectónico que la casa, por lo que, en estos términos, ambas construcciones producen un diálogo. Destacan en ésta un pórtico que es un gran frontón triangular que abarca todo el ancho de la fachada, con pilastras que envuelven las esquinas y dos columnas dóricas que lo enmarcan"(https://www.monumentos.gob.cl/).			

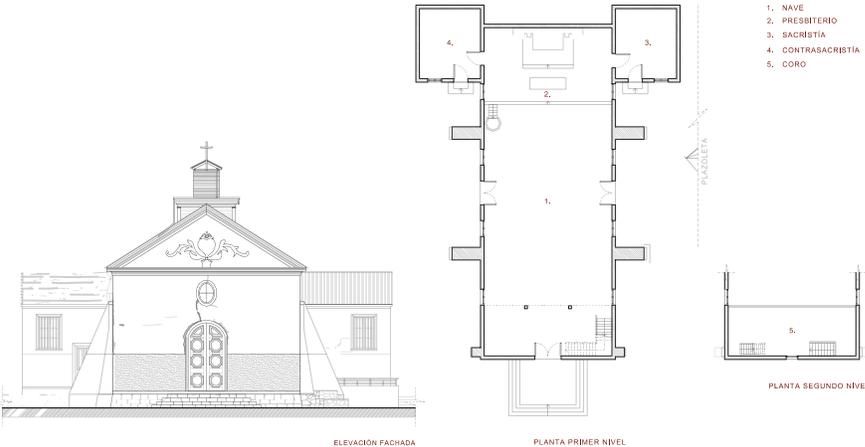
INFORMACIÓN CONSTRUCTIVA	<p><u>Sistema de Fundación</u></p> <input type="checkbox"/> Mampostería en piedra <input checked="" type="checkbox"/> No observado u otro	<p><u>Estructura Paramentos</u></p> <input checked="" type="checkbox"/> Albañilería en Adobe <input type="checkbox"/> Adobe Sentado <input checked="" type="checkbox"/> Con Entramado de madera <input type="checkbox"/> Sin Entramado de madera <input type="checkbox"/> Adobe Parado <input type="checkbox"/> Otro:	
	<p><u>Estructura Torre</u></p> Tabiquería de Madera <input checked="" type="checkbox"/> Corte y Clavo <input type="checkbox"/> Marcación con números romanos <input type="checkbox"/> Tarugos <input checked="" type="checkbox"/> Ensamblados <input type="checkbox"/> Otro:	<p><u>Estructura de Cubierta</u></p> <input checked="" type="checkbox"/> Entramado de madera <input type="checkbox"/> Corte y clavo <input type="checkbox"/> Par y nudillo <input type="checkbox"/> Tarugos <input type="checkbox"/> Otro: <input type="checkbox"/> Ensamblados <input type="checkbox"/> Otro:	
	<p><u>Tipo de Cielo</u></p> <input type="checkbox"/> Con entablado de madera <input checked="" type="checkbox"/> Sin entablado <input type="checkbox"/> Tela <input type="checkbox"/> Otros:	<p><u>Revestimiento de Cubierta</u></p> <input type="checkbox"/> Latón acanalado <input type="checkbox"/> Zinc Aluminio <input type="checkbox"/> Tejuela de Alerce, bajo cubierta actual <input type="checkbox"/> Otros:	<p><u>Revestimiento de Piso</u></p> <input type="checkbox"/> Entablado de madera <input type="checkbox"/> Tipo Parqué <input type="checkbox"/> Adoquines de Arcilla <input type="checkbox"/> Otros:
	<p><u>Observaciones</u> En la Iglesia destaca el pórtico que es un gran frontón triangular que abarca todo el ancho de la fachada, con pilastras que envuelven las esquinas y dos columnas dóricas que lo enmarcan. Sobre el pórtico se eleva la torre que alberga el campanario, construida de madera. Está conformada por una base y dos tambores octogonales adornados en sus bases y rematado por un cupulón. A. La Iglesia está construida a base de tabiquería de caña de Guayaquil con revoques de barro. Toda la madera es pino oregón que, de acuerdo a los registros, fue traída desde los Estados Unidos. La Hacienda se distingue por sus propiedades espaciales y los elementos clásicos que la adornan, constituyendo un conjunto arquitectónico único en la localidad (https://www.monumentos.gob.cl/).</p>		
BIENES MUEBLES	<p><u>Imaginería</u></p> <input type="checkbox"/> Candelero ¿Cuál(es)? <input type="checkbox"/> Yeso ¿Cuál(es)? <input checked="" type="checkbox"/> Otros: No se observa	<p><u>Retablos</u></p> <input type="checkbox"/> Sí <input checked="" type="checkbox"/> No	<p><u>Órdenes que se reconocen:</u></p> <input type="checkbox"/> Neoclásico <input type="checkbox"/> Otro: <input type="checkbox"/> Ecléctico
	<p><u>Tipos de terminación</u></p> <input type="checkbox"/> Figurativa <input type="checkbox"/> Decorativa <input type="checkbox"/> Imitación mármol <input checked="" type="checkbox"/> Otros: No se observa	<p><u>Otro mobiliario presente</u></p> <input type="checkbox"/> Púlpito <input type="checkbox"/> Altares laterales ¿Cuántos)..... <input type="checkbox"/> Pintura <input checked="" type="checkbox"/> Otros: No se observa	
<p><u>Observaciones</u> Sin información.</p>			
ESTADO ACTUAL	<p><u>Fotografías Estado Actual</u></p>		
			

FICHAS Iglesias Norte Chico		Nombre Capilla San Francisco de Asís de Piedra Colgada		
INFORMACIÓN GENERAL			Planimetría  <p style="text-align: right;">1. NAVE 2. PRESBITERIO 3. SACRISTÍA</p> <p style="text-align: center;"><small>ELEVACIÓN FACHADA PLANTA PRIMER NIVEL</small></p>	
	<u>Ubicación</u> Sector Piedra Colgada	<u>Patrono</u> San Francisco de Asís	<u>Protecciones Legales</u> Sin protección (según Inventario, MOP 2022).	
	<u>Comuna</u> Copiapó	<u>Celebraciones Religiosas</u> Fiesta Patronal San Francisco de Asís.	<u>Bailes Religiosos</u> <input type="checkbox"/> Sí ¿Cual(es)? <input checked="" type="checkbox"/> No	
	<u>Valle</u> Valle de Copiapó	<u>Estatus Eclesial</u> <input type="checkbox"/> Parroquia <input checked="" type="checkbox"/> Capilla	<u>Orden Religiosa Fundacional</u> <input type="checkbox"/> Mercedarios <input type="checkbox"/> Franciscanos <input type="checkbox"/> Jesuitas <input checked="" type="checkbox"/> Otra: Desconocida.	
	<u>Data Fundacional</u> Desconocida.	<u>Dependencia Parroquial</u> Parroquia San Francisco de Copiapó	<u>Fechas Intervenciones</u> Sin información	
	<u>Data Constructiva</u> 1930* <small>(Inventario Nacional Patrimonio Inmueble de Chile, MOP 2022)</small>			
<u>Observaciones</u> Iglesia pertenecía a la Hacienda Perales. Camila Aguirre viuda de Echegaray, hacendada, apoyó la construcción del templo, además de donar las imágenes para su decoración. Posteriormente, hacendados donaron Iglesia al Arzobispado, que hoy depende de la Parroquia San Francisco de Copiapó.				
INFORMACIÓN ARQUITECTURA	<u>Estilo Arquitectónico</u> <input checked="" type="checkbox"/> Neoclásico <input type="checkbox"/> Ecléctico	<u>Tipo de Planta</u> Planta rectangular de una nave, antecedida por un pórtico cubierto. Además, detrás del presbiterio aparece la sacristía en lo que parece ser una ampliación del volumen original.	<u>Tipo de Torre</u> <input type="checkbox"/> Una caña <input checked="" type="checkbox"/> Dos cañas <input type="checkbox"/> Con Dado Basal <input type="checkbox"/> Sin Dado Basal	
	<u>Tipo de Chapitel</u> <input type="checkbox"/> Bulbosa <input checked="" type="checkbox"/> Cónico <input type="checkbox"/> Aguja <input type="checkbox"/> Otro:	<u>Tipo de Cielo</u> <input type="checkbox"/> Cañón corrido <input type="checkbox"/> Bóveda artesonada <input type="checkbox"/> Bóveda nervada <input checked="" type="checkbox"/> Cielo Plano	<u>Tipo de Pintura Interior</u> <input type="checkbox"/> Imitación mármol <input type="checkbox"/> Sin pintura <input checked="" type="checkbox"/> Color uniforme <input type="checkbox"/> Mural(es) <input type="checkbox"/> Pintura decorativa <input type="checkbox"/> Otro:	
	<u>Observaciones</u> Es una de las pocas estructuras que se conservan de la antigua hacienda. Presenta valor arquitectónico que destaca por su fachada con un pórtico de acceso con columnas de madera y tres arcos de medio punto, además de su torre octogonal de dos cañas y su decoración con influencias de estilo neoclásico.			

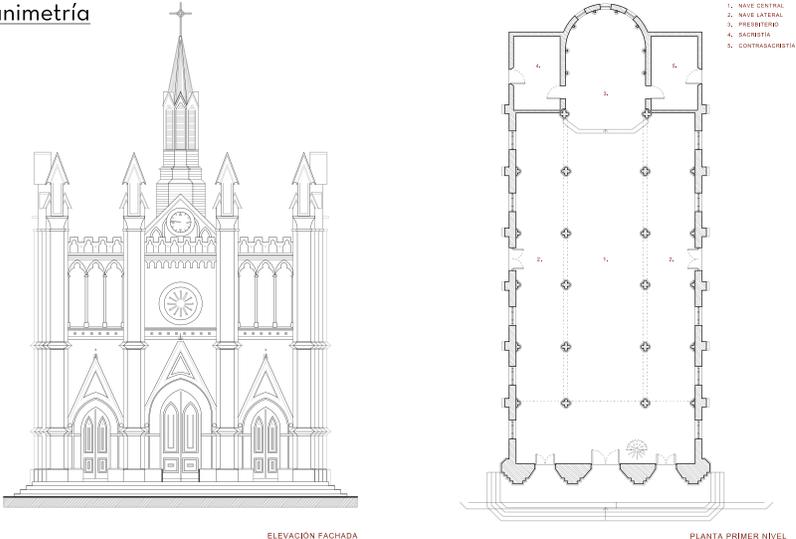
INFORMACIÓN CONTRUCTIVA	<p><u>Sistema de Fundación</u></p> <input checked="" type="checkbox"/> Mampostería en piedra <input type="checkbox"/> No observado u otro	<p><u>Estructura Paramentos</u></p> <input type="checkbox"/> Albañilería en Adobe <input type="checkbox"/> Adobe Sentado <input checked="" type="checkbox"/> Con Entramado de madera <input type="checkbox"/> Sin Entramado de madera <input type="checkbox"/> Adobe Parado <input checked="" type="checkbox"/> Otro: Quincha.....	
	<p><u>Estructura Torre</u> Tabiquería de Madera</p> <input type="checkbox"/> Corte y Clavo <input type="checkbox"/> Marcación con números romanos <input type="checkbox"/> Tarugos <input checked="" type="checkbox"/> Ensamblados <input checked="" type="checkbox"/> Otro: Fijaciones metálicas.....	<p><u>Estructura de Cubierta</u></p> <input checked="" type="checkbox"/> Entramado de madera <input type="checkbox"/> Corte y clavo <input type="checkbox"/> Par y nudillo <input type="checkbox"/> Tarugos <input type="checkbox"/> Otro:	
	<p><u>Tipo de Cielo</u></p> <input checked="" type="checkbox"/> Con entablado de madera <input type="checkbox"/> Sin entablado <input type="checkbox"/> Tela <input type="checkbox"/> Otros:	<p><u>Revestimiento de Cubierta</u></p> <input type="checkbox"/> Latón acanalado <input checked="" type="checkbox"/> Zinc Aluminio <input type="checkbox"/> Tejuela de Alerce, bajo cubierta actual <input checked="" type="checkbox"/> Otros: Tejuela de Alerce en chapitel.....	<p><u>Revestimiento de Piso</u></p> <input checked="" type="checkbox"/> Entablado de madera <input type="checkbox"/> Tipo Parqué <input type="checkbox"/> Adoquines de Arcilla <input type="checkbox"/> Otros:
	<p><u>Observaciones</u></p> <p>Estructura de paramentos quincha, con madera en estructura de cubierta y torre. La torre revestida en entablado de madera, se encuentra estructurada principalmente en base a ensamblados con herrajes metálicos de gran dimensión.</p>		
BIENES MUEBLES	<p><u>Imaginería</u></p> <input type="checkbox"/> Candelero ¿Cuál(es)?	<p><u>Retablos</u></p> <input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No	<p><u>Órdenes que se reconocen:</u></p> <input type="checkbox"/> Neoclásico <input checked="" type="checkbox"/> Otro: Neogótico..... <input checked="" type="checkbox"/> Ecléctico
	<p><input checked="" type="checkbox"/> Yeso ¿Cuál(es)? San Francisco de Asís, Nuestra Señora del Carmen, Virgen María y Sagrado Corazón de Jesús</p> <input type="checkbox"/> Otros:	<p><u>Tipos de terminación</u></p> <input type="checkbox"/> Figurativa <input checked="" type="checkbox"/> Decorativa <input checked="" type="checkbox"/> Imitación mármol <input type="checkbox"/> Otros:	<p><u>Otro mobiliario presente</u></p> <input checked="" type="checkbox"/> Púlpito <input checked="" type="checkbox"/> Altares laterales ¿Cuántos)..... <input type="checkbox"/> Pintura <input checked="" type="checkbox"/> Otros: Confesionarios.....
<p><u>Observaciones</u></p> <p>Destaca en esta iglesia los ornamentos interiores que poseen en los muros, de madera sobrepuesta y de influencia neogótica. Los cuales son parte del conjunto que compone también el retablo. Todos de color blanco e imitación mármol con terminaciones doradas, al igual que los altares laterales. Destaca en el cielo, la presencia de candelabros que nacen de figuras circulares de madera tallada, con estrellas.</p>			
ESTADO ACTUAL	<p><u>Fotografías Estado Actual</u></p> 		

FICHAS <i>Iglesias Norte Chico</i>		Nombre Iglesia Nuestra Señora de la Santísima Trinidad de Punta Negra		
INFORMACIÓN GENERAL			<p>Planimetría</p> 	
	<p><u>Ubicación</u> Avenida Los Carreras 5820 (Los Carrera esquina calle Celsa Vergara)</p>		<p><u>Patrono</u> Nuestra Sra. Santísima Trinidad</p>	
	<p><u>Comuna</u> Alto del Carmen</p>		<p><u>Celebraciones Religiosas</u> Fiesta patronal en honor a la Santísima Trinidad. Festividad se celebra el domingo de la Santísima Trinidad, que corresponde al domingo siguiente de Pentecostés</p>	
	<p><u>Valle</u> Valle de Copiapó</p>		<p><u>Protecciones Legales</u> Sin información</p>	
	<p><u>Data Fundacional</u> 1916</p>		<p><u>Bailes Religiosos</u> <input type="checkbox"/> Sí ¿Cual(es)? <input checked="" type="checkbox"/> No</p>	
	<p><u>Data Constructiva</u> 1914</p>		<p><u>Orden Religiosa Fundacional</u> <input type="checkbox"/> Mercedarios <input checked="" type="checkbox"/> Franciscanos <input type="checkbox"/> Jesuitas <input type="checkbox"/> Otra:</p>	
	<p><u>Fechas Intervenciones</u> 2016</p>		<p><u>Estatus Eclesial</u> <input checked="" type="checkbox"/> Parroquia <input type="checkbox"/> Capilla</p> <p><u>Dependencia Parroquial</u> Parroquia de Santísima Trinidad</p>	
<p><u>Observaciones</u> Doña Celsa Vergara, viuda de Don Arcadio Araya, dona los terrenos para la construcción de la Iglesia, Escuela y un hogar para niñas huérfanas. Doña Celsa hace una manda, que se le cumple antes de su viaje a Roma y Tierra Santa. En retribución, decide construir la Iglesia. Luego de su viaje, escribe al Obispo de La Serena pidiendo permiso para construir la Iglesia, con recursos propios, dedicada a la Santísima Trinidad, para que el Párroco de Copiapó pueda celebrar ahí la Santa Misa. Será una Iglesia pública, cedida al Obispado junto con los terrenos para el Cementerio y la casa Parroquial</p>				
INFORMACIÓN ARQUITECTURA	<p><u>Estilo Arquitectónico</u> <input checked="" type="checkbox"/> Neoclásico <input type="checkbox"/> Ecléctico</p>		<p><u>Tipo de Planta</u> Planta de tres naves, con pórtico en el acceso y una columnata que divide las naves. Laterales al altar de encuentran los espacios de sacristía y contrasacristía.</p>	
	<p><u>Tipo de Torre</u> <input type="checkbox"/> Una caña <input checked="" type="checkbox"/> Dos cañas <input checked="" type="checkbox"/> Con Dado Basal <input type="checkbox"/> Sin Dado Basal</p>		<p><u>Tipo de Cielo</u> <input checked="" type="checkbox"/> Cañón corrido <input type="checkbox"/> Bóveda artesonada <input type="checkbox"/> Bóveda nervada <input type="checkbox"/> Sin cielo</p>	
	<p><u>Tipo de Chapitel</u> <input type="checkbox"/> Bulbosa <input type="checkbox"/> Cónico <input type="checkbox"/> Aguja <input checked="" type="checkbox"/> Otro: Semi esférico <input type="checkbox"/> Piramidal</p>		<p><u>Tipo de Pintura Interior</u> <input type="checkbox"/> Imitación mármol <input type="checkbox"/> Sin pintura <input type="checkbox"/> Color uniforme <input type="checkbox"/> Mural(es) <input checked="" type="checkbox"/> Pintura decorativa <input type="checkbox"/> Otro:</p>	
<p><u>Observaciones</u></p>				

INFORMACIÓN CONTRUCTIVA	<p><u>Sistema de Fundación</u></p> <input type="checkbox"/> Mampostería en piedra <input checked="" type="checkbox"/> No observado u otro	<p><u>Estructura Paramentos</u></p> <input checked="" type="checkbox"/> Albañilería en Adobe <input type="checkbox"/> Adobe Sentado <input type="checkbox"/> Con Entramado de madera <input type="checkbox"/> Sin Entramado de madera <input type="checkbox"/> Adobe Parado <input type="checkbox"/> Otro:		
	<p><u>Estructura Torre</u></p> Tabiquería de Madera <input checked="" type="checkbox"/> Corte y Clavo <input type="checkbox"/> Marcación con números romanos <input type="checkbox"/> Tarugos <input type="checkbox"/> Ensamblados <input type="checkbox"/> Otro:	<p><u>Estructura de Cubierta</u></p> <input checked="" type="checkbox"/> Entramado de madera <input type="checkbox"/> Corte y clavo <input type="checkbox"/> Par y nudillo <input type="checkbox"/> Tarugos <input type="checkbox"/> Otro:		
	<p><u>Tipo de Cielo</u></p> <input checked="" type="checkbox"/> Con entablado de madera <input type="checkbox"/> Sin entablado <input type="checkbox"/> Tela <input type="checkbox"/> Otros:	<p><u>Revestimiento de Cubierta</u></p> <input checked="" type="checkbox"/> Latón acanalado <input type="checkbox"/> Zinc Aluminio <input type="checkbox"/> Tejuela de Alerce, bajo cubierta actual <input type="checkbox"/> Otros:	<p><u>Revestimiento de Piso</u></p> <input checked="" type="checkbox"/> Entablado de madera <input type="checkbox"/> Tipo Parqué <input type="checkbox"/> Adoquines de Arcilla <input type="checkbox"/> Otros:	
	<p><u>Observaciones</u></p>			
BIENES MUEBLES	<p><u>Imaginería</u></p> <input type="checkbox"/> Candelero ¿Cuál(es)?	<p><u>Retablos</u></p> <input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No	<p><u>Órdenes que se reconocen:</u></p> <input checked="" type="checkbox"/> Neoclásico <input type="checkbox"/> Otro:	
	<p><input checked="" type="checkbox"/> Yeso ¿Cuál(es)? Sagrado Corazón de Jesús y Purísimo Corazón de María</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Otros: San Juan, Magdalena y Cristo Crucificado</p>	<p><u>Tipos de terminación</u></p> <input type="checkbox"/> Figurativa <input checked="" type="checkbox"/> Decorativa <input type="checkbox"/> Imitación mármol <input type="checkbox"/> Otros:	<p><u>Otro mobiliario presente</u></p> <input type="checkbox"/> Púlpito <input checked="" type="checkbox"/> Altares laterales ¿Cuántos) DOS..... <input type="checkbox"/> Pintura <input type="checkbox"/> Otros:	
<p><u>Observaciones</u></p> Se observan las imágenes del Sagrado Corazón de Jesús y Purísimo Corazón de María. El templo cuenta con un altar con calvario con imágenes de la dolorosa, San Juan, Magdalena y Cristo Crucificado. También hay una imagen de Jesús en el sepulcro.				
ESTADO ACTUAL	<p><u>Fotografías Estado Actual</u></p>			
				

FICHAS <i>Iglesias Norte Chico</i>		Nombre Capilla de San Antonio		
INFORMACIÓN GENERAL			Planimetría 	
	<u>Ubicación</u> San Antonio		<u>Patrono</u> San Antonio de Padua	
	<u>Comuna</u> Tierra Amarilla		<u>Celebraciones Religiosas</u> El día de San Antonio es el 13 de junio. En la comunidad, la celebración al patrono se realiza el domingo posterior al 13 de junio.	
	<u>Valle</u> Valle de Copiapó		<u>Protecciones Legales</u> Sin protección	
	<u>Data Fundacional</u> Desconocida		<u>Bailes Religiosos</u> <input checked="" type="checkbox"/> Sí ¿Cual(es)? <input type="checkbox"/> No	
	<u>Data Constructiva</u> 1853		<u>Orden Religiosa Fundacional</u> <input type="checkbox"/> Mercedarios <input checked="" type="checkbox"/> Franciscanos <input type="checkbox"/> Jesuitas <input type="checkbox"/> Otra:	
	<u>Fechas Intervenciones</u> Previo al año 2017(Dransfeld, et Al., 2017)		<u>Dependencia Parroquial</u> Parroquia Nuestra Señora de Loreto, de Tierra Amarilla (1900)	
<u>Observaciones</u> La iglesia se encuentra ubicada en la entrada del pueblo de San Antonio, en la comuna de Tierra Amarilla. Según indican Dransfeld, et al., (2017) se tienen antecedentes de la existencia de San Antonio desde principios del siglo dieciocho, cuando era el lugar por donde bajaban los minerales de las vetas de plata del Barraco y del Plomo, aunque durante el siglo diecinueve surge el poblado, producto del mayor desarrollo del mineral de plata de San Antonio. La línea férrea, desde Pabellón a San Antonio, inaugurada en 1867, fomentó el desarrollo económico en el sector. Hacia fines del siglo XIX la línea férrea fue destruida por una crecida del río y posteriormente abandonada, debido al decaimiento de la industria minera. Desde entonces, la principal actividad de San Antonio ha sido la agricultura (Dransfeld, et Al., 2017)				
INFORMACIÓN ARQUITECTURA	<u>Estilo Arquitectónico</u> <input checked="" type="checkbox"/> Neoclásico <input type="checkbox"/> Ecléctico		<u>Tipo de Planta</u> Planta rectangular de nave única principal, la que finaliza con espacio de altar, donde se encuentran dos volúmenes laterales adosados, que cumplen la función de sacristía y contrasacristía.	
	<u>Tipo de Torre</u> <input checked="" type="checkbox"/> Una caña <input type="checkbox"/> Dos cañas <input checked="" type="checkbox"/> Con Dado Basal <input type="checkbox"/> Sin Dado Basal		<u>Tipo de Cielo</u> <input type="checkbox"/> Cañón corrido <input type="checkbox"/> Bóveda artesonada <input type="checkbox"/> Bóveda nervada <input checked="" type="checkbox"/> Sin cielo	
	<u>Tipo de Pintura Interior</u> <input type="checkbox"/> Imitación mármol <input type="checkbox"/> Sin pintura <input checked="" type="checkbox"/> Color uniforme <input type="checkbox"/> Mural(es) <input type="checkbox"/> Pintura decorativa <input type="checkbox"/> Otro:		<u>Tipo de Chapitel</u> <input type="checkbox"/> Bulbosa <input type="checkbox"/> Cónico <input type="checkbox"/> Aguja <input checked="" type="checkbox"/> Otro: Dos aguas..... <input type="checkbox"/> Piramidal	
<u>Observaciones</u>				

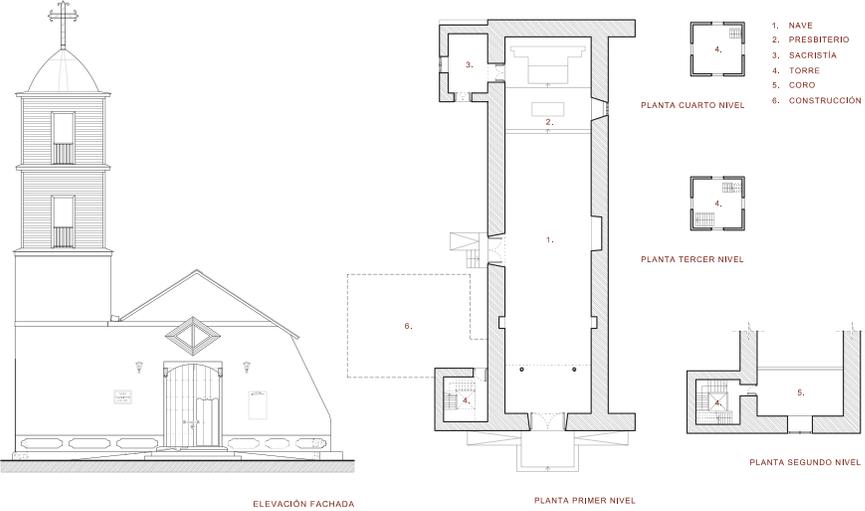
INFORMACIÓN CONSTRUCTIVA	<p><u>Sistema de Fundación</u></p> <input type="checkbox"/> Mampostería en piedra <input checked="" type="checkbox"/> No observado u otro	<p><u>Estructura Paramentos</u></p> <input checked="" type="checkbox"/> Albañilería en Adobe <input type="checkbox"/> Adobe Sentado <input type="checkbox"/> Con Entramado de madera <input type="checkbox"/> Sin Entramado de madera <input type="checkbox"/> Adobe Parado <input type="checkbox"/> Otro:	
	<p><u>Estructura Torre</u></p> Tabiquería de Madera <input type="checkbox"/> Corte y Clavo <input type="checkbox"/> Marcación con números romanos <input type="checkbox"/> Tarugos <input checked="" type="checkbox"/> Ensamblados <input type="checkbox"/> Otro:	<p><u>Estructura de Cubierta</u></p> <input checked="" type="checkbox"/> Entramado de madera <input type="checkbox"/> Corte y clavo <input type="checkbox"/> Par y nudillo <input type="checkbox"/> Tarugos <input type="checkbox"/> Otro:	
	<p><u>Tipo de Cielo</u></p> <input type="checkbox"/> Con entablado de madera <input type="checkbox"/> Sin entablado <input type="checkbox"/> Tela <input checked="" type="checkbox"/> Otros:	<p><u>Revestimiento de Cubierta</u></p> <input checked="" type="checkbox"/> Latón acanalado <input type="checkbox"/> Zinc Aluminio <input type="checkbox"/> Tejuela de Alerce, bajo cubierta actual <input type="checkbox"/> Otros:	<p><u>Revestimiento de Piso</u></p> <input checked="" type="checkbox"/> Entablado de madera <input type="checkbox"/> Tipo Parqué <input type="checkbox"/> Adoquines de Arcilla <input type="checkbox"/> Otros:
	<p><u>Observaciones</u></p> Del análisis de su estructura y materialidad, no obstante, se puede constatar que los contrafuertes laterales, de ladrillos de adobe, habrían sido construidos con posterioridad a la Iglesia original. Se desconoce la fecha de su construcción, pero dado que están instalados en la estructura de madera del muro de quincha, es posible suponer que fueron construidos poco después de la Iglesia. La estructura de la techumbre de la nave central fue renovada completamente. En el entretecho se puede ver una estructura de vigas con tensores y alzaprimas, orientadas muy regularmente y sin deformaciones.		
BIENES MUEBLES	<p><u>Imaginería</u></p> <input checked="" type="checkbox"/> Candelero ¿Cuál(es)? : San Antonio de Padua	<p><u>Retablos</u></p> <input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No	<p><u>Órdenes que se reconocen:</u></p> <input checked="" type="checkbox"/> Neoclásico <input type="checkbox"/> Otro:
	<p><input checked="" type="checkbox"/> Yeso ¿Cuál(es)? : Virgen María, Judas Tadeo, Santa Teresa de los Andes, un Cristo Crucificado <input type="checkbox"/> Otros: </p>	<p><u>Tipos de terminación</u></p> <input type="checkbox"/> Figurativa <input checked="" type="checkbox"/> Decorativa <input checked="" type="checkbox"/> Imitación mármol <input type="checkbox"/> Otros:	<p><u>Otro mobiliario presente</u></p> <input checked="" type="checkbox"/> Púlpito <input type="checkbox"/> Altares laterales ¿Cuántos)..... <input type="checkbox"/> Pintura <input type="checkbox"/> Otros:
<p><u>Observaciones</u></p> En la Iglesia se conservan tres imágenes antiguas: San Antonio de Padua (madera y yeso) y Virgen María (yeso). También conservan un Judas Tadeo y Santa Teresa de los Andes de yeso. También tienen un Cristo Crucificado, que encabeza las procesiones.			
ESTADO ACTUAL	<p><u>Fotografías Estado Actual</u></p>		

FICHAS <i>Iglesias Norte Chico</i>		Nombre Parroquia Nuestra Señora de Loreto de Tierra Amarilla		
INFORMACIÓN GENERAL				<p>Planimetría</p> 
	<u>Ubicación</u>	<u>Patrono</u>	<u>Protecciones Legales</u>	
	Ubicada en la Plaza de la Independencia en la avenida Miguel Lemeur	Nuestra Señora de Loreto	Sin protección	
	<u>Comuna</u> Tierra Amarilla	<u>Celebraciones Religiosas</u>	<u>Bailes Religiosos</u>	
	<u>Valle</u> Valle de Copiapó	Fiesta patronal el 10 de diciembre.	<input type="checkbox"/> Sí ¿Cual(es)?	
	<u>Data Fundacional</u> Primer templo fue fundado en 1783	<u>Estatus Eclesial</u>	<input checked="" type="checkbox"/> No	
	<u>Data Constructiva</u> Reconstrucción tras incendio fue el año 1896	<input checked="" type="checkbox"/> Parroquia <input type="checkbox"/> Capilla	<u>Orden Religiosa Fundacional</u>	
<u>Fechas Intervenciones</u> 1991	<u>Dependencia Parroquial</u> Parroquia Nuestra Señora de Loreto	<input type="checkbox"/> Mercedarios <input type="checkbox"/> Franciscanos <input type="checkbox"/> Jesuitas <input checked="" type="checkbox"/> Otra: Mariana.... católica		
<u>Observaciones</u> Existe registro de una primera capilla construida en Tierra Amarilla en 1783, bajo la advocación de Nuestra Señora de Loreto. Pedro Arenas, cateador minero, quien se habría encomendado a la virgen de Loreto, encontró vetas de plata en el sector denominado Pampa Larga (hoy Loreto). En pago al ofrecimiento realizado a la virgen, mandó a construir la capilla Nuestra Señora de Loreto en terrenos cedidos por su socio Gregorio Rosas. Luego de haber recibido el título de Parroquia, la Iglesia se incendió el año 1895 (Dransfeld, et Al., 2017, p. 38). En 1898, con ayuda de la comunidad, se inició la reconstrucción de la Iglesia.				
INFORMACIÓN ARQUITECTURA	<u>Estilo Arquitectónico</u>	<u>Tipo de Planta</u>	<u>Tipo de Torre</u>	
	<input type="checkbox"/> Neoclásico <input type="checkbox"/> Ecléctico <input checked="" type="checkbox"/> Neogótico	Planta basilical de tres naves, con columnata que configura la nave principal, la que finaliza en el espacio de altar y en sus laterales se encuentran la sacristía y contrasacristía.	<input type="checkbox"/> Una caña <input checked="" type="checkbox"/> Dos cañas <input checked="" type="checkbox"/> Con Dado Basal <input type="checkbox"/> Sin Dado Basal	
	<u>Tipo de Chapitel</u>	<u>Tipo de Cielo</u>	<u>Tipo de Pintura Interior</u>	
<input type="checkbox"/> Bulbosa <input type="checkbox"/> Cónico <input checked="" type="checkbox"/> Aguja <input type="checkbox"/> Otro:	<input type="checkbox"/> Cañón corrido <input type="checkbox"/> Bóveda artesonada <input checked="" type="checkbox"/> Bóveda nervada <input type="checkbox"/> Sin cielo	<input type="checkbox"/> Imitación mármol <input type="checkbox"/> Sin pintura <input type="checkbox"/> Color uniforme <input type="checkbox"/> Mural(es) <input checked="" type="checkbox"/> Pintura decorativa <input type="checkbox"/> Otro:		
<u>Observaciones</u> La obra se encargó al arquitecto español José Miguel Retornano, quien levantó una Iglesia de estilo neogótico, utilizando materiales y sistema constructivo de la región.				

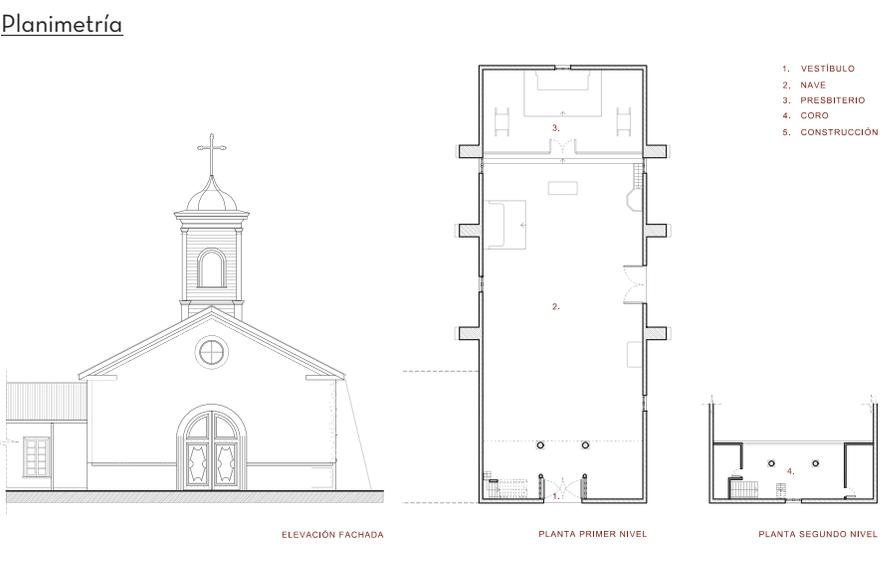
INFORMACIÓN CONSTRUCTIVA	<p><u>Sistema de Fundación</u></p> <input type="checkbox"/> Mampostería en piedra <input checked="" type="checkbox"/> No observado u otro	<p><u>Estructura Paramentos</u></p> <input type="checkbox"/> Albañilería en Adobe <input type="checkbox"/> Adobe Sentado <input checked="" type="checkbox"/> Con Entramado de madera <input type="checkbox"/> Sin Entramado de madera <input type="checkbox"/> Adobe Parado <input type="checkbox"/> Otro:		
	<p><u>Estructura Torre</u> Tabiquería de Madera</p> <input checked="" type="checkbox"/> Corte y Clavo <input type="checkbox"/> Marcación con números romanos <input type="checkbox"/> Tarugos <input checked="" type="checkbox"/> Ensamblados <input type="checkbox"/> Otro:	<p><u>Estructura de Cubierta</u></p> <input checked="" type="checkbox"/> Entramado de madera <input type="checkbox"/> Corte y clavo <input type="checkbox"/> Par y nudillo <input type="checkbox"/> Tarugos <input type="checkbox"/> Otro: <input type="checkbox"/> Ensamblados <input type="checkbox"/> Otro:		
	<p><u>Tipo de Cielo</u></p> <input type="checkbox"/> Con entablado de madera <input type="checkbox"/> Sin entablado <input type="checkbox"/> Tela <input checked="" type="checkbox"/> Otros:	<p><u>Revestimiento de Cubierta</u></p> <input type="checkbox"/> Latón acanalado <input checked="" type="checkbox"/> Zinc Aluminio <input type="checkbox"/> Tejuela de Alerce, bajo cubierta actual <input type="checkbox"/> Otros:	<p><u>Revestimiento de Piso</u></p> <input type="checkbox"/> Entablado de madera <input checked="" type="checkbox"/> Tipo Parqué <input type="checkbox"/> Adoquines de Arcilla <input type="checkbox"/> Otros:	
	<p><u>Observaciones</u> De acuerdo a los registros existentes, la Iglesia no ha sufrido modificaciones estructurales (Dransfeld, et al., 2017). Si existe registro de dos intervenciones menores, realizadas en los años 1965 y 1991, para la mantención del templo. Según indican los autores, estas pueden haber sido reparaciones de capa pictórica, de estuco o instalaciones eléctricas. Hubieron dos más el año 2008 y 2018, esta última fue llevada a cabo por empresas mineras de la zona y de Apeco. La iglesia se encuentra en buen estado de conservación respecto a su estructura y estética. No obstante, presenta fisuras en el estuco y capa pictórica y la torre campanario, muestra deterioro en la madera por falta de mantención.</p>			
BIENES MUEBLES	<p><u>Imaginería</u></p> <input type="checkbox"/> Candelero ¿Cuál(es)?	<p><u>Retablos</u></p> <input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No	<p><u>Órdenes que se reconocen:</u></p> <input checked="" type="checkbox"/> Neoclásico <input type="checkbox"/> Otro:	
	<p><input checked="" type="checkbox"/> Yeso ¿Cuál(es)? San José</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Otros: Virgen de Loreto, Santa Teresa..... de los Andes y Jesús Crucificado</p>	<p><u>Tipos de terminación</u></p> <input type="checkbox"/> Figurativa <input checked="" type="checkbox"/> Decorativa <input type="checkbox"/> Imitación mármol <input type="checkbox"/> Otros:	<p><u>Otro mobiliario presente</u></p> <input type="checkbox"/> Púlpito <input type="checkbox"/> Altares laterales ¿Cuántos)..... <input type="checkbox"/> Pintura <input checked="" type="checkbox"/> Otros: Armonio.....	
<p><u>Observaciones</u> Imagen de la Virgen de Loreto, es antigua, de bastidor, policromada. También se observa una imagen de Santa Teresa de los Andes, de bastidor, aunque más reciente. Cuentan con una imagen de San José, de Yeso. Cuentan con una imagen de Jesús Crucificado, de madera, detrás del altar mayor. Cuenta un armonio francés, y un reloj característico de la iglesia que, hasta el año 2017, se encontraba en mal estado (Dransfeld, et al., 2017). Afuera del templo, en la Plaza de la Independencia, se alza la gruta de la Virgen de Lourdes, construida en 1964, gracias al minero José María Fredes.</p>				
ESTADO ACTUAL	<p><u>Fotografías Estado Actual</u></p>			

Valle de Huasco



FICHAS <i>Iglesias Norte Chico</i>		Nombre Parroquia Nuestra Señora del Carmen de Alto del Carmen		
INFORMACIÓN GENERAL				<p><u>Planimetría</u></p> 
	<u>Ubicación</u> Frente a la plaza de la localidad de Alto del Carmen.	<u>Patrono</u> Virgen del Carmen	<u>Protecciones Legales</u> Sin protección	
	<u>Comuna</u> Alto del Carmen	<u>Celebraciones Religiosas</u> Fiesta en honor a la Virgen del Carmen. Se celebra en todo el valle, el 16 de julio.	<u>Bailes Religiosos</u> <input type="checkbox"/> Sí ¿Cual(es)? <input checked="" type="checkbox"/> No	
	<u>Valle</u> Valle de Huasco	<u>Estatus Eclesial</u> <input checked="" type="checkbox"/> Parroquia <input type="checkbox"/> Capilla	<u>Orden Religiosa Fundacional</u> <input type="checkbox"/> Mercedarios <input type="checkbox"/> Franciscanos <input type="checkbox"/> Jesuitas <input checked="" type="checkbox"/> Otra: <u>Desconocida</u>	
	<u>Data Fundacional</u> Sin información	<u>Dependencia Parroquial</u> Parroquia de Alto del Carmen		
	<u>Data Constructiva</u> 1826			
	<u>Fechas Intervenciones</u> 1910 Se restaura la planta de la Iglesia			
<p><u>Observaciones</u> La actual Iglesia data de 1826. Pero existe registro de capillas previas en Guasco Alto. El poblado de Guasco Alto, territorio que hoy se denomina "Alto del Carmen" nace con la llegada de misioneros católicos por el 1580 (franciscanos y mercedarios), que fundan la "Doctrina de Guasco". La actual Iglesia se construye en 1826 y es denominada nueva Parroquia de Alto del Carmen el 16 de septiembre de 1908, quedando bajo su jurisdicción la administración de los Valles.</p>				
INFORMACIÓN ARQUITECTURA	<u>Estilo Arquitectónico</u> <input type="checkbox"/> Neoclásico <input checked="" type="checkbox"/> Ecléctico	<u>Tipo de Planta</u> Planta rectangular de nave única con sacristía en volumen lateral izquierdo adosado.	<u>Tipo de Torre</u> <input type="checkbox"/> Una caña <input checked="" type="checkbox"/> Dos cañas <input checked="" type="checkbox"/> Con Dado Basal <input type="checkbox"/> Sin Dado Basal	
	<u>Tipo de Chapitel</u> <input type="checkbox"/> Bulbosa <input checked="" type="checkbox"/> Cónico <input type="checkbox"/> Aguja <input type="checkbox"/> Otro:	<u>Tipo de Cielo</u> <input type="checkbox"/> Cañón corrido <input checked="" type="checkbox"/> Bóveda artesonada <input type="checkbox"/> Bóveda nervada <input type="checkbox"/> Sin cielo	<u>Tipo de Pintura Interior</u> <input type="checkbox"/> Imitación mármol <input type="checkbox"/> Sin pintura <input checked="" type="checkbox"/> Color uniforme <input type="checkbox"/> Mural(es) <input type="checkbox"/> Pintura decorativa <input type="checkbox"/> Otro:	
	<u>Observaciones</u>			

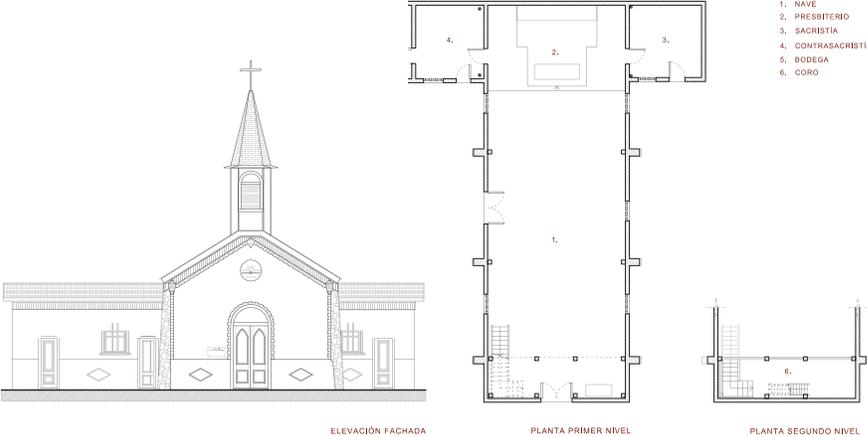
INFORMACIÓN CONSTRUCTIVA	<p><u>Sistema de Fundación</u></p> <input type="checkbox"/> Mampostería en piedra <input checked="" type="checkbox"/> No observado u otro	<p><u>Estructura Paramentos</u></p> <input checked="" type="checkbox"/> Albañilería en Adobe <input type="checkbox"/> Adobe Sentado <input type="checkbox"/> Con Entramado de madera <input type="checkbox"/> Sin Entramado de madera <input type="checkbox"/> Adobe Parado <input type="checkbox"/> Otro:	
	<p><u>Estructura Torre</u></p> Tabiquería de Madera <input checked="" type="checkbox"/> Corte y Clavo <input type="checkbox"/> Marcación con números romanos <input type="checkbox"/> Tarugos <input type="checkbox"/> Ensamblados <input type="checkbox"/> Otro:	<p><u>Estructura de Cubierta</u></p> <input checked="" type="checkbox"/> Entramado de madera <input type="checkbox"/> Corte y clavos <input type="checkbox"/> Par y nudillo <input type="checkbox"/> Tarugos <input type="checkbox"/> Otro:	
	<p><u>Tipo de Cielo</u></p> <input type="checkbox"/> Con entablado de madera <input type="checkbox"/> Sin entablado <input type="checkbox"/> Tela <input type="checkbox"/> Otros:	<p><u>Revestimiento de Cubierta</u></p> <input checked="" type="checkbox"/> Latón acanalado <input type="checkbox"/> Zinc Aluminio <input type="checkbox"/> Tejuela de Alerce, bajo cubierta actual <input type="checkbox"/> Otros:	<p><u>Revestimiento de Piso</u></p> <input type="checkbox"/> Entablado de madera <input type="checkbox"/> Tipo Parqué <input type="checkbox"/> Adoquines de Arcilla <input checked="" type="checkbox"/> Otros: Hormigón pulido.....
	<p><u>Observaciones</u></p>		
BIENES MUEBLES	<p><u>Imaginería</u></p> <input type="checkbox"/> Candelero ¿Cuál(es)?	<p><u>Retablos</u></p> <input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No	<p><u>Órdenes que se reconocen:</u></p> <input checked="" type="checkbox"/> Neoclásico <input type="checkbox"/> Otro:
	<input checked="" type="checkbox"/> Yeso ¿Cuál(es)? Virgen del Carmen y..... Cristo Crucificado <input type="checkbox"/> Otros:	<p><u>Tipos de terminación</u></p> <input type="checkbox"/> Figurativa <input checked="" type="checkbox"/> Decorativa <input type="checkbox"/> Imitación mármol <input type="checkbox"/> Otros:	<p><u>Otro mobiliario presente</u></p> <input type="checkbox"/> Púlpito <input checked="" type="checkbox"/> Altares laterales ¿Cuántos) Tres..... <input type="checkbox"/> Pintura <input type="checkbox"/> Otros:
<p><u>Observaciones</u></p> Sin observaciones.			
ESTADO ACTUAL	<p><u>Fotografías Estado Actual</u></p>     		

FICHAS <i>Iglesias Norte Chico</i>		Nombre Capilla San Pedro Apóstol de Carrizal Bajo		
INFORMACIÓN GENERAL			<p><u>Planimetría</u></p> 	
	<u>Ubicación</u> Sector Carrizal Bajo		<u>Patrono</u> San Pedro Apóstol	
	<u>Comuna</u> Huasco		<u>Celebraciones Religiosas</u> Fiesta Patronal San Pedro.	
	<u>Valle</u> Valle de Huasco		<u>Protecciones Legales</u> Sin protección.	
	<u>Data Fundacional</u> 1850		<u>Bailes Religiosos</u> <input type="checkbox"/> Sí ¿Cual(es)? <input checked="" type="checkbox"/> No	
	<u>Data Constructiva</u> 1850* <small>(según Inventario Nacional de Patrimonio Inmueble, MOP 2022)</small>		<u>Orden Religiosa Fundacional</u> <input type="checkbox"/> Mercedarios <input type="checkbox"/> Franciscanos <input type="checkbox"/> Jesuitas <input checked="" type="checkbox"/> Otra: No hay..... información	
<u>Fechas Intervenciones</u> Sin información		<u>Estatus Eclesial</u> <input type="checkbox"/> Parroquia <input checked="" type="checkbox"/> Capilla		
<u>Dependencia Parroquial</u> Parroquia de Huasco				
<u>Observaciones</u> Construida en período de auge de la minería del cobre a mediados del S. XIX, siendo un ejemplo de arquitectura religiosa de este tipo.				
INFORMACIÓN ARQUITECTURA	<u>Estilo Arquitectónico</u> <input checked="" type="checkbox"/> Neoclásico <input type="checkbox"/> Ecléctico		<u>Tipo de Planta</u> Planta rectangular de nave única.	
	<u>Tipo de Torre</u> <input checked="" type="checkbox"/> Una caña <input type="checkbox"/> Dos cañas <input type="checkbox"/> Con Dado Basal <input type="checkbox"/> Sin Dado Basal		<u>Tipo de Chaptel</u> <input checked="" type="checkbox"/> Bulbosa Cónico <input type="checkbox"/> Aguja Otro: <input type="checkbox"/> Piramidal	
	<u>Tipo de Cielo</u> <input type="checkbox"/> Cañón corrido <input checked="" type="checkbox"/> Bóveda artesonada <input type="checkbox"/> Bóveda nervada <input type="checkbox"/> Sin cielo		<u>Tipo de Pintura Interior</u> <input type="checkbox"/> Imitación mármol <input type="checkbox"/> Sin pintura <input checked="" type="checkbox"/> Color uniforme <input type="checkbox"/> Mural(es) <input type="checkbox"/> Pintura decorativa <input type="checkbox"/> Otro:	
	<u>Observaciones</u> Inmueble que corresponde a un gran volumen techado a dos aguas, con un cuerpo de torre central inserto en su fachada principal, antecedido por una escalinata. Posee contrafuertes de refuerzo en ambos lados, además de tensores interiores que se ligan a la estructura de madera. Interiormente su única nave es coronada por una bóveda artesonada, la cual posee cornisas y ornamentos de estilo neoclásico, remata la bóveda en ambos extremos con ventanas ojo de buey que se encuentran en tabique testero y fachada principal. Al fondo de la nave, ligeramente más alto, se encuentra el presbiterio que aún conserva la balaustrada que lo divide de la nave.			

INFORMACIÓN CONSTRUCTIVA	<p><u>Sistema de Fundación</u></p> <input checked="" type="checkbox"/> Mampostería en piedra <input type="checkbox"/> No observado u otro	<p><u>Estructura Paramentos</u></p> <input type="checkbox"/> Albañilería en Adobe <input type="checkbox"/> Adobe Sentado <input checked="" type="checkbox"/> Con Entramado de madera <input type="checkbox"/> Sin Entramado de madera <input type="checkbox"/> Adobe Parado <input checked="" type="checkbox"/> Otro: Tabiquería de madera ensamblada y Quinchá.	
	<p><u>Estructura Torre</u></p> <p>Tabiquería de Madera</p> <input checked="" type="checkbox"/> Corte y Clavo <input type="checkbox"/> Marcación con números romanos <input type="checkbox"/> Tarugos <input checked="" type="checkbox"/> Ensamblados <input type="checkbox"/> Otro:	<p><u>Estructura de Cubierta</u></p> <input checked="" type="checkbox"/> Entramado de madera <input type="checkbox"/> Corte y clavo <input type="checkbox"/> Par y nudillo <input type="checkbox"/> Tarugos <input type="checkbox"/> Otro:	
	<p><u>Tipo de Cielo</u></p> <input checked="" type="checkbox"/> Con entablado de madera <input type="checkbox"/> Sin entablado <input type="checkbox"/> Tela <input type="checkbox"/> Otros:	<p><u>Revestimiento de Cubierta</u></p> <input type="checkbox"/> Latón acanalado <input type="checkbox"/> Zinc Aluminio <input type="checkbox"/> Tejuela de Alerce, bajo cubierta actual <input checked="" type="checkbox"/> Otros: ...Pizarreño (planchas acanaladas de asbesto cemento) y latón en chapitel	<p><u>Revestimiento de Piso</u></p> <input checked="" type="checkbox"/> Entablado de madera <input type="checkbox"/> Tipo Parqué <input type="checkbox"/> Adoquines de Arcilla <input type="checkbox"/> Otros:
	<p><u>Observaciones</u></p> <p>En esta iglesia, destaca la existencia de un sistema constructivo basado en una estructura de madera ensamblada, conformada por elementos como pies derechos, vigas y diagonales; lo cual incide en un buen comportamiento sísmico del edificio; sistema que incorpora relleno en barro entre los elementos estructurales de paramentos. Interiormente su bóveda está revestida en madera de alerce con piso de entablado de madera.</p>		
BIENES MUEBLES	<p><u>Imaginería</u></p> <input checked="" type="checkbox"/> Candelero ¿Cuál(es)?	<p><u>Retablos</u></p> <input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No	<p><u>Órdenes que se reconocen:</u></p> <input checked="" type="checkbox"/> Neoclásico <input type="checkbox"/> Otro:
	<p><input checked="" type="checkbox"/> Yeso ¿Cuál(es)?</p> <p><input type="checkbox"/> Otros:</p>	<p><u>Tipos de terminación</u></p> <input type="checkbox"/> Figurativa <input checked="" type="checkbox"/> Decorativa <input type="checkbox"/> Imitación mármol <input type="checkbox"/> Otros:	<p><u>Otro mobiliario presente</u></p> <input checked="" type="checkbox"/> Púlpito <input checked="" type="checkbox"/> Altares laterales ¿Cuántos)..... <input checked="" type="checkbox"/> Pintura <input type="checkbox"/> Otros:
<p><u>Observaciones</u> El retablo principal de esta iglesia se integra con la ventana ojo de buey del tabique testero, destaca por sus líneas simples de estilo neoclásico. De color blanco con terminaciones doradas y el símbolo jesuita en su base; contrasta con el altar lateral de color turquesa, celeste y blanco, con ornamentos de madera tallada pintados de color rojo y color dorado. El retablo principal de esta iglesia se integra con la ventana ojo de buey del tabique testero, destaca por sus líneas simples de estilo neoclásico. De color blanco con terminaciones doradas y el símbolo jesuita en su base; contrasta con el altar lateral de color turquesa, celeste y blanco, con ornamentos de madera tallada pintados de color rojo y color dorado.</p>			
ESTADO ACTUAL	<p><u>Fotografías Estado Actual</u></p> 		

FICHAS <i>Iglesias Norte Chico</i>		Nombre Iglesia Santa Rosa de Lima de Freirina		
INFORMACIÓN GENERAL			<p><u>Planimetría</u></p> 	
	<u>Ubicación</u> Avenida Rio de Janeiro con Riquelme, a un costado sur de la Plaza de Armas.		<u>Patrono</u> Santa Rosa de Lima	
	<u>Comuna</u> Freirina		<u>Protecciones Legales</u> Monumento Histórico	
	<u>Valle</u> Valle de Huasco		<u>Bailes Religiosos</u> <input type="checkbox"/> Sí ¿Cual(es)? <input checked="" type="checkbox"/> No	
	<u>Data Fundacional</u>		<u>Orden Religiosa Fundacional</u>	
	<u>Data Constructiva</u> 20 de mayo 1869 (Consejo Monumentos Nacionales)		<input type="checkbox"/> Mercedarios <input type="checkbox"/> Franciscanos	
	<u>Fechas Intervenciones</u> 2011 (Consejo Monumentos Nacionales)		<input type="checkbox"/> Jesuitas <input checked="" type="checkbox"/> Otra: <u>Dominicos.</u>	
<p><u>Observaciones</u> En 1869 se coloca la primera piedra. El diseño pertenece al arquitecto don Santiago Meneses, y el contratista encargado de la obra fue Don Nicanor Marambio. La construcción es financiada por los freirinenses y fondos públicos. Según información proporcionada por entrevistada, es el templo más antiguo de la Provincia del Huasco. El 2 de octubre de 1980, dado su valor patrimonial, es declarada Monumento Histórico Nacional. El año 2011, se decide cerrar el templo debido a su mal estado de conservación. En 2009, se lanza un proyecto de reconstrucción, en el marco del Programa "Puesta en Valor del Patrimonio". Así en 2011, se da inicio a las obras de restauración.</p>				
INFORMACIÓN ARQUITECTURA	<p><u>Estilo Arquitectónico</u></p> <input checked="" type="checkbox"/> Neoclásico <input type="checkbox"/> Ecléctico		<p><u>Tipo de Planta</u></p> Planta de tres naves, con nave principal con altar y laterales, donde se encuentran la sacristía y contrasacristía.	
	<p><u>Tipo de Torre</u></p> <input type="checkbox"/> Una caña <input checked="" type="checkbox"/> Dos cañas <input checked="" type="checkbox"/> Con Dado Basal <input type="checkbox"/> Sin Dado Basal		<p><u>Tipo de Cielo</u></p> <input checked="" type="checkbox"/> Cañón corrido <input type="checkbox"/> Bóveda artesonada <input type="checkbox"/> Bóveda nervada <input type="checkbox"/> Sin cielo	
	<p><u>Tipo de Pintura Interior</u></p> <input type="checkbox"/> Imitación mármol <input type="checkbox"/> Sin pintura <input checked="" type="checkbox"/> Color uniforme <input type="checkbox"/> Mural(es) <input checked="" type="checkbox"/> Pintura decorativa <input type="checkbox"/> Otro:		<p><u>Tipo de Chapitel</u></p> <input type="checkbox"/> Bulbosa <input type="checkbox"/> Cónico <input checked="" type="checkbox"/> Aguja <input type="checkbox"/> Otro: <input type="checkbox"/> Piramidal	
<p><u>Observaciones</u></p>				

INFORMACIÓN CONSTRUCTIVA	<p><u>Sistema de Fundación</u></p> <input type="checkbox"/> Mampostería en piedra <input checked="" type="checkbox"/> No observado u otro	<p><u>Estructura Paramentos</u></p> <input checked="" type="checkbox"/> Albañilería en Adobe <input type="checkbox"/> Adobe Sentado <input checked="" type="checkbox"/> Con Entramado de madera <input type="checkbox"/> Sin Entramado de madera <input type="checkbox"/> Adobe Parado <input checked="" type="checkbox"/> Otro:	
	<p><u>Estructura Torre</u> Tabiquería de Madera</p> <input checked="" type="checkbox"/> Corte y Clavo <input type="checkbox"/> Marcación con números romanos <input type="checkbox"/> Tarugos <input checked="" type="checkbox"/> Ensamblados <input type="checkbox"/> Otro:	<p><u>Estructura de Cubierta</u></p> <input checked="" type="checkbox"/> Entramado de madera <input type="checkbox"/> Corte y clavo <input type="checkbox"/> Par y nudillo <input type="checkbox"/> Tarugos <input type="checkbox"/> Otro: <input type="checkbox"/> Ensamblados <input type="checkbox"/> Otro:	
	<p><u>Tipo de Cielo</u></p> <input checked="" type="checkbox"/> Con entablado de madera <input type="checkbox"/> Sin entablado <input type="checkbox"/> Tela <input type="checkbox"/> Otros:	<p><u>Revestimiento de Cubierta</u></p> <input checked="" type="checkbox"/> Latón acanalado <input type="checkbox"/> Zinc Aluminio <input type="checkbox"/> Tejuela de Alerce, bajo cubierta actual <input type="checkbox"/> Otros:	<p><u>Revestimiento de Piso</u></p> <input checked="" type="checkbox"/> Entablado de madera <input type="checkbox"/> Tipo Parqué <input type="checkbox"/> Adoquines de Arcilla <input type="checkbox"/> Otros:
	<p><u>Observaciones</u> Según relata la entrevistada, durante el tiempo en que la Iglesia estuvo clausurada, debido a su estado de deterioro, la comunidad organizó una peregrinación a la ciudad de Lima, al Templo de Santa Rosa de Lima, en Perú. Fueron a pedirle a la Santa por el templo de Freirina. Fue una delegación de 40 personas, junto al Padre Franklin González. Relata la entrevistada que, al poco tiempo de la peregrinación, se comenzó con la reconstrucción del templo. Posee sistema constructivo híbrido que mezcla el sistema de entramados de madera con relleno de quincha.</p>		
BIENES MUEBLES	<p><u>Imaginería</u></p> <input type="checkbox"/> Candelero ¿Cuál(es)?	<p><u>Retablos</u></p> <input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No	<p><u>Órdenes que se reconocen:</u></p> <input checked="" type="checkbox"/> Neoclásico <input type="checkbox"/> Otro: <input type="checkbox"/> Ecléctico
	<p><input checked="" type="checkbox"/> Yeso ¿Cuál(es)? Santa Rosa de Lima, Virgen del Carmen. (en altar), Virgen María, Corazón de Jesús y San José. <input checked="" type="checkbox"/> Otros: Santa Rosa de Lima y Virgen del Carmen de bastidor.</p>	<p><u>Tipos de terminación</u></p> <input type="checkbox"/> Figurativa <input checked="" type="checkbox"/> Decorativa <input type="checkbox"/> Imitación mármol <input type="checkbox"/> Otros:	<p><u>Otro mobiliario presente</u></p> <input checked="" type="checkbox"/> Púlpito <input type="checkbox"/> Altares laterales ¿Cuántos)..... <input type="checkbox"/> Pintura <input type="checkbox"/> Otros:
<p><u>Observaciones</u> La Iglesia posee imágenes muy antiguas que, de acuerdo a la encargada, datarían del S. XIX. Posee una imagen de Santa Rosa de Lima (de bastidor) traída desde el Perú por los españoles residentes en la zona a fines del siglo XIX (https://sanpabloerp.cl/parroquia-santa-rosa-de-lima-freirina-region-de-atacama/) y una imagen de Santa Rosa de Lima, de yeso. También poseen dos imágenes de la Virgen del Carmen. La que se encuentra en el Altar de la Iglesia, es de yeso; y tienen otra Virgen del Carmen, de bastidor. La Iglesia conserva tres imágenes más, también muy antiguas y de yeso: Virgen María, Corazón de Jesús y San José.</p>			
ESTADO ACTUAL	<p><u>Fotografías Estado Actual</u></p> 		

FICHAS <i>Iglesias Norte Chico</i>		Nombre Iglesia Nuestra Señora del Rosario de Huasco Bajo		
INFORMACIÓN GENERAL				<p><u>Planimetría</u></p>  <p style="text-align: center;">ELEVACIÓN FACHADA PLANTA PRIMER NIVEL PLANTA SEGUNDO NIVEL</p>
	<p><u>Ubicación</u> Huasco Bajo, entre a la ruta C-46 que une Vallenar con Huasco y a la ribera sur del río Huasco.</p>	<p><u>Patrono</u> Virgen del Rosario</p>	<p><u>Protecciones Legales</u> Sin protección</p>	
	<p><u>Comuna</u> Huasco</p>	<p><u>Celebraciones Religiosas</u> Fiesta Patronal Nuestra Señora del Rosario. Esta corresponde al 7 de octubre y es celebrada el segundo fin de semana de octubre.</p>	<p><u>Bailes Religiosos</u> <input checked="" type="checkbox"/> Sí ¿Cual(es)? <u>Sambo Caporal Renacer con la Luz de María.</u> <input type="checkbox"/> No</p>	
	<p><u>Valle</u> Valle de Huasco</p>	<p><u>Estatus Eclesial</u> <input type="checkbox"/> Parroquia <input checked="" type="checkbox"/> Capilla</p>	<p><u>Orden Religiosa Fundacional</u> <input type="checkbox"/> Mercedarios <input type="checkbox"/> Franciscanos <input type="checkbox"/> Jesuitas <input checked="" type="checkbox"/> Otra: <u>Dominicos.</u></p>	
	<p><u>Data Fundacional</u> Inaugurada en 1933, (MOP, 2022)</p>	<p><u>Dependencia Parroquial</u> Parroquia de San Pedro Apóstol de Huasco</p>		
	<p><u>Data Constructiva</u> Sin información</p>	<p><u>Fechas Intervenciones</u> 2013- 2015 En octubre 2015 concluye la restauración y es reabierto a la comunidad.</p>		
<p><u>Observaciones</u> La actual capilla, inaugurada en 1933, se levantó en reemplazo de una antigua capilla construida en 1664, considerada la primera Iglesia de la zona construida durante el período colonial. El nombre original de la Iglesia era San Francisco de Huasco Bajo (MOP, 2022), lo que sugiere influencia de la orden de los Franciscanos. Otras fuentes indican que la capilla original habría sido construida en 1633 (https://portalweb.vallenardigital.cl/cat-provincia_huasco/en-huasco-bajo-inauguraran-restauracion-de-la-capilla-nuestra-senora-del-rosario/ y https://www.ecured.cu/Huasco_Bajo)</p>				
INFORMACIÓN ARQUITECTURA	<p><u>Estilo Arquitectónico</u> <input checked="" type="checkbox"/> Neoclásico <input type="checkbox"/> Ecléctico</p>	<p><u>Tipo de Planta</u> Planta en "T" de nave única principa con volúmenes laterales adosados al altar que conforman la sacristía y constrasacristía .</p>	<p><u>Tipo de Torre</u> <input checked="" type="checkbox"/> Una caña <input type="checkbox"/> Dos cañas <input checked="" type="checkbox"/> Con Dado Basal <input type="checkbox"/> Sin Dado Basal</p>	
	<p><u>Tipo de Chapitel</u> <input type="checkbox"/> Bulbosa <input type="checkbox"/> Cónico <input type="checkbox"/> Aguja <input type="checkbox"/> Otro:</p>	<p><u>Tipo de Cielo</u> <input type="checkbox"/> Cañón corrido <input type="checkbox"/> Bóveda artesonada <input type="checkbox"/> Bóveda nervada <input checked="" type="checkbox"/> Sin cielo</p>	<p><u>Tipo de Pintura Interior</u> <input type="checkbox"/> Imitación mármol <input type="checkbox"/> Sin pintura <input checked="" type="checkbox"/> Color uniforme <input type="checkbox"/> Mural(es) <input type="checkbox"/> Pintura decorativa <input type="checkbox"/> Otro:</p>	
	<p><u>Observaciones</u></p>			

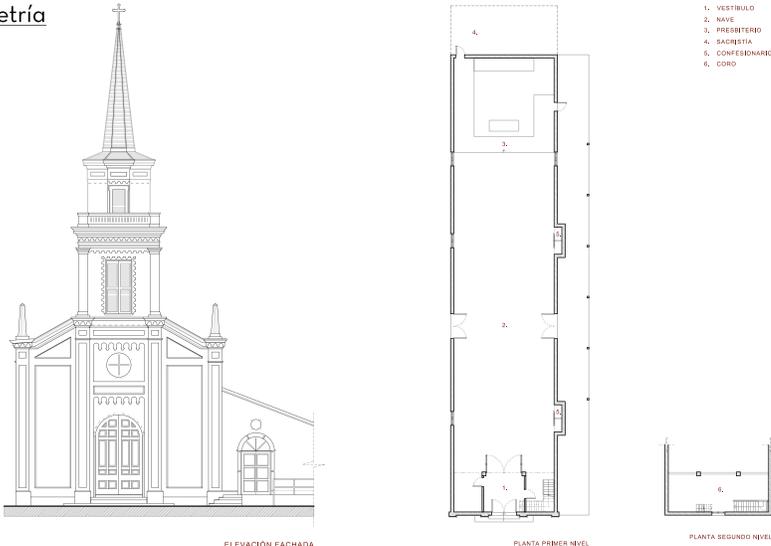
INFORMACIÓN CONTRUCTIVA	<p><u>Sistema de Fundación</u></p> <input type="checkbox"/> Mampostería en piedra <input checked="" type="checkbox"/> No observado u otro	<p><u>Estructura Paramentos</u></p> <input type="checkbox"/> Albañilería en Adobe <input type="checkbox"/> Adobe Sentado <input type="checkbox"/> Con Entramado de madera <input type="checkbox"/> Sin Entramado de madera <input type="checkbox"/> Adobe Parado <input checked="" type="checkbox"/> Otro:		
	<p><u>Estructura Torre</u> Tabiquería de Madera</p> <input checked="" type="checkbox"/> Corte y Clavo <input type="checkbox"/> Marcación con números romanos <input type="checkbox"/> Tarugos <input type="checkbox"/> Ensamblados <input type="checkbox"/> Otro:	<p><u>Estructura de Cubierta</u></p> <input checked="" type="checkbox"/> Entramado de madera <input type="checkbox"/> Corte y clavo <input type="checkbox"/> Par y nudillo <input type="checkbox"/> Tarugos <input type="checkbox"/> Otro: <input type="checkbox"/> Ensamblados <input type="checkbox"/> Otro:		
	<p><u>Tipo de Cielo</u></p> <input type="checkbox"/> Con entablado de madera <input checked="" type="checkbox"/> Sin entablado <input type="checkbox"/> Tela <input type="checkbox"/> Otros:	<p><u>Revestimiento de Cubierta</u></p> <input type="checkbox"/> Latón acanalado <input type="checkbox"/> Zinc Aluminio <input type="checkbox"/> Tejuela de Alerce, bajo cubierta actual <input checked="" type="checkbox"/> Otros:	<p><u>Revestimiento de Piso</u></p> <input checked="" type="checkbox"/> Entablado de madera <input type="checkbox"/> Tipo Parqué <input type="checkbox"/> Adoquines de Arcilla <input type="checkbox"/> Otros:	
	<p><u>Observaciones</u> La restauración realizada entre los años 2013- 2015 fue gestionada por la Agrupación “Nuestra Señora del Rosario de Huasco Bajo” y financiada con aportes de la comunidad. En 2013, los vecinos proponen al párroco cambiar la torre campanario de la capilla, puesto que ésta se encontraba gravemente deteriorada y en peligro de derrumbe, y reemplazarla por una torre de materialidad más liviana. En el transcurso del proceso, deciden también restaurar completamente la Iglesia, incluyendo pilares de fierro, recubiertos de madera, y 200 mts2 de techumbre. Según el entrevistado, se mantuvieron las paredes. Es reinaugurada el año 2015. (https://portalweb.vallenardigital.cl/cat-provincia_huasco/en-huasco-bajo-inauguraran-restauracion-de-la-capilla-nuestra-senora-del-rosario/)</p>			
BIENES MUEBLES	<p><u>Imaginería</u></p> <input type="checkbox"/> Candelero ¿Cuál(es)? <input checked="" type="checkbox"/> Yeso ¿Cuál(es)? Nuestra Señora del Rosario, San.... Francisco de Asis, y San Antonio de Padua. <input type="checkbox"/> Otros:	<p><u>Retablos</u></p> <input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No	<p><u>Órdenes que se reconocen:</u></p> <input checked="" type="checkbox"/> Neoclásico <input type="checkbox"/> Otro: <input type="checkbox"/> Ecléctico	
		<p><u>Tipos de terminación</u></p> <input type="checkbox"/> Figurativa <input checked="" type="checkbox"/> Decorativa <input type="checkbox"/> Imitación mármol <input type="checkbox"/> Otros:	<p><u>Otro mobiliario presente</u></p> <input type="checkbox"/> Púlpito <input type="checkbox"/> Altares laterales ¿Cuántos)..... <input type="checkbox"/> Pintura <input type="checkbox"/> Otros:	
<p><u>Observaciones</u> Sin observaciones.</p>				
ESTADO ACTUAL	<p><u>Fotografías Estado Actual</u></p> 			

Coquimbo



FICHAS <i>Iglesias Norte Chico</i>		Nombre Iglesia Nuestra Sra. del Rosario de Andacollo La Cantera Baja		
INFORMACIÓN GENERAL				<p><u>Planimetría</u></p>
	<p><u>Ubicación</u> Avda. La Cantera esquina Calle El Rosario</p>	<p><u>Patrono</u> Nuestra Señora del Rosario</p>	<p><u>Protecciones Legales</u> Sin protección</p>	
	<p><u>Comuna</u> Coquimbo</p>	<p><u>Celebraciones Religiosas</u> Fiesta Patronal, se celebra el 1er domingo de noviembre, en honor a Nuestra Señora del Rosario.</p>	<p><u>Bailes Religiosos</u> <input checked="" type="checkbox"/> Sí ¿Cual(es)? Baile Chino La Cantera... N°6 <input type="checkbox"/> No</p>	
	<p><u>Valle</u> Valle de Coquimbo</p>	<p><u>Estatus Eclesial</u> <input type="checkbox"/> Parroquia <input checked="" type="checkbox"/> Capilla</p>	<p><u>Orden Religiosa Fundacional</u> <input type="checkbox"/> Mercedarios <input type="checkbox"/> Franciscanos <input type="checkbox"/> Jesuitas <input checked="" type="checkbox"/> Otra: <u>Dominicos.</u></p>	
	<p><u>Data Fundacional</u> 1914</p>		<p><u>Dependencia Parroquial</u> Parroquia Santísima Trinidad de Alto Peñuelas</p>	
	<p><u>Data Constructiva</u> 1914</p>	<p><u>Fechas Intervenciones</u> 1997 actualmente esta en desuso.</p>		
	<p><u>Observaciones</u> Según la entrevistada, el terreno donde actualmente se encuentra la capilla fue donado al Arzobispado por una familia que vivían en la calle Rosario, al costado de la capilla. La construcción de la capilla fue financiada por la familia Aguirre. Baile de Chinos La Cantera N° 6 es de larga data. Existía desde fines del S. XIX, en 1890. El baile se reagrupa el año 1925. El Baile participa de 24 fiestas religiosas realizadas en la zona de Coquimbo, en la fiesta Grande y la fiesta Chica de la Virgen del Rosario de Andacollo, además de organizar su Fiesta Patronal el primer domingo de noviembre (sigpa.cl). Actualmente, el baile está conformado por 25-30 personas.</p>			
INFORMACIÓN ARQUITECTURA	<p><u>Estilo Arquitectónico</u> <input checked="" type="checkbox"/> Neoclásico <input type="checkbox"/> Ecléctico</p>	<p><u>Tipo de Planta</u> Planta en "T" con nave única que finaliza con el espacio de altar, en el cual a la derecha se encuentra la sacristía y a la izquierda el mismo espacio se divide entre contrasacristía y bodega.</p>	<p><u>Tipo de Torre</u> <input checked="" type="checkbox"/> Una caña <input type="checkbox"/> Dos cañas <input checked="" type="checkbox"/> Con Dado Basal <input type="checkbox"/> Sin Dado Basal</p>	
	<p><u>Tipo de Chapitel</u> <input type="checkbox"/> Bulbosa <input type="checkbox"/> Cónico <input checked="" type="checkbox"/> Aguja <input type="checkbox"/> Otro:</p>	<p><u>Tipo de Cielo</u> <input checked="" type="checkbox"/> Cañón corrido <input type="checkbox"/> Bóveda artesonada <input type="checkbox"/> Bóveda nervada <input type="checkbox"/> Sin cielo</p>	<p><u>Tipo de Pintura Interior</u> <input type="checkbox"/> Imitación mármol <input type="checkbox"/> Sin pintura <input type="checkbox"/> Color uniforme <input type="checkbox"/> Mural(es) <input checked="" type="checkbox"/> Pintura decorativa <input type="checkbox"/> Otro:</p>	
	<p><u>Observaciones</u></p>			

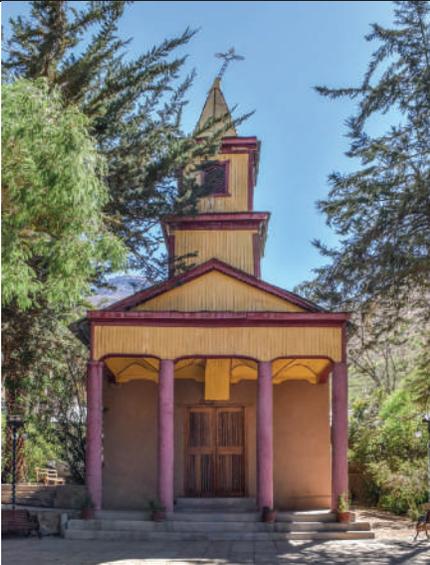
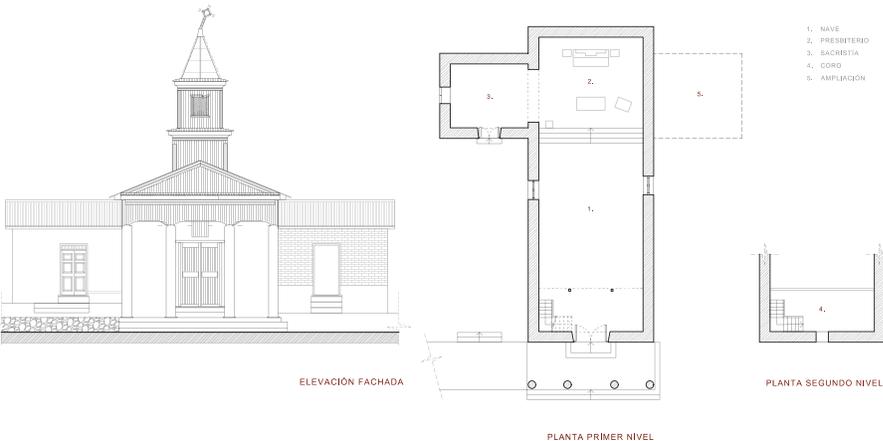
INFORMACIÓN CONSTRUCTIVA	<p><u>Sistema de Fundación</u></p> <input type="checkbox"/> Mampostería en piedra <input checked="" type="checkbox"/> No observado u otro	<p><u>Estructura Paramentos</u></p> <input type="checkbox"/> Albañilería en Adobe <input checked="" type="checkbox"/> Adobe Sentado <input checked="" type="checkbox"/> Con Entramado de madera <input type="checkbox"/> Sin Entramado de madera <input type="checkbox"/> Adobe Parado <input type="checkbox"/> Otro:	
	<p><u>Estructura Torre</u></p> Tabiquería de Madera <input checked="" type="checkbox"/> Corte y Clavo <input type="checkbox"/> Marcación con números romanos <input type="checkbox"/> Tarugos <input checked="" type="checkbox"/> Ensamblados <input type="checkbox"/> Otro:	<p><u>Estructura de Cubierta</u></p> <input checked="" type="checkbox"/> Entramado de madera <input type="checkbox"/> Corte y clavo <input checked="" type="checkbox"/> Par y nudillo <input type="checkbox"/> Tarugos <input type="checkbox"/> Otro:	
	<p><u>Tipo de Cielo</u></p> <input checked="" type="checkbox"/> Con entablado de madera <input type="checkbox"/> Sin entablado <input type="checkbox"/> Tela <input type="checkbox"/> Otros:	<p><u>Revestimiento de Cubierta</u></p> <input checked="" type="checkbox"/> Latón acanalado <input type="checkbox"/> Zinc Aluminio <input type="checkbox"/> Tejuela de Alerce, bajo cubierta actual <input type="checkbox"/> Otros:	<p><u>Revestimiento de Piso</u></p> <input checked="" type="checkbox"/> Entablado de madera <input type="checkbox"/> Tipo Parqué <input type="checkbox"/> Adoquines de Arcilla <input type="checkbox"/> Otros:
	<p><u>Observaciones</u></p> La única intervención que se registra a la fecha a sido parchar el cielo porque estaba deteriorado. Se pintó el cielo. La capilla está actualmente en desuso, debido a su deterioro. Las puertas laterales están clausuradas. La comunidad tiene temor de hacer actividades en la capilla antigua capilla por temor a los temblores, y la falta de vías de escape. Esta iglesia se encuentra estructurada con sistema constructivo híbrido que mezcla el sistema de entramados de madera de piezas de grandes escuadrías unidas a través de ensamblados y empalmes.		
BIENES MUEBLES	<p><u>Imaginería</u></p> <input type="checkbox"/> Candelero ¿Cuál(es)?	<p><u>Retablos</u></p> <input type="checkbox"/> Sí <input checked="" type="checkbox"/> No	<p><u>Órdenes que se reconocen:</u></p> <input type="checkbox"/> Neoclásico <input checked="" type="checkbox"/> Otro: No se observa... <input type="checkbox"/> Eclético
	<input checked="" type="checkbox"/> Yeso ¿Cuál(es)? Niño Jesús de Praga, Virgen María y Virgen María Inmaculada. <input checked="" type="checkbox"/> Otros: Virgen del Rosario, es imagen..... de bastidor.	<p><u>Tipos de terminación</u></p> <input type="checkbox"/> Figurativa <input type="checkbox"/> Decorativa <input type="checkbox"/> Imitación mármol <input checked="" type="checkbox"/> Otros: No se observan.....	<p><u>Otro mobiliario presente</u></p> <input type="checkbox"/> Púlpito <input type="checkbox"/> Altares laterales ¿Cuántos)..... <input type="checkbox"/> Pintura <input checked="" type="checkbox"/> Otros: No se observan.....
<p><u>Observaciones</u></p> Virgen del Rosario, es imagen de bastidor. Cuentan los antiguos que la Virgen proviene de España. Niño Jesús de Praga, imagen de yeso. Imagen de la Virgen María que intentaron pintar, pero no quedó bien. No han podido enviarla a restauración, por falta de recursos. Virgen María Inmaculada, donada por equipo de la Universidad Católica que construyó la capilla de madera. Guardan también Misales que están escritos en latín. Y un órgano antiguo.			
ESTADO ACTUAL	<p><u>Fotografías Estado Actual</u></p> 		

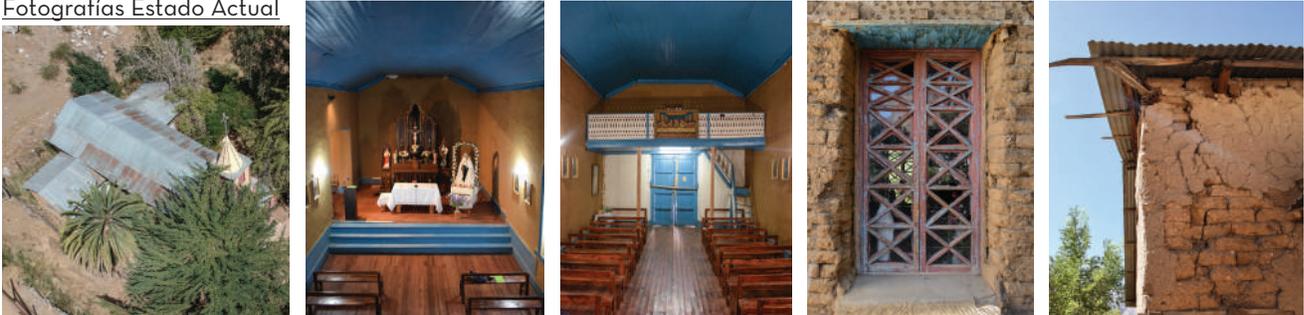
FICHAS <i>Iglesias Norte Chico</i>		Nombre Parroquia San Pedro de Coquimbo		
INFORMACIÓN GENERAL				<p>Planimetría</p> 
	<p><u>Ubicación</u> José Santiago Aldunate 999, Coquimbo.</p>	<p><u>Patrono</u> San Pedro</p>	<p><u>Protecciones Legales</u> Actualmente constituye uno de los Inmuebles de Conservación Histórica de la Municipalidad de Coquimbo.</p>	
	<p><u>Comuna</u> Coquimbo</p>	<p><u>Celebraciones Religiosas</u> Fiesta Patronal dedicada a San Pedro. Se celebra el 29 de junio.</p>	<p><u>Bailes Religiosos</u> <input type="checkbox"/> Sí ¿Cual(es)? <input checked="" type="checkbox"/> No</p>	
	<p><u>Valle</u> Valle de Coquimbo</p>	<p><u>Estatus Eclesial</u> <input checked="" type="checkbox"/> Parroquia <input type="checkbox"/> Capilla</p>	<p><u>Orden Religiosa Fundacional</u> <input type="checkbox"/> Mercedarios <input type="checkbox"/> Franciscanos <input type="checkbox"/> Jesuitas <input checked="" type="checkbox"/> Otra: Santísimo... Redentor</p>	
	<p><u>Data Fundacional</u> 1861</p>	<p><u>Dependencia Parroquial</u> Parroquia de San Pedro</p>		
	<p><u>Data Constructiva</u> 1850</p>	<p><u>Fechas Intervenciones</u> 1997 Solo se registran reparaciones menores</p>		
	<p><u>Observaciones</u> El actual templo fue fundado en 1861, en el mismo lugar que ocupaba la primera capilla del puerto de Coquimbo, la cual fue fundada como Parroquia en 1857, en un terreno donado por Buenaventura Argandoña. Con el aporte de los coquimbanos es erigido el templo como parroquia bajo la advocación de San Pedro (según placa situada en el frontis de la Iglesia). El primer registro de bautismo en la Iglesia tiene fecha 4 de Octubre de 1843; la primera confirmación, tiene fecha el 22 de Agosto de 1858. El templo es más antiguo que la misma ciudad de Coquimbo (https://coquimbopatrimonial.cl/videtoteca/).</p>			
INFORMACIÓN ARQUITECTURA	<p><u>Estilo Arquitectónico</u> <input type="checkbox"/> Neoclásico <input checked="" type="checkbox"/> Ecléctico</p>	<p><u>Tipo de Planta</u> Planta rectangular de nave única.</p>	<p><u>Tipo de Torre</u> <input checked="" type="checkbox"/> Una caña <input type="checkbox"/> Dos cañas <input checked="" type="checkbox"/> Con Dado Basal <input type="checkbox"/> Sin Dado Basal</p>	
	<p><u>Tipo de Chapitel</u> <input type="checkbox"/> Bulbosa <input type="checkbox"/> Cónico <input checked="" type="checkbox"/> Aguja <input type="checkbox"/> Otro:</p>	<p><u>Tipo de Cielo</u> <input type="checkbox"/> Cañón corrido <input checked="" type="checkbox"/> Bóveda artesonada <input type="checkbox"/> Bóveda nervada <input type="checkbox"/> Sin cielo</p>	<p><u>Tipo de Pintura Interior</u> <input type="checkbox"/> Imitación mármol <input type="checkbox"/> Sin pintura <input type="checkbox"/> Color uniforme <input type="checkbox"/> Mural(es) <input checked="" type="checkbox"/> Pintura decorativa <input type="checkbox"/> Otro:</p>	
	<p><u>Observaciones</u></p>			

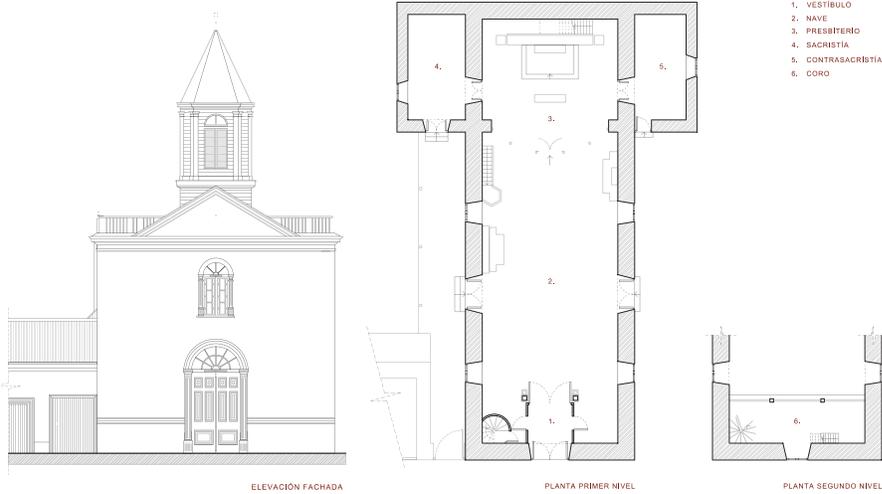
INFORMACIÓN CONSTRUCTIVA	<p><u>Sistema de Fundación</u></p> <input type="checkbox"/> Mampostería en piedra <input checked="" type="checkbox"/> No observado u otro	<p><u>Estructura Paramentos</u></p> <input checked="" type="checkbox"/> Albañilería en Adobe <input type="checkbox"/> Adobe Sentado <input checked="" type="checkbox"/> Con Entramado de madera <input type="checkbox"/> Sin Entramado de madera <input type="checkbox"/> Adobe Parado <input type="checkbox"/> Otro:		
	<p><u>Estructura Torre</u></p> Tabiquería de Madera <input checked="" type="checkbox"/> Corte y Clavo <input type="checkbox"/> Marcación con números romanos <input type="checkbox"/> Tarugos <input checked="" type="checkbox"/> Ensamblados <input type="checkbox"/> Otro:	<p><u>Estructura de Cubierta</u></p> <input checked="" type="checkbox"/> Entramado de madera <input type="checkbox"/> Corte y clavo <input checked="" type="checkbox"/> Par y nudillo <input type="checkbox"/> Tarugos <input type="checkbox"/> Otro: <input type="checkbox"/> Ensamblados <input type="checkbox"/> Otro:		
	<p><u>Tipo de Cielo</u></p> <input checked="" type="checkbox"/> Con entablado de madera <input type="checkbox"/> Sin entablado <input type="checkbox"/> Tela <input type="checkbox"/> Otros:	<p><u>Revestimiento de Cubierta</u></p> <input type="checkbox"/> Latón acanalado <input type="checkbox"/> Zinc Aluminio <input type="checkbox"/> Tejuela de Alerce, bajo cubierta actual <input checked="" type="checkbox"/> Otros: <u>Zinc micro acanalado</u>	<p><u>Revestimiento de Piso</u></p> <input checked="" type="checkbox"/> Entablado de madera <input type="checkbox"/> Tipo Parqué <input type="checkbox"/> Adoquines de Arcilla <input type="checkbox"/> Otros:	
	<p><u>Observaciones</u></p> Esta iglesia se encuentra estructurada con sistema constructivo híbrido que mezcla el sistema de entramados de madera de piezas de grandes escuadrías unidas a través de ensamblados y empalmes, aparentemente con relleno de quincha.			
BIENES MUEBLES	<p><u>Imaginería</u></p> <input type="checkbox"/> Candelero ¿Cuál(es)?	<p><u>Retablos</u></p> <input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No	<p><u>Órdenes que se reconocen:</u></p> <input checked="" type="checkbox"/> Neoclásico <input type="checkbox"/> Otro: <input type="checkbox"/> Ecléctico	
	<p><input checked="" type="checkbox"/> Yeso ¿Cuál(es)? Virgen del Carmen, Patrona de Chile; la Virgen María Inmaculada, Corazón de Jesús y San Pedro <input type="checkbox"/> Otros: </p>	<p><u>Tipos de terminación</u></p> <input type="checkbox"/> Figurativa <input checked="" type="checkbox"/> Decorativa <input type="checkbox"/> Imitación mármol <input type="checkbox"/> Otros:	<p><u>Otro mobiliario presente</u></p> <input type="checkbox"/> Púlpito <input type="checkbox"/> Altares laterales ¿Cuántos)..... <input type="checkbox"/> Pintura <input checked="" type="checkbox"/> Otros: No se observan.....	
<p><u>Observaciones</u></p> En el templo se conservan las imágenes de la Virgen del Carmen, Patrona de Chile; la Virgen María Inmaculada, imagen del Corazón de Jesús y la imagen de San Pedro, patrono de los pescadores. La campana principal es fundida en los talleres de la fundición de Guayacán (según placa en el frontis del templo).				
ESTADO ACTUAL	<p><u>Fotografías Estado Actual</u></p>			

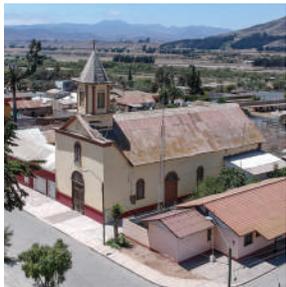
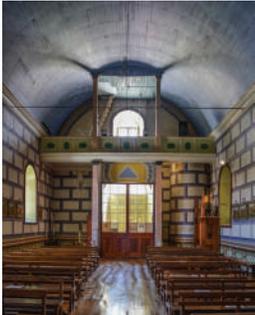
Valle del Elqui



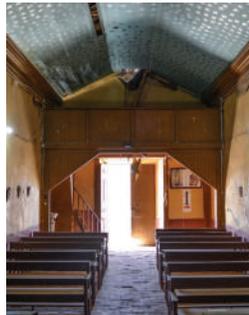
FICHAS <i>Iglesias Norte Chico</i>		Nombre Capilla Nuestra Señora del Carmen de Alcohuaz	
INFORMACIÓN GENERAL			<p><u>Planimetría</u></p>  <p>ELEVACIÓN FACHADA PLANTA PRIMER NIVEL PLANTA SEGUNDO NIVEL</p> <p>1. NAVE 2. PRESBITERIO 3. SACRISTIA 4. CORD 5. AMPLIACION</p>
	<u>Ubicación</u> Alcohuaz s/n, Paihuano, Coquimbo.	<u>Patrono</u> Nuestra Señora del Carmen.	<u>Protecciones Legales</u> Sin protección
	<u>Comuna</u> Paihuano	<u>Celebraciones Religiosas</u> Fiesta (último día de octubre o primer domingo de noviembre).	<u>Bailes Religiosos</u> <input type="checkbox"/> Sí ¿Cual(es)? <input checked="" type="checkbox"/> No
	<u>Valle</u> Valle del Elqui	<u>Estatus Eclesial</u> <input type="checkbox"/> Parroquia <input checked="" type="checkbox"/> Capilla	<u>Orden Religiosa Fundacional</u> <input type="checkbox"/> Mercedarios <input type="checkbox"/> Franciscanos <input type="checkbox"/> Jesuitas <input checked="" type="checkbox"/> Otra: Desconocida
	<u>Data Fundacional</u> Desconocida	<u>Dependencia Parroquial</u> Vicaría de Vicuña	
	<u>Data Constructiva</u> 1929		
	<u>Fechas Intervenciones</u> 1943		
<u>Observaciones</u> La Capilla Nuestra Señora del Carmen está ubicada en la localidad de Alcohuaz, en los altos del camino principal, enfrentando la pequeña plaza del poblado. El pueblo de Alcohuaz es un caserío de pequeños propietarios que se encuentra hacia el interior del valle del Río Claro. Es el último centro poblado del Valle de Elqui (MOP y Consultora, 2001). Actualmente, la Capilla depende de la parroquia de Paihuano. Está dedicada y es titular Nuestra Señora del Carmen.			
INFORMACIÓN ARQUITECTURA	<u>Estilo Arquitectónico</u> <input type="checkbox"/> Neoclásico <input checked="" type="checkbox"/> Ecléctico	<u>Tipo de Planta</u> Posee planta de nave única.	<u>Tipo de Torre</u> <input checked="" type="checkbox"/> Una caña <input type="checkbox"/> Dos cañas <input checked="" type="checkbox"/> Con Dado Basal <input type="checkbox"/> Sin Dado Basal
	<u>Tipo de Chapitel</u> <input type="checkbox"/> Bulbosa <input type="checkbox"/> Cónico <input type="checkbox"/> Aguja <input checked="" type="checkbox"/> Otro: <input type="checkbox"/> Piramidal	<u>Tipo de Cielo</u> <input type="checkbox"/> Cañón corrido <input checked="" type="checkbox"/> Bóveda artesonada <input type="checkbox"/> Bóveda nervada <input type="checkbox"/> Sin cielo	<u>Tipo de Pintura Interior</u> <input type="checkbox"/> Imitación mármol <input type="checkbox"/> Sin pintura <input checked="" type="checkbox"/> Color uniforme <input type="checkbox"/> Mural(es) <input type="checkbox"/> Pintura decorativa <input type="checkbox"/> Otro:
	<u>Observaciones</u> Inmueble de estilo ecléctico, que se estructura en un volumen principal techado a dos aguas, que se organiza en una planta principal rectangular, al cual se añade en el lado izquierdo un volumen utilizado como sacristía. Antecede al volumen principal el cuerpo de la torre fachada, que se conforma por un pórtico abierto constituido por cuatro columnas cilíndricas. Este pórtico posee un extravagante cielo con arcos de estilo semi gótico que generan una volumetría tridimensional del cielo, singular geometría revestida en entablado de madera.		

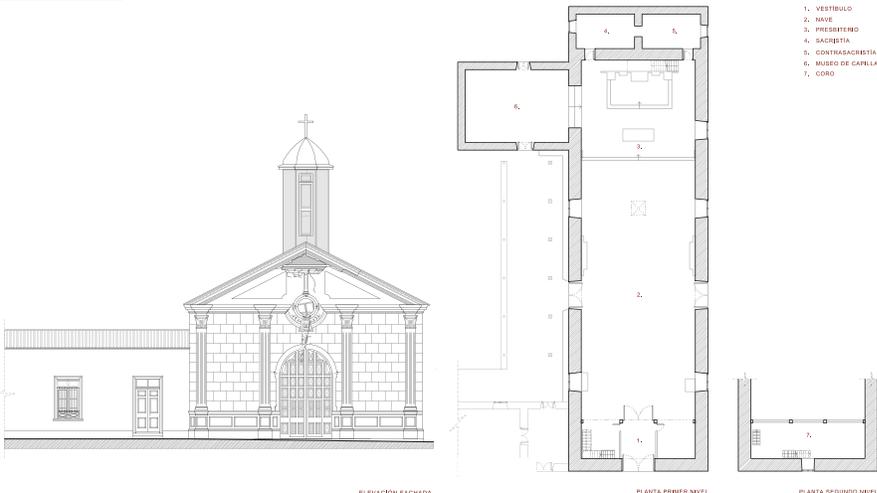
INFORMACIÓN CONSTRUCTIVA	<p><u>Sistema de Fundación</u></p> <input type="checkbox"/> Mampostería en piedra <input checked="" type="checkbox"/> No observado u otro	<p><u>Estructura Paramentos</u></p> <input checked="" type="checkbox"/> Albañilería en Adobe <input checked="" type="checkbox"/> Adobe Sentado <input checked="" type="checkbox"/> Con Entramado de madera <input type="checkbox"/> Sin Entramado de madera <input type="checkbox"/> Adobe Parado <input type="checkbox"/> Otro:	
	<p><u>Estructura Torre</u></p> Tabiquería de Madera <input checked="" type="checkbox"/> Corte y Clavo <input type="checkbox"/> Marcación con números romanos <input type="checkbox"/> Tarugos <input type="checkbox"/> Ensamblados <input type="checkbox"/> Otro:	<p><u>Estructura de Cubierta</u></p> <input checked="" type="checkbox"/> Entramado de madera <input type="checkbox"/> Corte y clavo <input type="checkbox"/> Par y nudillo <input type="checkbox"/> Tarugos <input type="checkbox"/> Otro:	
	<p><u>Tipo de Cielo</u></p> <input checked="" type="checkbox"/> Con entablado de madera <input type="checkbox"/> Sin entablado <input type="checkbox"/> Tela <input type="checkbox"/> Otros:	<p><u>Revestimiento de Cubierta</u></p> <input checked="" type="checkbox"/> Latón acanalado <input type="checkbox"/> Zinc Aluminio <input type="checkbox"/> Tejuela de Alerce, bajo cubierta actual <input type="checkbox"/> Otros:	<p><u>Revestimiento de Piso</u></p> <input checked="" type="checkbox"/> Entablado de madera <input type="checkbox"/> Tipo Parqué <input type="checkbox"/> Adoquines de Arcilla <input type="checkbox"/> Otros:
	<p><u>Observaciones</u> La iglesia se estructura en muros de albañilería de adobe y estructura de cubierta de madera revestida con planchas metálicas. La torre se encuentra construida en madera de álamo, unida por sistema de corte simple y fijaciones de clavos. Exteriormente, los tabiques laterales, se encuentran sin mortero de terminación, sólo con un zócalo terminado, mientras que el tabique testero conserva mortero original de barro, sistema tradicional y vernáculo de esta arquitectura. En los tabiques es posible apreciar la existencia de una solera superior de madera inserta en los muros de adobe.</p>		
BIENES MUEBLES	<p><u>Imaginería</u></p> <input type="checkbox"/> Candelero ¿Cuál(es)?	<p><u>Retablos</u></p> <input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No	<p><u>Órdenes que se reconocen:</u></p> <input type="checkbox"/> Neoclásico <input checked="" type="checkbox"/> Otro: ..Neogótico..... <input type="checkbox"/> Ecléctico
	<p><input checked="" type="checkbox"/> Yeso ¿Cuál(es)? Virgen del Carmen, Corazón de Jesús y San José, Cristo Crucificado y dos Ángeles Custodios. <input type="checkbox"/> Otros: </p>	<p><u>Tipos de terminación</u></p> <input type="checkbox"/> Figurativa <input checked="" type="checkbox"/> Decorativa <input type="checkbox"/> Imitación mármol <input type="checkbox"/> Otros:	<p><u>Otro mobiliario presente</u></p> <input type="checkbox"/> Púlpito <input type="checkbox"/> Altares laterales ¿Cuántos)..... <input type="checkbox"/> Pintura <input checked="" type="checkbox"/> Otros:
<p><u>Observaciones</u> Entre los valores simbólicos, Teresa destaca a la patrona del Templo, la Virgen del Carmen. La Virgen construida en yeso, pero vestida, está actualmente sobre sus andas. En el altar mayor, conservan Corazón de Jesús, y a San José. Esas imágenes, según indica Teresa, son del tiempo de la inauguración de la Capilla, de 1929, pero se desconoce su proveniencia. En el mismo altar mayor se encuentra un Cristo Crucificado y dos Ángeles Custodios. Todas las imágenes son de yeso. En la Capilla se conservan dos imágenes más, una imagen de Teresa de los Andes y una Virgen de Lourdes. Éstas fueron donadas por familias que venían de visita a la comunidad.</p>			
ESTADO ACTUAL	<p><u>Fotografías Estado Actual</u></p> 		

FICHAS <i>Iglesias Norte Chico</i>		Nombre Parroquia San José de Algarrobito		
INFORMACIÓN GENERAL		<u>Planimetría</u> 		
	<u>Ubicación</u> Manuel Antonio Matta s/n, Algarrobito, La Serena.	<u>Patrono</u> San José	<u>Protecciones Legales</u> Sin protección	
	<u>Comuna</u> La Serena	<u>Celebraciones Religiosas</u> Nuestra Señora del Rosario (último domingo de octubre), celebración al patrono San José (marzo).	<u>Bailes Religiosos</u> <input type="checkbox"/> Sí ¿Cual(es)? <input checked="" type="checkbox"/> No	
	<u>Valle</u> Valle del Elqui		<u>Orden Religiosa Fundacional</u> <input type="checkbox"/> Mercedarios <input type="checkbox"/> Franciscanos <input type="checkbox"/> Jesuitas <input checked="" type="checkbox"/> Otra: <u>Dominicos</u> .	
	<u>Data Fundacional</u> 5 de enero 1867	<u>Estatus Eclesial</u> <input checked="" type="checkbox"/> Parroquia <input type="checkbox"/> Capilla		
	<u>Data Constructiva</u> 1867	<u>Dependencia Parroquial</u> Vicaría de Coquimbo		
	<u>Fechas Intervenciones</u> No se registran mayores intervenciones sólo eléctrico.			
<u>Observaciones</u> La Parroquia San José está ubicada en el poblado de Algarrobito. Junto con la Casa Parroquial, se erige en el sector Plaza de Algarrobito, entre las calles Manuel Antonio Matta y M. Vicuña. La Iglesia se sitúa detrás y enfrentando la Plaza, destacando su fachada y su torre de madera. La Iglesia San José, fue construida en adobe, el año 1867, por obra del Párroco D. Juan Sampo. De origen colonial, su construcción y emplazamiento central contribuyeron al desarrollo del poblado de Algarrobito, antigua doctrina de indios evangelizados por los Padres Dominicos (Ramírez, 1995; MOP y Consultora, 2001).				
INFORMACIÓN ARQUITECTURA	<u>Estilo Arquitectónico</u> <input checked="" type="checkbox"/> Neoclásico <input type="checkbox"/> Ecléctico	<u>Tipo de Planta</u> Planta rectangular de nave única.	<u>Tipo de Torre</u> <input checked="" type="checkbox"/> Una caña <input type="checkbox"/> Dos cañas <input checked="" type="checkbox"/> Con Dado Basal <input type="checkbox"/> Sin Dado Basal	
	<u>Tipo de Chapitel</u> <input type="checkbox"/> Bulbosa <input checked="" type="checkbox"/> Cónico <input type="checkbox"/> Aguja <input type="checkbox"/> Otro:	<u>Tipo de Cielo</u> <input checked="" type="checkbox"/> Cañón corrido <input type="checkbox"/> Bóveda artesonada <input type="checkbox"/> Bóveda nervada <input type="checkbox"/> Sin cielo	<u>Tipo de Pintura Interior</u> <input checked="" type="checkbox"/> Imitación mármol <input type="checkbox"/> Sin pintura <input type="checkbox"/> Color uniforme <input type="checkbox"/> Mural(es) <input checked="" type="checkbox"/> Pintura decorativa <input type="checkbox"/> Otro:	
	<u>Observaciones</u> Este inmueble, de estilo neoclásico, se encuentra conectado a la casa parroquial. Espacialmente se organiza por una nave única coronada por una bóveda de cañón corrido, y una torre en la fachada frontal, la cual se estructura por un dado basal de base cuadrada, sobre el cual se inserta una caña de base octogonal coronada por el chapitel. Interiormente la iglesia destaca por su gran composición pictórica de vibrantes colores, bóveda de azul intenso con estrellas, y uso de distintos tonos de imitación mármol en paredes, retablos y púlpito.			

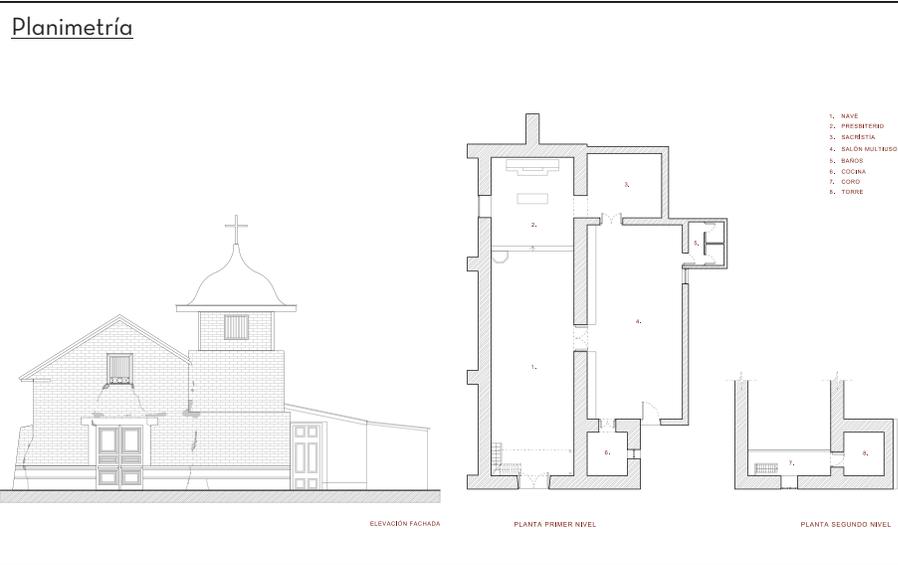
INFORMACIÓN CONSTRUCTIVA	<p><u>Sistema de Fundación</u></p> <input type="checkbox"/> Mampostería en piedra <input checked="" type="checkbox"/> No observado u otro	<p><u>Estructura Paramentos</u></p> <input checked="" type="checkbox"/> Albañilería en Adobe <input type="checkbox"/> Adobe Sentado <input checked="" type="checkbox"/> Con Entramado de madera <input type="checkbox"/> Sin Entramado de madera <input type="checkbox"/> Adobe Parado <input type="checkbox"/> Otro:	
	<p><u>Estructura Torre</u> Tabiquería de Madera</p> <input checked="" type="checkbox"/> Corte y Clavo <input type="checkbox"/> Marcación con números romanos <input type="checkbox"/> Tarugos <input checked="" type="checkbox"/> Ensamblados <input type="checkbox"/> Otro:	<p><u>Estructura de Cubierta</u></p> <input checked="" type="checkbox"/> Entramado de madera <input type="checkbox"/> Corte y clavo <input type="checkbox"/> Par y nudillo <input type="checkbox"/> Tarugos <input type="checkbox"/> Otro:	
	<p><u>Tipo de Cielo</u></p> <input checked="" type="checkbox"/> Con entablado de madera <input type="checkbox"/> Sin entablado <input type="checkbox"/> Tela <input type="checkbox"/> Otros:	<p><u>Revestimiento de Cubierta</u></p> <input checked="" type="checkbox"/> Latón acanalado <input type="checkbox"/> Zinc Aluminio <input checked="" type="checkbox"/> Tejuela de Alerce, bajo cubierta actual <input type="checkbox"/> Otros:	<p><u>Revestimiento de Piso</u></p> <input checked="" type="checkbox"/> Entablado de madera <input type="checkbox"/> Tipo Parqué <input type="checkbox"/> Adoquines de Arcilla <input type="checkbox"/> Otros:
	<p><u>Observaciones</u></p> <p>El volumen principal está construido en adobe, mientras que la estructura de cubierta y torre se encuentra construida en madera. Actualmente su cubierta está revestida en fierro, desde el exterior se puede apreciar que bajo el actual revestimiento de zinc en chapitel existe revestimiento en tejas de alerce; los muros de la torre en tanto, se encuentran revestidos con entablados de madera.</p>		
BIENES MUEBLES	<p><u>Imaginería</u></p> <input checked="" type="checkbox"/> Candelero ¿Cuál(es)? Nuestra Señora del Rosario de Algarrobito. <input checked="" type="checkbox"/> Yeso ¿Cuál(es)? San José y Virgen del Carmen. <input type="checkbox"/> Otros:	<p><u>Retablos</u></p> <input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No	<p><u>Órdenes que se reconocen:</u></p> <input checked="" type="checkbox"/> Neoclásico <input type="checkbox"/> Otro:
	<p><u>Observaciones</u> Dentro de la imaginería religiosa, la imagen de Nuestra Señora del Rosario de Algarrobito, que sería la única de estructura de candelero de este inmueble, tiene un valor especial para la comunidad, ubicada en sector más alto del retablo principal. Cuentan los entrevistados que las imágenes de Nuestra Señora del Rosario que se encuentran en las Iglesias de Algarrobito, El Molle y Andacollo, llegaron en la misma embarcación que provenía del Perú. “Eso es lo que nos cuentan los historiadores”, dice Francisco. Aun sin confirmación, estos relatos sitúan el culto religioso de la comunidad en el proceso más amplio de conquista, intercambios culturales y evangelización del territorio (Martínez, 2006).</p>	<p><u>Tipos de terminación</u></p> <input type="checkbox"/> Figurativa <input checked="" type="checkbox"/> Decorativa <input checked="" type="checkbox"/> Imitación mármol <input type="checkbox"/> Otros:	<p><u>Otro mobiliario presente</u></p> <input checked="" type="checkbox"/> Púlpito <input checked="" type="checkbox"/> Altares laterales (¿Cuántos)..... <input checked="" type="checkbox"/> Pintura <input type="checkbox"/> Otros:
ESTADO ACTUAL	<p><u>Fotografías Estado Actual</u></p>     		

FICHAS <i>Iglesias Norte Chico</i>		Nombre Iglesia Nuestra Señora del Rosario de Altovalsol		
INFORMACIÓN GENERAL				<p><u>Planimetría</u></p>  <p style="text-align: center;">ELEVACIÓN FACHADA PLANTA PRIMER NIVEL</p>
	<u>Ubicación</u>	<u>Patrono</u>	<u>Protecciones Legales</u>	
	Ruta D-315 s/n, Altovalsol, La Serena	Nuestra Señora del Rosario	Sin protección	
	<u>Comuna</u> La Serena	<u>Celebraciones Religiosas</u>	<u>Bailes Religiosos</u>	
	<u>Valle</u> Valle de Elqui	Virgen de Nuestra Señora del Rosario (primer domingo de julio)	<input type="checkbox"/> Sí ¿Cual(es)? <input checked="" type="checkbox"/> No	
	<u>Data Fundacional</u> 1860	<u>Estatus Eclesial</u>	<u>Orden Religiosa Fundacional</u>	
<u>Data Constructiva</u> 1860	<input type="checkbox"/> Parroquia <input checked="" type="checkbox"/> Capilla	<input type="checkbox"/> Mercedarios <input checked="" type="checkbox"/> Franciscanos <input type="checkbox"/> Jesuitas <input type="checkbox"/> Otra:		
<u>Fechas Intervenciones</u>	<u>Dependencia Parroquial</u>			
No se registran intervenciones	Parroquia de San José de Algarrobito			
<p><u>Observaciones</u> La Iglesia Nuestra Señora del Rosario está ubicada en el poblado de Altovalsol. Se erige a un costado de la Calle Principal, s/n. (MOP y Consultora, 2001). La Capilla pertenece a la Parroquia San José de Algarrobito. Altovalsol fue un territorio poblado por diversos pueblos agricultores. Durante el último período pre-hispánico, Altovalsol fue el principal asentamiento de la población Inca ubicado en el Valle de Elqui. Según antecedentes recopilados por Ramírez (1995), durante el proceso de conquista, parte de lo que actualmente constituye el poblado de Altovalsol fue entregado en merced a la familia Pastene, en el Siglo XVIII.</p>				
INFORMACIÓN ARQUITECTURA	<u>Estilo Arquitectónico</u>	<u>Tipo de Planta</u>	<u>Tipo de Torre</u>	
	<input checked="" type="checkbox"/> Neoclásico <input type="checkbox"/> Ecléctico	Planta rectangular de nave única	<input checked="" type="checkbox"/> Una caña <input type="checkbox"/> Dos cañas <input checked="" type="checkbox"/> Con Dado Basal <input type="checkbox"/> Sin Dado Basal	
	<u>Tipo de Chapitel</u>	<u>Tipo de Cielo</u>	<u>Tipo de Pintura Interior</u>	
<input type="checkbox"/> Bulbosa <input checked="" type="checkbox"/> Cónico <input type="checkbox"/> Aguja <input type="checkbox"/> Otro:	<input type="checkbox"/> Cañón corrido <input checked="" type="checkbox"/> Bóveda artesonada <input type="checkbox"/> Bóveda nervada <input type="checkbox"/> Sin cielo	<input checked="" type="checkbox"/> Imitación mármol <input type="checkbox"/> Sin pintura <input type="checkbox"/> Color uniforme <input type="checkbox"/> Mural(es) <input checked="" type="checkbox"/> Pintura decorativa <input type="checkbox"/> Otro:		
<p><u>Observaciones</u> La Capilla de Altovalsol es un templo de estilo neoclásico, de planta rectangular con una nave rematada por un cielo que sigue las líneas de la estructura de cubierta. En la fachada principal se inserta el cuerpo de una torre, conformada por un dado de base cuadrada, coronada por un chapitel de forma cónica. Desde el presbiterio es posible ingresar a la sacristía, quedando sólo ruinas de un anterior recinto que permitía el ingreso a la sacristía desde el exterior.</p>				

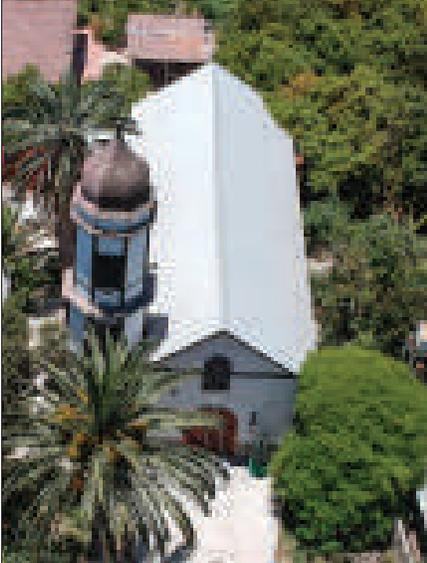
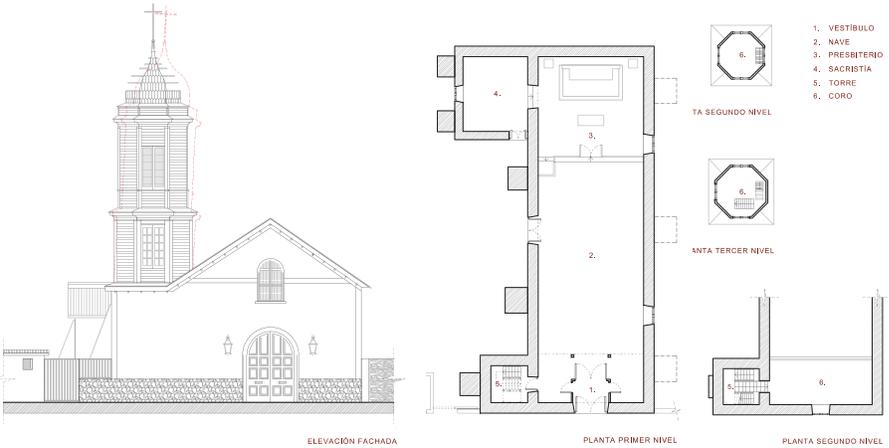
INFORMACIÓN CONSTRUCTIVA	<p><u>Sistema de Fundación</u></p> <input type="checkbox"/> Mampostería en piedra <input checked="" type="checkbox"/> No observado u otro <u>Fundaciones de piedras y trozos de arcilla</u>	<p><u>Estructura Paramentos</u></p> <input checked="" type="checkbox"/> Albañilería en Adobe <input type="checkbox"/> Adobe Sentado <input checked="" type="checkbox"/> Con entramado de madera <input type="checkbox"/> Sin entramado de madera <input type="checkbox"/> Adobe Parado <input type="checkbox"/> Otro:		
	<p><u>Estructura Torre</u></p> <p>Tabiquería de Madera</p> <input checked="" type="checkbox"/> Corte y Clavo <input type="checkbox"/> Marcación con números romanos <input type="checkbox"/> Tarugos <input checked="" type="checkbox"/> Ensamblados <input type="checkbox"/> Otro:	<p><u>Estructura de Cubierta</u></p> <input checked="" type="checkbox"/> Entramado de madera <input type="checkbox"/> Corte y clavo <input checked="" type="checkbox"/> Par y nudillo <input type="checkbox"/> Tarugos <input type="checkbox"/> Otro:		
	<p><u>Tipo de Cielo</u></p> <input checked="" type="checkbox"/> Con entablado de madera <input type="checkbox"/> Sin entablado <input type="checkbox"/> Tela <input type="checkbox"/> Otros:	<p><u>Revestimiento de Cubierta</u></p> <input type="checkbox"/> Latón acanalado <input checked="" type="checkbox"/> Zinc Aluminio <input checked="" type="checkbox"/> Tejuela de Alerce, bajo cubierta actual <input type="checkbox"/> Otros:	<p><u>Revestimiento de Piso</u></p> <input type="checkbox"/> Entablado de madera <input type="checkbox"/> Tipo Parqué <input checked="" type="checkbox"/> Adoquines de Arcilla <input type="checkbox"/> Otros:	
	<p><u>Observaciones</u></p> <p>Construido en adobe y madera, posee en la estructura paramentos de adobe insertos distintos elementos de madera que asegura un mejor comportamiento a las cargas dinámicas de viento y sismos. Posee un sistema de fundaciones de piedras y trozos de ladrillos de arcilla, mientras que las estructuras del techo y torre están confeccionadas en madera. La cubierta se encuentra revestida con planchas de zinc, sobre una anterior cubierta de tejas de alerce; mientras que la torre se encuentra revestida en latón microacanalado.</p>			
BIENES MUEBLES	<p><u>Imaginería</u></p> <input type="checkbox"/> Candelero ¿Cuál(es)? <input checked="" type="checkbox"/> Yeso ¿Cuál(es)? Niño..Jesús,..Virgen..de..Lourdes..y dos pequeños ángeles custodios. <input type="checkbox"/> Otros:	<p><u>Retablos</u></p> <input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No	<p><u>Órdenes que se reconocen:</u></p> <input type="checkbox"/> Neoclásico <input type="checkbox"/> Otro: <input checked="" type="checkbox"/> Ecléctico	
	<p><u>Tipos de terminación</u></p> <input type="checkbox"/> Figurativa <input checked="" type="checkbox"/> Decorativa <input type="checkbox"/> Imitación mármol <input checked="" type="checkbox"/> Otros: <u>Terminaciones en pan de oro</u>		<p><u>Otro mobiliario presente</u></p> <input checked="" type="checkbox"/> Púlpito <input type="checkbox"/> Altares laterales ¿Cuántos)..... <input checked="" type="checkbox"/> Pintura <input checked="" type="checkbox"/> Otros: <u>Tallado figurativo de símbolos del cristianismo</u>	
<p><u>Observaciones</u></p> <p>El retablo posee en su misma construcción y tallado varios símbolos del cristianismo como el tallado del símbolo del “ojo que todo lo ve”, que simboliza a Dios y la Santísima Trinidad, entendiendo ésta como un triángulo equilátero desde los primeros siglos del cristianismo; el tallado de un “cordero pascual” o cordero de Dios, que simboliza a Jesús; y el tallado de un pelícano que se come sus propias entrañas, que simboliza el sacrificio de Cristo por nosotros.</p>				
ESTADO ACTUAL	<p><u>Fotografías Estado Actual</u></p>     			

FICHAS <i>Iglesias Norte Chico</i>		Nombre Parroquia Nuestra Señora del Rosario de Diaguitas	
INFORMACIÓN GENERAL			
	<p><u>Planimetría</u></p> 		
	<u>Ubicación</u> Calle Principal s/n, Diaguitas.	<u>Patrono</u> Nuestra Señora del Rosario	<u>Protecciones Legales</u> Sin protección
	<u>Comuna</u> Vicuña	<u>Celebraciones Religiosas</u> Fiesta Patronal (primer domingo de enero)	<u>Bailes Religiosos</u> <input checked="" type="checkbox"/> Sí ¿Cual(es)? <u>Danzantes N°1</u> <input type="checkbox"/> No
	<u>Valle</u> Valle del Elqui	<u>Estatus Eclesial</u> <input checked="" type="checkbox"/> Parroquia <input type="checkbox"/> Capilla	<u>Orden Religiosa Fundacional</u> <input type="checkbox"/> Mercedarios <input type="checkbox"/> Franciscanos <input type="checkbox"/> Jesuitas <input checked="" type="checkbox"/> Otra: <u>Dominicos.</u>
	<u>Data Fundacional</u> Sin información	<u>Dependencia Parroquial</u> Parroquia Nuestra Señora del Rosario	
	<u>Data Constructiva</u> 1867 (MOP Consultora 2001, Ramírez 1995)		
<p><u>Fechas Intervenciones</u> 2015 y 2018</p>			
<p><u>Observaciones</u> La actual Parroquia Nuestra Señora del Rosario de Diaguitas, está ubicada en el poblado de Diaguitas, en la comuna de Vicuña. Se erige a un costado de la Calle Principal del pueblo, precedida por la plaza principal. Tal como su nombre lo indica, el poblado fue asentamiento de la cultura Diaguita, y posteriormente, asiento de Mitimaes Incas, esto es, representantes administrativos del Imperio Inca en el territorio. Posteriormente, con el proceso de evangelización durante la Colonia, se desarrolló en la localidad de Diaguitas un pueblo de indios, tal como sugiere su trazado urbano (MOP y Consultora, 2001).</p>			
INFORMACIÓN ARQUITECTURA	<u>Estilo Arquitectónico</u> <input checked="" type="checkbox"/> Neoclásico <input type="checkbox"/> Ecléctico	<u>Tipo de Planta</u> Planta rectangular de nave única con volumen lateral adosado.	<u>Tipo de Torre</u> <input checked="" type="checkbox"/> Una caña <input type="checkbox"/> Dos cañas <input type="checkbox"/> Con Dado Basal <input type="checkbox"/> Sin Dado Basal
	<u>Tipo de Chapitel</u> <input type="checkbox"/> Bulbosa <input type="checkbox"/> Cónico <input type="checkbox"/> Aguja <input checked="" type="checkbox"/> Otro: <u>Semi esférico</u> <input type="checkbox"/> Piramidal	<u>Tipo de Cielo</u> <input type="checkbox"/> Cañón corrido <input checked="" type="checkbox"/> Bóveda artesonada <input type="checkbox"/> Bóveda nervada <input type="checkbox"/> Sin cielo	<u>Tipo de Pintura Interior</u> <input checked="" type="checkbox"/> Imitación mármol <input type="checkbox"/> Sin pintura <input checked="" type="checkbox"/> Color uniforme <input type="checkbox"/> Mural(es) <input checked="" type="checkbox"/> Pintura decorativa <input type="checkbox"/> Otro:
	<p><u>Observaciones</u> La iglesia de Diaguitas, corresponde a un inmueble de estilo colonial compuesto por un volumen principal que corresponde a la nave principal, techada a dos aguas, en el cual se inserta el cuerpo de la torre de una única caña de base octogonal, coronada por el chapitel. Interiormente posee una única nave, con piso de madera de pino oregón y un cielo compuesto de tres planos que siguen la estructura de la cubierta, revestido con madera machihembrada pintada de color de celeste. En el acceso de la iglesia, hacia el lado izquierdo, se encuentra la escalera que permite acceder al coro, bajo el cual se construye la mampara de acceso a la iglesia.</p>		

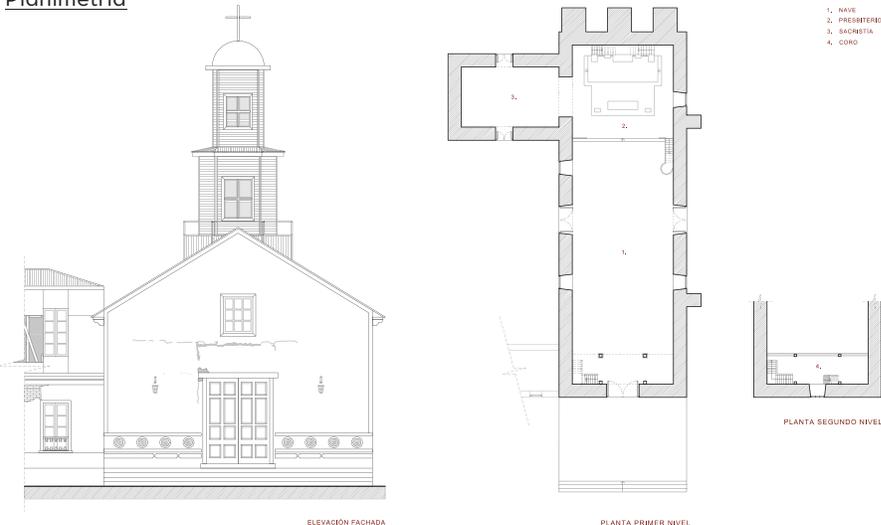
INFORMACIÓN CONTRUCTIVA	<p><u>Sistema de Fundación</u></p> <input type="checkbox"/> Mampostería en piedra <input checked="" type="checkbox"/> No observado u otro	<p><u>Estructura Paramentos</u></p> <input checked="" type="checkbox"/> Albañilería en Adobe <input type="checkbox"/> Adobe Sentado <input type="checkbox"/> Con Entramado de madera <input type="checkbox"/> Sin Entramado de madera <input type="checkbox"/> Adobe Parado <input checked="" type="checkbox"/> Otro: <u>Tensores metálicos</u>	
	<p><u>Estructura Torre</u></p> Tabiquería de Madera <input checked="" type="checkbox"/> Corte y Clavo <input type="checkbox"/> Marcación con números romanos <input type="checkbox"/> Tarugos <input type="checkbox"/> Ensamblados <input type="checkbox"/> Otro:	<p><u>Estructura de Cubierta</u></p> <input checked="" type="checkbox"/> Entramado de madera <input type="checkbox"/> Corte y clavo <input type="checkbox"/> Par y nudillo <input type="checkbox"/> Tarugos <input type="checkbox"/> Otro:	
	<p><u>Tipo de Cielo</u></p> <input checked="" type="checkbox"/> Con entablado de madera <input type="checkbox"/> Sin entablado <input type="checkbox"/> Tela <input type="checkbox"/> Otros:	<p><u>Revestimiento de Cubierta</u></p> <input checked="" type="checkbox"/> Latón acanalado <input type="checkbox"/> Zinc Aluminio <input type="checkbox"/> Tejuela de Alerce, bajo cubierta actual <input type="checkbox"/> Otros:	<p><u>Revestimiento de Piso</u></p> <input checked="" type="checkbox"/> Entablado de madera <input type="checkbox"/> Tipo Parqué <input type="checkbox"/> Adoquines de Arcilla <input type="checkbox"/> Otros:
	<p><u>Observaciones</u> El inmueble se estructura en albañilería de adobe con estructura de techumbre y torre de madera. Exteriormente tanto torre como cubierta se encuentran revestidas con planchas metálicas. Destaca en la fachada una elaborada cornisa que remata el hastial, la cual correspondería a madera tallada, al igual que el resto de los elementos decorativos que componen la fachada y el rosario que cuelga desde la ventana del hastial. La estructura de la torre, de entramados de madera, combina en sus uniones el sistema de unión a través de ensamblados tradicionales y uniones con herrajes metálicos.</p>		
BIENES MUEBLES	<p><u>Imaginería</u></p> <input checked="" type="checkbox"/> Candelero ¿Cuál(es)? <u>Virgen del Rosario, San José y Cristo de Caña.</u> <input checked="" type="checkbox"/> Yeso ¿Cuál(es)? <u>Dos ángeles custodios, sagrado corazón de Jesús, Inmaculada Concepción y Virgen del Carmen.</u> <input type="checkbox"/> Otros:	<p><u>Retablos</u></p> <input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No <p><u>Tipos de terminación</u></p> <input type="checkbox"/> Figurativa <input checked="" type="checkbox"/> Decorativa <input checked="" type="checkbox"/> Imitación mármol <input type="checkbox"/> Otros:	<p><u>Órdenes que se reconocen:</u></p> <input checked="" type="checkbox"/> Neoclásico <input type="checkbox"/> Otro: <p><u>Otro mobiliario presente</u></p> <input type="checkbox"/> Púlpito <input checked="" type="checkbox"/> Altares laterales (¿Cuántos)..... <input type="checkbox"/> Pintura <input type="checkbox"/> Otros:
	<p><u>Observaciones</u></p> De especial valor para la comunidad de Diaguitas son las imágenes de la Virgen del Rosario, San José y el Cristo de Caña, que son “de bastidor”, como se les denomina comúnmente en el Valle. La imagen de San José es muy grande, mide aproximadamente 1,80 metros, y lo acompaña un niño Jesús. La Virgen mide aproximadamente 1,45 metros. Ambas son muy antiguas, pero se desconoce su data con exactitud. Silvia también destaca la antigüedad y nobleza de las andas, de fina madera, para llevar a sus Santos en procesión.		
ESTADO ACTUAL	<p><u>Fotografías Estado Actual</u></p>     		

FICHAS <i>Iglesias Norte Chico</i>		Nombre	Capilla Nuestra Señora del Carmen El Durazno				
INFORMACIÓN GENERAL				<p>Planimetría</p>  <p>ELEVACION FACHADA PLANTA PRIMER NIVEL PLANTA SEGUNDO NIVEL</p> <p> <small> 1. NAVE 2. PRESBITERIO 3. SACRISTIA 4. SALÓN MULTUSO 5. BAÑOS 6. COCINA 7. CORO 8. TORRE </small> </p>			
	<u>Ubicación</u>	Calle Principal 9, El Durazno, Vicuña.	<u>Patrono</u>	Nuestra Señora del Carmen	<u>Protecciones Legales</u>	Sin protección	
	<u>Comuna</u>	Vicuña	<u>Celebraciones Religiosas</u>	Fiesta 29 de enero	<u>Bailes Religiosos</u>	<input type="checkbox"/> Sí ¿Cual(es)? <input checked="" type="checkbox"/> No	
	<u>Valle</u>	Valle del Elqui	<u>Estatus Eclesial</u>	<input type="checkbox"/> Parroquia <input checked="" type="checkbox"/> Capilla	<u>Orden Religiosa Fundacional</u>	<input type="checkbox"/> Mercedarios <input type="checkbox"/> Franciscanos <input type="checkbox"/> Jesuitas <input checked="" type="checkbox"/> Otra: Desconocida	
	<u>Data Fundacional</u>	Siglo XVIII	<u>Dependencia Parroquial</u>	Parroquia de Diaguitas	<u>Observaciones</u>		
	<u>Data Constructiva</u>	Sin información	<p>La Capilla Nuestra Señora del Carmen está ubicada en la localidad de El Durazno, en la comuna de Vicuña. A diferencia de otras capillas del Valle, erigidas como parte del proceso de fundación de los pueblos de indios, la capilla Nuestra Señora del Carmen formaba parte de la antigua Hacienda, perteneciente a la Familia Egaña. La historia más reciente de la capilla indica que durante largos años, la Iglesia se mantuvo en pie, a pesar de que al menos tres aluviones pasaron por El Durazno, sin dañar el templo.</p>				
	<u>Fechas Intervenciones</u>	2019					
INFORMACIÓN ARQUITECTURA	<u>Estilo Arquitectónico</u>	<input type="checkbox"/> Neoclásico <input checked="" type="checkbox"/> Ecléctico		<u>Tipo de Planta</u>	Planta rectangular de una nave con torre excéntrica.	<u>Tipo de Torre</u>	<input type="checkbox"/> Una caña <input type="checkbox"/> Dos cañas <input type="checkbox"/> Con Dado Basal <input type="checkbox"/> Sin Dado Basal
	<u>Tipo de Chapitel</u>	<input checked="" type="checkbox"/> Bulbosa <input type="checkbox"/> Cónico <input type="checkbox"/> Aguja <input type="checkbox"/> Otro: <input type="checkbox"/> Piramidal		<u>Tipo de Cielo</u>	<input type="checkbox"/> Cañón corrido <input type="checkbox"/> Bóveda artesonada <input type="checkbox"/> Bóveda nervada <input checked="" type="checkbox"/> Sin cielo	<u>Tipo de Pintura Interior</u>	<input type="checkbox"/> Imitación mármol <input type="checkbox"/> Sin pintura <input checked="" type="checkbox"/> Color uniforme <input type="checkbox"/> Mural(es) <input type="checkbox"/> Pintura decorativa <input type="checkbox"/> Otro:
	<u>Observaciones</u> Este inmueble, de apariencia contemporánea en la fachada, debido a una intervención en que se agrega una gruesa capa de estuco que imita la albañilería en pared y la reconstrucción de la torre con un sistema constructivo distinto, realmente corresponde a un inmueble con atributos patrimoniales que la sitúan junto a otras iglesias construidas desde mediados del siglo XIX. A estos volúmenes principales, nave y torre, se adosan nuevos recintos de data más reciente, la sacristía contigua al presbiterio y un gran salón multiuso entre la torre y la sacristía.						

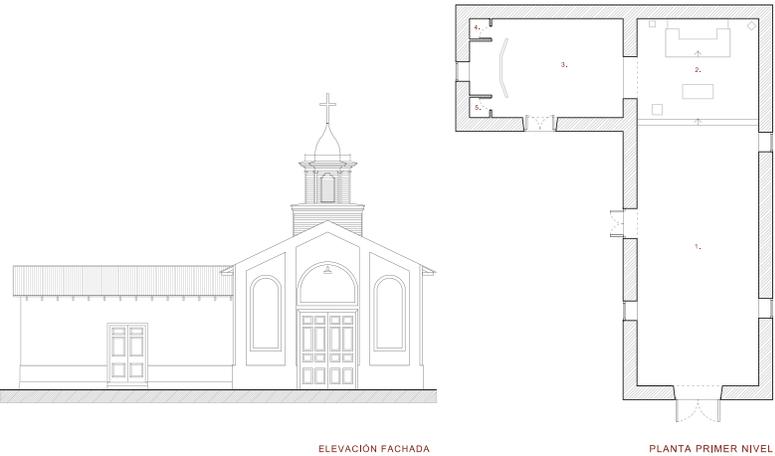
INFORMACIÓN CONSTRUCTIVA	<p><u>Sistema de Fundación</u></p> <input type="checkbox"/> Mampostería en piedra <input checked="" type="checkbox"/> No observado u otro	<p><u>Estructura Paramentos</u></p> <input checked="" type="checkbox"/> Albañilería en Adobe <input type="checkbox"/> Adobe Sentado <input type="checkbox"/> Con Entramado de madera <input type="checkbox"/> Sin Entramado de madera <input type="checkbox"/> Adobe Parado <input type="checkbox"/> Otro:	
	<p><u>Estructura Torre</u></p> Tabiquería de Madera <input checked="" type="checkbox"/> Corte y Clavo <input type="checkbox"/> Marcación con números romanos <input type="checkbox"/> Tarugos <input type="checkbox"/> Ensamblados <input type="checkbox"/> Otro:	<p><u>Estructura de Cubierta</u></p> <input checked="" type="checkbox"/> Entramado de madera <input type="checkbox"/> Corte y clavo <input checked="" type="checkbox"/> Par y nudillo <input type="checkbox"/> Tarugos <input type="checkbox"/> Otro: <input type="checkbox"/> Ensamblados <input type="checkbox"/> Otro:	
	<p><u>Tipo de Cielo</u></p> <input type="checkbox"/> Con entablado de madera <input checked="" type="checkbox"/> Sin entablado <input type="checkbox"/> Tela <input type="checkbox"/> Otros:	<p><u>Revestimiento de Cubierta</u></p> <input type="checkbox"/> Latón acanalado <input type="checkbox"/> Zinc Aluminio <input checked="" type="checkbox"/> Tejuela de Alerce, bajo cubierta actual <input type="checkbox"/> Otros:	<p><u>Revestimiento de Piso</u></p> <input type="checkbox"/> Entablado de madera <input type="checkbox"/> Tipo Parqué <input checked="" type="checkbox"/> Adoquines de Arcilla <input type="checkbox"/> Otros:
	<p><u>Observaciones</u></p> Entre los valores constructivos de la Iglesia, destacan el piso y la techumbre de la Iglesia. Estos valores fueron revelados durante las obras de restauración de la Iglesia del año 2019. Dicha restauración se concentró al interior del templo, en los muros, la techumbre y el sistema eléctrico. Según indica el período online “El Vicuñaense”, el piso de la Iglesia no fue restaurado, “ya que es el único templo religioso del Valle de Elqui que presenta una característica muy singular: está hecho de bloques de ladrillo o arcilla”.		
BIENES MUEBLES	<p><u>Imaginería</u></p> <input type="checkbox"/> Candelero ¿Cuál(es)?	<p><u>Retablos</u></p> <input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No	<p><u>Órdenes que se reconocen:</u></p> <input type="checkbox"/> Neoclásico <input type="checkbox"/> Otro:
	<p><input checked="" type="checkbox"/> Yeso ¿Cuál(es)? </p> <p><input type="checkbox"/> Otros: </p>	<p><u>Tipos de terminación</u></p> <input type="checkbox"/> Figurativa <input type="checkbox"/> Decorativa <input checked="" type="checkbox"/> Imitación mármol <input type="checkbox"/> Otros:	<p><u>Otro mobiliario presente</u></p> <input checked="" type="checkbox"/> Púlpito <input type="checkbox"/> Altares laterales ¿Cuántos)..... <input type="checkbox"/> Pintura <input checked="" type="checkbox"/> Otros: Armonio.....
<p><u>Observaciones</u> Entre los valores simbólicos, la comunidad destacada un cuadro, de grandes dimensiones, de la Santísima Trinidad. Betty relata que éste habría sido donado por la familia Egaña, junto con la donación del terreno de la Iglesia. En el centro del altar mayor, se encuentra imagen de la Virgen del Carmen de yeso. Además, Betty destaca la antigua imagen de la Virgen del Carmen, la patrona del templo. Esta se encuentra almacenada en la misma capilla. Es una virgen pequeña, que corresponde a una imagen de bastidor, de manera policromada. Esta Virgen se saca en procesión para las fiestas.</p>			
ESTADO ACTUAL	<p><u>Fotografías Estado Actual</u></p>     		

FICHAS <i>Iglesias Norte Chico</i>		Nombre	Capilla Nuestra Señora de la Merced de El Molle	
INFORMACIÓN GENERAL				<p>Planimetría</p> 
	<p><u>Ubicación</u> Avda. Balneario s/n, esquina Ricardo Schweinn, El Molle, La Serena.</p>	<p><u>Patrono</u> Nuestra Señora de la Merced</p>	<p><u>Protecciones Legales</u> Sin protección</p>	
	<p><u>Comuna</u> La Serena</p>	<p><u>Celebraciones Religiosas</u> Nuestra Sra. de las Mercedes (24 de septiembre, último domingo del mes). Redescubrimiento de San Pedro Nolasco y su Santo.</p>	<p><u>Bailes Religiosos</u> <input checked="" type="checkbox"/> Sí ¿Cual(es)? Baile Chino N°3 Y 39°... <input type="checkbox"/> No</p>	
	<p><u>Valle</u> Valle del Elqui</p>	<p><u>Estatus Eclesial</u> <input type="checkbox"/> Parroquia <input checked="" type="checkbox"/> Capilla</p>	<p><u>Orden Religiosa Fundacional</u> <input checked="" type="checkbox"/> Mercedarios <input type="checkbox"/> Franciscanos <input type="checkbox"/> Jesuitas <input type="checkbox"/> Otra:</p>	
	<p><u>Data Fundacional</u> 1867</p>	<p><u>Dependencia Parroquial</u> Algarrobito</p>		
	<p><u>Data Constructiva</u> 1850</p>			
	<p><u>Fechas Intervenciones</u> 2014 y 2016</p>			
<p><u>Observaciones</u> La Capilla de El Molle de adobe se sitúa a un costado de la Avenida Balneario. Tal como su nombre lo indica, el territorio que hoy comprende la localidad de El Molle, fue ocupado por la cultura o complejo denominado El Molle, que se asentó en el Valle hacia el siglo V d.C. (Pereira, 2006). La Iglesia data del siglo XIX, una de las fuentes consultadas indica que, durante la conquista, las tierras habrían sido entregadas en propiedad a Don Eufrasio Villegas, quien habría encargado la construcción de un oratorio dedicado a Nuestra Señora del Rosario (Ramírez, 1995).</p>				
INFORMACIÓN ARQUITECTURA	<p><u>Estilo Arquitectónico</u> <input checked="" type="checkbox"/> Neoclásico <input type="checkbox"/> Ecléctico</p>	<p><u>Tipo de Planta</u> Planta principal rectangular de una nave, con volumen adosado al lado izquierdo que cumple la función de la sacristía, generando una planta semi basical.</p>	<p><u>Tipo de Torre</u> <input type="checkbox"/> Una caña <input checked="" type="checkbox"/> Dos cañas <input type="checkbox"/> Con Dado Basal <input type="checkbox"/> Sin Dado Basal</p>	
	<p><u>Tipo de Chapitel</u> <input checked="" type="checkbox"/> Bulbosa Cónico <input type="checkbox"/> Aguja Otro: <input type="checkbox"/> Piramidal</p>	<p><u>Tipo de Cielo</u> <input checked="" type="checkbox"/> Cañón corrido <input type="checkbox"/> Bóveda artesonada <input type="checkbox"/> Bóveda nervada <input type="checkbox"/> Sin cielo</p>	<p><u>Tipo de Pintura Interior</u> <input type="checkbox"/> Imitación mármol <input type="checkbox"/> Sin pintura <input checked="" type="checkbox"/> Color uniforme <input type="checkbox"/> Mural(es) <input type="checkbox"/> Pintura decorativa <input type="checkbox"/> Otro:</p>	
	<p><u>Observaciones</u> Conserva una torre o campanario en el lado izquierdo, compuesta de una base cuadrada adosada al volumen principal con dos cuerpos de base octogonal, rematada por un chapitel de tipo bulboso. Posee contrafuertes de refuerzo en ambos lados. Interiormente su única nave es coronada por una bóveda de cañón corrido, y remata visualmente la nave en un retablo de madera. Al fondo de la nave, y ligeramente más alto se encuentra el presbiterio, área que conserva la balastrada o barandilla.</p>			

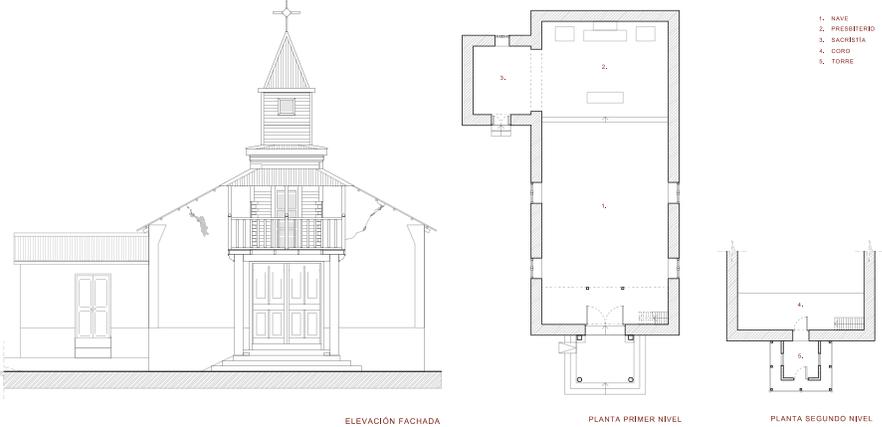
INFORMACIÓN CONSTRUCTIVA	<p><u>Sistema de Fundación</u></p> <input type="checkbox"/> Mampostería en piedra <input checked="" type="checkbox"/> No observado u otro	<p><u>Estructura Paramentos</u></p> <input checked="" type="checkbox"/> Albañilería en Adobe <input type="checkbox"/> Adobe Sentado <input type="checkbox"/> Con Entramado de madera <input type="checkbox"/> Sin Entramado de madera <input type="checkbox"/> Adobe Parado <input type="checkbox"/> Otro:	
	<p><u>Estructura Torre</u> Tabiquería de Madera</p> <input checked="" type="checkbox"/> Corte y Clavo <input type="checkbox"/> Marcación con números romanos <input type="checkbox"/> Tarugos <input checked="" type="checkbox"/> Ensamblados <input type="checkbox"/> Otro:	<p><u>Estructura de Cubierta</u></p> <input checked="" type="checkbox"/> Entramado de madera <input type="checkbox"/> Corte y clavo <input checked="" type="checkbox"/> Par y nudillo <input type="checkbox"/> Tarugos <input type="checkbox"/> Otro:	
	<p><u>Tipo de Cielo</u></p> <input checked="" type="checkbox"/> Con entablado de madera <input type="checkbox"/> Sin entablado <input type="checkbox"/> Tela <input type="checkbox"/> Otros:	<p><u>Revestimiento de Cubierta</u></p> <input type="checkbox"/> Latón acanalado <input checked="" type="checkbox"/> Zinc Aluminio <input checked="" type="checkbox"/> Tejuela de Alerce, bajo cubierta actual <input type="checkbox"/> Otros:	<p><u>Revestimiento de Piso</u></p> <input checked="" type="checkbox"/> Entablado de madera <input type="checkbox"/> Tipo Parqué <input type="checkbox"/> Adoquines de Arcilla <input type="checkbox"/> Otros:
	<p><u>Observaciones</u></p> <p>La torre se encuentra revestida en entablado de madera, con un chapitel que conserva el revestimiento de tejuelas de alerce. El exterior, cuenta con un zócalo estucado con hormigón con una técnica que incorpora piedras, tanto en fachadas como contrafuertes, y si bien la terminación sobresaliente de la fachada en el inferior es original, la incorporación de piedras es reciente. Interiormente, posee tensores metálicos en nave, que ligan ambos paramentos y contribuyen a la resistencia ante sismos.</p>		
BIENES MUEBLES	<p><u>Imaginería</u></p> <input checked="" type="checkbox"/> Candelero ¿Cuál(es)? Virgen de Andacollo, Algarrobito, El Molle. <input checked="" type="checkbox"/> Yeso ¿Cuál(es)? Nuestra Sra. de la Merced y San Pedro de Nolasco. <input type="checkbox"/> Otros:	<p><u>Retablos</u></p> <input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No <p><u>Tipos de terminación</u></p> <input type="checkbox"/> Figurativa <input checked="" type="checkbox"/> Decorativa <input checked="" type="checkbox"/> Imitación mármol <input type="checkbox"/> Otros:	<p><u>Órdenes que se reconocen:</u></p> <input checked="" type="checkbox"/> Neoclásico <input type="checkbox"/> Otro:
	<p><u>Otro mobiliario presente</u></p> <input type="checkbox"/> Púlpito <input type="checkbox"/> Altares laterales ¿Cuántos)..... <input checked="" type="checkbox"/> Pintura <input type="checkbox"/> Otros:		
<p><u>Observaciones</u></p> <p>Retablo de madera elaborado con múltiples molduras, con pintura imitación mármol y terminaciones doradas. Sobre el retablo, al centro del tabique testero existe una ventana tipo "ojo de buey", con un vitral que dibuja una cruz. La Iglesia de El Molle conserva diversas obras, actualmente reunidas en la Sala Museo montada por la comunidad en la Sacristía del Templo. En la memoria oral de la comunidad se conservan algunas pistas sobre el origen de estas obras. Como ya ha sido mencionado, habrían llegado un conjunto diverso de "reliquias" pertenecientes a la Orden de la Merced, que habría sido guardadas en El Molle.</p>			
ESTADO ACTUAL	<p><u>Fotografías Estado Actual</u></p> 		

FICHAS <i>Iglesias Norte Chico</i>		Nombre Capilla Inmaculada Concepción de El Tambo	
INFORMACIÓN GENERAL			
	<p>Planimetría</p> 		
	<p><u>Ubicación</u></p> <p>Calle de la Plaza 1150, El Tambo, Vicuña.</p>	<p><u>Patrono</u></p> <p>Virgen Inmaculada Concepción</p>	<p><u>Protecciones Legales</u></p> <p>Sin protección</p>
	<p><u>Comuna</u> Vicuña</p>	<p><u>Celebraciones Religiosas</u></p> <p>Fiesta patronal de El Tambo (segundo domingo de febrero) y Virgen del Rosario (segundo domingo de octubre).</p>	<p><u>Bailes Religiosos</u></p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Sí ¿Cual(es)? Baile Chino de Danzas. N°9</p> <p><input type="checkbox"/> No</p>
	<p><u>Valle</u> Valle del Elqui</p>	<p><u>Estatus Eclesial</u></p> <p><input type="checkbox"/> Parroquia <input checked="" type="checkbox"/> Capilla</p>	<p><u>Orden Religiosa Fundacional</u></p> <p><input type="checkbox"/> Mercedarios <input checked="" type="checkbox"/> Franciscanos</p> <p><input type="checkbox"/> Jesuitas <input type="checkbox"/> Otra:</p>
	<p><u>Data Fundacional</u> 1585</p>	<p><u>Dependencia Parroquial</u></p>	
	<p><u>Data Constructiva</u> 1585 registro parroquial de Vicuña</p> <p><u>Fechas Intervenciones</u> Reconstruida el año 2007</p>	<p><u>Observaciones</u> La Capilla Inmaculada Concepción del Tambo está ubicada en la localidad de El Tambo. Se sitúa frente a la Plaza, en Calle de la Plaza, "rodeada de añosos pimientos" (MOP y Consultora, 2001). La localidad de El Tambo, originalmente poblado por el pueblo diaguita y, posteriormente, los Churumatas (Pizarro, 2008) fue luego ocupado por la cultura Incaica, siendo el lugar de descanso del camino del Inca en el territorio del Valle de Elqui (MOP y Consultora, 2001).</p>	
INFORMACIÓN ARQUITECTURA	<p><u>Estilo Arquitectónico</u></p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Neoclásico</p> <p><input type="checkbox"/> Ecléctico</p>	<p><u>Tipo de Planta</u></p> <p>Planta semibasílica, con una nave principal rectangular, con volumen adosado que corresponde a la sacristía.</p>	<p><u>Tipo de Torre</u></p> <p><input type="checkbox"/> Una caña <input checked="" type="checkbox"/> Dos cañas</p> <p><input type="checkbox"/> Con Dado Basal <input type="checkbox"/> Sin Dado Basal</p>
	<p><u>Tipo de Chapitel</u></p> <p><input type="checkbox"/> Bulbosa <input type="checkbox"/> Cónico</p> <p><input type="checkbox"/> Aguja <input checked="" type="checkbox"/> Otro: Semi esférico</p> <p><input type="checkbox"/> Piramidal</p>	<p><u>Tipo de Cielo</u></p> <p><input type="checkbox"/> Cañón corrido <input type="checkbox"/> Bóveda artesonada</p> <p><input type="checkbox"/> Bóveda nervada <input checked="" type="checkbox"/> Sin cielo</p>	<p><u>Tipo de Pintura Interior</u></p> <p><input type="checkbox"/> Imitación mármol <input type="checkbox"/> Sin pintura</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Color uniforme <input type="checkbox"/> Mural(es)</p> <p><input type="checkbox"/> Pintura decorativa <input type="checkbox"/> Otro:</p>
	<p><u>Observaciones</u> La capilla de El Tambo corresponde aun inmueble de estilo neoclásico, se organiza en una planta semibasílica, con una nave principal de forma rectangular, con volumen adosado que corresponde al recinto de sacristía. Su fachada se encuentra coronada por el cuerpo de la torre de dos cañas. Interiormente la nave remata con el retablo de estilo neoclásico, réplica del original, y de terminaciones doradas e imitaciones de mármol. Corona la nave la estructura de estructura de cubierta de pino oregón que queda a la vista, sobre la cual existe cielo falso de color azul.</p>		

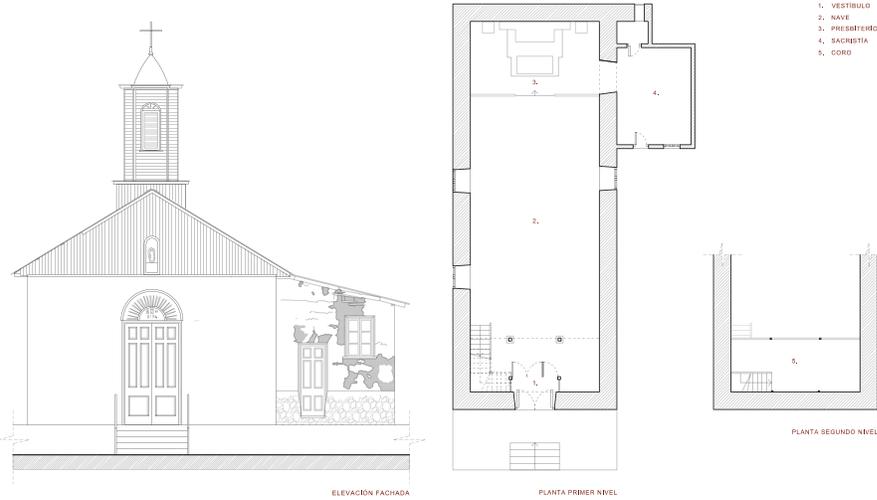
INFORMACIÓN CONSTRUCTIVA	<p><u>Sistema de Fundación</u></p> <input type="checkbox"/> Mampostería en piedra <input checked="" type="checkbox"/> No observado u otro	<p><u>Estructura Paramentos</u></p> <input checked="" type="checkbox"/> Albañilería en Adobe <input type="checkbox"/> Adobe Sentado <input checked="" type="checkbox"/> Con Entramado de madera <input type="checkbox"/> Sin Entramado de madera <input type="checkbox"/> Adobe Parado <input type="checkbox"/> Otro:		
	<p><u>Estructura Torre</u></p> Tabiquería de Madera <input checked="" type="checkbox"/> Corte y Clavo <input type="checkbox"/> Marcación con números romanos <input type="checkbox"/> Tarugos <input type="checkbox"/> Ensamblados <input type="checkbox"/> Otro:	<p><u>Estructura de Cubierta</u></p> <input checked="" type="checkbox"/> Entramado de madera <input checked="" type="checkbox"/> Corte y clavo <input checked="" type="checkbox"/> Par y nudillo <input type="checkbox"/> Tarugos <input type="checkbox"/> Otro: <input type="checkbox"/> Ensamblados <input type="checkbox"/> Otro:		
	<p><u>Tipo de Cielo</u></p> <input type="checkbox"/> Con entablado de madera <input checked="" type="checkbox"/> Sin entablado <input type="checkbox"/> Tela <input type="checkbox"/> Otros:	<p><u>Revestimiento de Cubierta</u></p> <input checked="" type="checkbox"/> Latón acanalado <input checked="" type="checkbox"/> Zinc Aluminio <input type="checkbox"/> Tejuela de Alerce, bajo cubierta actual <input type="checkbox"/> Otros:	<p><u>Revestimiento de Piso</u></p> <input type="checkbox"/> Entablado de madera <input type="checkbox"/> Tipo Parqué <input type="checkbox"/> Adoquines de Arcilla <input checked="" type="checkbox"/> Otros: <u>Cerámica</u>	
	<p><u>Observaciones</u> A pesar del incendio sufrido, la Iglesia mantiene el sistema constructivo que combina madera y muros de adobe tradicional, aunque con estuco de cemento. La torre de la iglesia se encuentra completamente construida en madera de pino oregón, al igual que techumbre, puertas y ventanas. Exteriormente la cubierta y chapitel de torre se encuentran revestidos con zinc alum, planchas acanaladas en el caso de la primera y planchas lisas en el chapitel, mientras que las cañas de la torre se encuentran revestidas en madera. Destaca en la fachada, la presencia de un zócalo ornamental con relieves.</p>			
BIENES MUEBLES	<p><u>Imaginería</u></p> <input type="checkbox"/> Candelero ¿Cuál(es)?	<p><u>Retablos</u></p> <input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No	<p><u>Órdenes que se reconocen:</u></p> <input checked="" type="checkbox"/> Neoclásico <input type="checkbox"/> Otro: <input type="checkbox"/> Ecléctico	
	<p><input checked="" type="checkbox"/> Yeso ¿Cuál(es)? <u>Niño Dios y Sagrado Corazón de Jesús.</u></p> <input type="checkbox"/> Otros:	<p><u>Tipos de terminación</u></p> <input type="checkbox"/> Figurativa <input checked="" type="checkbox"/> Decorativa <input checked="" type="checkbox"/> Imitación mármol <input type="checkbox"/> Otros:	<p><u>Otro mobiliario presente</u></p> <input checked="" type="checkbox"/> Púlpito <input type="checkbox"/> Altares laterales ¿Cuántos)..... <input type="checkbox"/> Pintura <input checked="" type="checkbox"/> Otros: <u>Armonio</u>	
<p><u>Observaciones</u> Lamentablemente, el incendio del año 2005 arrasó con parte importante del mobiliario original, objetos y obras que conservaba la antigua capilla de El Tambo. Entre éstas, el altar principal, las imágenes, los cuadros y las bancas. No obstante, algunos objetos de valor histórico y simbólico aún se conservan. En palabras de Sebastián: “el confesionario, el armonio, y ornamento litúrgico que actualmente tenemos en un museo: misales antiguos, una custodia y un turiferario antiguo”. A la entrada de la iglesia, se ha configurado un pequeño espacio museográfico, donde se exhiben los bienes que describe Sebastián, los cuales no se perdieron en el incendio, pues estaban almacenados en la casa.</p>				
ESTADO ACTUAL	<p><u>Fotografías Estado Actual</u></p>     			

FICHAS <i>Iglesias Norte Chico</i>		Nombre Capilla San José de Gualliguaica		
INFORMACIÓN GENERAL			<p><u>Planimetría</u></p>  <p style="text-align: right;">1. NAVE 2. PRESBIT 3. SACRIST 4. BODEGA 5. BARR</p> <p style="text-align: center;">ELEVACIÓN FACHADA PLANTA PRIMER NIVEL</p>	
	<u>Ubicación</u> Gualliguaica s/n, Vicuña.	<u>Patrono</u> San José	<u>Protecciones Legales</u> Sin protección	
	<u>Comuna</u> Vicuña	<u>Celebraciones Religiosas</u> San José (19 de marzo) y día Santo San José.	<u>Bailes Religiosos</u> <input type="checkbox"/> Sí ¿Cual(es)? <input checked="" type="checkbox"/> No	
	<u>Valle</u> Valle de Elqui	<u>Estatus Eclesial</u> <input type="checkbox"/> Parroquia <input checked="" type="checkbox"/> Capilla	<u>Orden Religiosa Fundacional</u> <input type="checkbox"/> Mercedarios <input type="checkbox"/> Franciscanos <input type="checkbox"/> Jesuitas <input type="checkbox"/> Otra: Desconocida	
	<u>Data Fundacional</u> 1757	<u>Dependencia Parroquial</u> Vicuña		
	<u>Data Constructiva</u> 2000			
<u>Fechas Intervenciones</u> No se registran intervenciones				
<u>Observaciones</u> La historia de la Capilla San José de Gualliguaica es distinta del resto de las capillas del Valle de Elqui. Su particularidad radica en que el antiguo pueblo de Gualliguaica, fue relocalizado el año 2000, a una nueva ubicación, producto de la construcción del embalse Puclaro en el territorio. El actual pueblo de Gualliguaica, incluidas las residencias e instituciones, fue construido para albergar a los antiguos residentes. La actual Capilla, por tanto, es una reconstrucción, a imagen y semejanza, de la antigua Capilla.				
INFORMACIÓN ARQUITECTURA	<u>Estilo Arquitectónico</u> <input checked="" type="checkbox"/> Neoclásico <input type="checkbox"/> Ecléctico	<u>Tipo de Planta</u> Planta en "L" con una nave central y un volumen contiguo a este que sirve de sacristía.	<u>Tipo de Torre</u> <input checked="" type="checkbox"/> Una caña <input type="checkbox"/> Dos cañas <input checked="" type="checkbox"/> Con Dado Basal <input type="checkbox"/> Sin Dado Basal	
	<u>Tipo de Chapitel</u> <input checked="" type="checkbox"/> Bulbosa <input type="checkbox"/> Cónico <input type="checkbox"/> Aguja <input type="checkbox"/> Otro:	<u>Tipo de Cielo</u> <input type="checkbox"/> Cañón corrido <input checked="" type="checkbox"/> Bóveda artesonada <input type="checkbox"/> Bóveda nervada <input type="checkbox"/> Sin cielo	<u>Tipo de Pintura Interior</u> <input type="checkbox"/> Imitación mármol <input type="checkbox"/> Sin pintura <input checked="" type="checkbox"/> Color uniforme <input type="checkbox"/> Mural(es) <input type="checkbox"/> Pintura decorativa <input type="checkbox"/> Otro:	
	<u>Observaciones</u> El piso de la nueva iglesia también se construyó con la madera del piso de la anterior iglesia. "Se trasladó mucha madera, mucha. Yo diría que la mayor parte del piso es de la madera que tenía la capilla allá abajo". Paulina relata que la construcción del edificio es nueva, pero reutilizando elementos constructivos de la capilla anterior, que fueron trasladados: "las puertas y los marcos son de allá, las ventanas también. Bueno, los altares también los trajeron de allá y los colocaron acá. Las bancas. El vía crucis. Todo se trajo de allá. Rescataron harta madera porque nuestra iglesia tenía madera muy buena, de los años que estaba construida".			

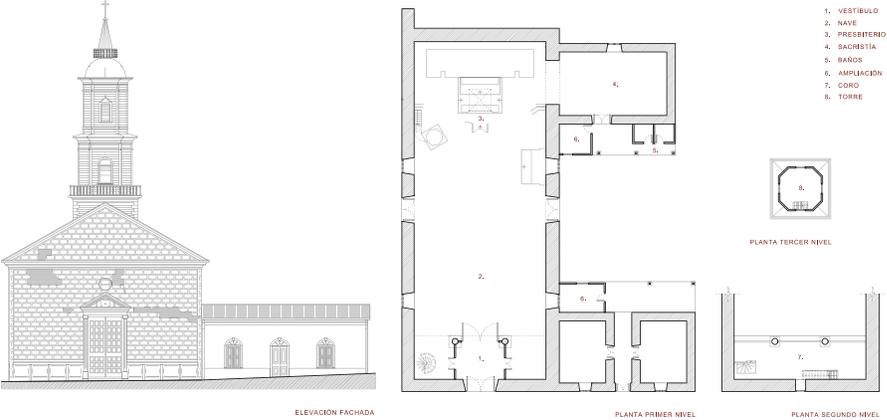
INFORMACIÓN CONSTRUCTIVA	<p><u>Sistema de Fundación</u></p> <input type="checkbox"/> Mampostería en piedra <input checked="" type="checkbox"/> No observado u otro Fundaciones de hormigón armado	<p><u>Estructura Paramentos</u></p> <input type="checkbox"/> Albañilería en Adobe <input type="checkbox"/> Adobe Sentado <input type="checkbox"/> Con Entramado de madera <input type="checkbox"/> Sin Entramado de madera <input type="checkbox"/> Adobe Parado <input checked="" type="checkbox"/> Otro: Muros de bloque de cemento.	
	<p><u>Estructura Torre</u></p> Tabiquería de Madera <input checked="" type="checkbox"/> Corte y Clavo <input type="checkbox"/> Marcación con números romanos <input type="checkbox"/> Tarugos <input type="checkbox"/> Ensamblados <input type="checkbox"/> Otro:	<p><u>Estructura de Cubierta</u></p> <input checked="" type="checkbox"/> Entramado de madera <input type="checkbox"/> Corte y clavo <input checked="" type="checkbox"/> Par y nudillo <input type="checkbox"/> Tarugos <input type="checkbox"/> Otro: <input type="checkbox"/> Ensamblados <input type="checkbox"/> Otro:	
	<p><u>Tipo de Cielo</u></p> <input checked="" type="checkbox"/> Con entablado de madera <input type="checkbox"/> Sin entablado <input type="checkbox"/> Tela <input type="checkbox"/> Otros:	<p><u>Revestimiento de Cubierta</u></p> <input checked="" type="checkbox"/> Latón acanalado <input type="checkbox"/> Zinc Aluminio <input type="checkbox"/> Tejuela de Alerce, bajo cubierta actual <input type="checkbox"/> Otros:	<p><u>Revestimiento de Piso</u></p> <input checked="" type="checkbox"/> Entablado de madera <input type="checkbox"/> Tipo Parqué <input type="checkbox"/> Adoquines de Arcilla <input type="checkbox"/> Otros:
	<p><u>Observaciones</u> Efectivamente en la construcción es posible distinguir distintos elementos constructivos de la antigua capilla, y pesar de que se reconstruye la proporción de los muros de adobe, esta construcción corresponde a muros de bloque de cemento. La torre conserva elementos antiguos como el revestimiento y las celosías. La torre se reconstruyó en una proporción distinta y de menor altura, lo cual se comprueba al comparar el registro de Guarda de 1986 con la situación actual.</p>		
BIENES MUEBLES	<p><u>Imaginería</u></p> <input type="checkbox"/> Candelero ¿Cuál(es)?	<p><u>Retablos</u></p> <input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No	<p><u>Órdenes que se reconocen:</u></p> <input type="checkbox"/> Neoclásico <input type="checkbox"/> Otro:
	<p><input type="checkbox"/> Yeso ¿Cuál(es)?</p> <p><input type="checkbox"/> Otros:</p>	<p><u>Tipos de terminación</u></p> <input type="checkbox"/> Figurativa <input checked="" type="checkbox"/> Decorativa <input type="checkbox"/> Imitación mármol <input type="checkbox"/> Otros:	<p><u>Otro mobiliario presente</u></p> <input type="checkbox"/> Púlpito <input type="checkbox"/> Altares laterales ¿Cuántos)..... <input type="checkbox"/> Pintura <input checked="" type="checkbox"/> Otros: No se observan
<p><u>Observaciones</u> En el caso de la capilla de Gualliguaica, las imágenes cobran un valor particular, pues además de poseer un gran valor simbólico asociado a las celebraciones de las fiestas patronales, forman parte del éxodo de un poblado, son testimonio de una vida previa a la construcción del embalse y también de la actual. Éstas dan cuenta de que, más allá de la reconstrucción de un espacio de culto y de un pueblo, la mantención de las tradiciones asociadas tanto a la expresión de la religión como del patrimonio cultural inmaterial asociados, son elementos de identidad de una comunidad, que trascienden su anclaje a lugar determinado.</p>			
ESTADO ACTUAL	<p><u>Fotografías Estado Actual</u></p>     		

FICHAS <i>Iglesias Norte Chico</i>		Nombre Capilla Nuestra Señora del Carmen de Horcón		
INFORMACIÓN GENERAL			<p><u>Planimetría</u></p>  <p style="text-align: right;">1. NAVE 2. PRESBITERIO 3. SACRISTIA 4. CORO 5. TORRE</p> <p style="text-align: center;">ELEVACION FACHADA PLANTA PRIMER NIVEL PLANTA SEGUNDO NIVEL</p>	
	<u>Ubicación</u> Horcón s/n, Paihuano		<u>Patrono</u> Nuestra Señora del Carmen	
	<u>Comuna</u> Paihuano		<u>Protecciones Legales</u> Sin protección	
	<u>Valle</u> Valle del Elqui		<u>Celebraciones Religiosas</u> Fiesta Virgen del Carmen (domingo más cercano al 16 de julio)	
	<u>Data Fundacional</u> Siglo XX		<u>Bailes Religiosos</u> <input type="checkbox"/> Sí ¿Cual(es)? <input checked="" type="checkbox"/> No	
	<u>Data Constructiva</u> Siglo XX		<u>Orden Religiosa Fundacional</u> <input type="checkbox"/> Mercedarios <input type="checkbox"/> Franciscanos <input type="checkbox"/> Jesuitas <input type="checkbox"/> Otra: Desconocida	
<u>Fechas Intervenciones</u> Sin información		<u>Estatus Eclesial</u> <input type="checkbox"/> Parroquia <input checked="" type="checkbox"/> Capilla		
<u>Dependencia Parroquial</u> Parroquia de Paihuano		<u>Observaciones</u> La Capilla Nuestra Señora del Carmen está ubicada en la localidad de Horcón, un pueblo ubicado a 1.400 metros en altitud, hacia el interior del valle del Río Claro. El poblado se desarrolla a lo largo del camino principal que llega hasta el pueblo de Alcohuaz. La capilla se sitúa a un costado del camino, presidida por una pequeña plaza. El actual pueblo de Horcón fue un territorio ocupado por pueblos agricultores, y su período de poblamiento corresponde a la época prehispánica (MOP y Consultora, 2001). De manera similar a otros pueblos del Valle de Elqui, durante el período de colonización, fue entregada en encomiendas a los conquistadores españoles.		
INFORMACIÓN ARQUITECTURA	<u>Estilo Arquitectónico</u> <input type="checkbox"/> Neoclásico <input checked="" type="checkbox"/> Ecléctico		<u>Tipo de Planta</u> Planta de nave unica con volumen lateral adosado	
	<u>Tipo de Torre</u> <input checked="" type="checkbox"/> Una caña <input type="checkbox"/> Dos cañas <input checked="" type="checkbox"/> Con Dado Basal <input type="checkbox"/> Sin Dado Basal		<u>Tipo de Chaptel</u> <input type="checkbox"/> Bulbosa <input type="checkbox"/> Cónico <input type="checkbox"/> Aguja <input type="checkbox"/> Otro: <input checked="" type="checkbox"/> Piramidal	
	<u>Tipo de Cielo</u> <input type="checkbox"/> Cañón corrido <input checked="" type="checkbox"/> Bóveda artesonada <input type="checkbox"/> Bóveda nervada <input type="checkbox"/> Sin cielo		<u>Tipo de Pintura Interior</u> <input type="checkbox"/> Imitación mármol <input type="checkbox"/> Sin pintura <input checked="" type="checkbox"/> Color uniforme <input type="checkbox"/> Mural(es) <input type="checkbox"/> Pintura decorativa <input type="checkbox"/> Otro:	
<u>Observaciones</u> Inmueble de estilo ecléctico, que corresponde a la iglesia de data más reciente incluida en este catastro. Conserva elementos de lo que podría denominarse como escuela de arquitectura de este valle, como por ejemplo la concepción espacial de una única nave, el sistema constructivo que combina albañilería de adobe con estructura de cubierta y torre de madera y la bóveda del cielo de entablado de madera. Sin embargo, no posee elementos propios del orden neoclásico tan marcado en la mayoría de las iglesias catastradas, y la factura en la ejecución de las terminaciones y pinturas interiores, ya no responde a la misma calidad de otros inmuebles de mayor data.				

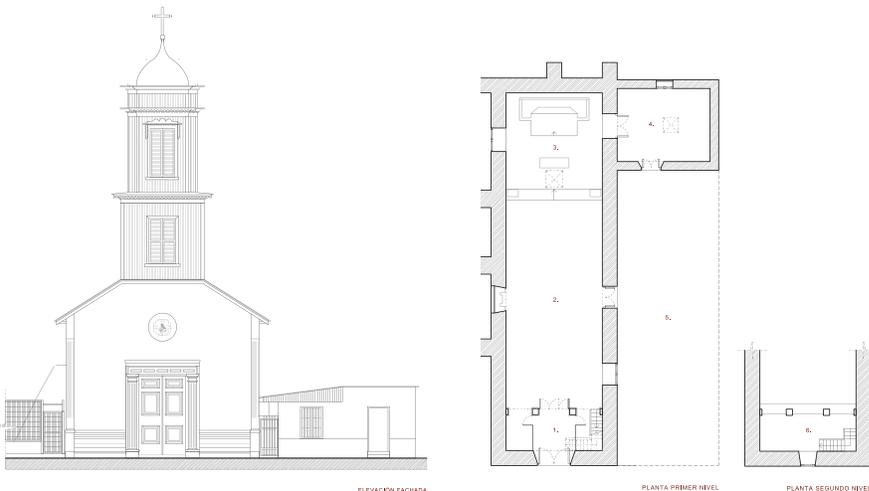
INFORMACIÓN CONSTRUCTIVA	<p><u>Sistema de Fundación</u></p> <input type="checkbox"/> Mampostería en piedra <input checked="" type="checkbox"/> No observado u otro	<p><u>Estructura Paramentos</u></p> <input checked="" type="checkbox"/> Albañilería en Adobe <input type="checkbox"/> Adobe Sentado <input type="checkbox"/> Con Entramado de madera <input type="checkbox"/> Sin Entramado de madera <input type="checkbox"/> Adobe Parado <input type="checkbox"/> Otro:	
	<p><u>Estructura Torre</u></p> Tabiquería de Madera <input checked="" type="checkbox"/> Corte y Clavo <input type="checkbox"/> Marcación con números romanos <input type="checkbox"/> Tarugos <input type="checkbox"/> Ensamblados <input type="checkbox"/> Otro:	<p><u>Estructura de Cubierta</u></p> <input checked="" type="checkbox"/> Entramado de madera <input type="checkbox"/> Corte y clavo <input type="checkbox"/> Par y nudillo <input type="checkbox"/> Tarugos <input type="checkbox"/> Otro:	
	<p><u>Tipo de Cielo</u></p> <input checked="" type="checkbox"/> Con entablado de madera <input type="checkbox"/> Sin entablado <input type="checkbox"/> Tela <input type="checkbox"/> Otros:	<p><u>Revestimiento de Cubierta</u></p> <input checked="" type="checkbox"/> Latón acanalado <input type="checkbox"/> Zinc Aluminio <input type="checkbox"/> Tejuela de Alerce, bajo cubierta actual <input type="checkbox"/> Otros:	<p><u>Revestimiento de Piso</u></p> <input type="checkbox"/> Entablado de madera <input type="checkbox"/> Tipo Parqué <input type="checkbox"/> Adoquines de Arcilla <input checked="" type="checkbox"/> Otros: Cerámica.....
	<p><u>Observaciones</u></p> Está construida en albañilería de adobe revestida con estuco de cemento. Su estructura de techumbre y torre se construyen en madera, con sistema de uniones simples con clavos. El envigado del dado basal que queda a la vista al exterior, posee terminaciones con molduras de madera. Su cubierta y chapitel están revestidas en planchas metálicas acanaladas, y la torre campanario en entablado de madera		
BIENES MUEBLES	<p><u>Imaginería</u></p> <input type="checkbox"/> Candelero ¿Cuál(es)?	<p><u>Retablos</u></p> <input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No	<p><u>Órdenes que se reconocen:</u></p> <input type="checkbox"/> Neoclásico <input checked="" type="checkbox"/> Otro: Neogótico..... <input type="checkbox"/> Ecléctico
	<p><input checked="" type="checkbox"/> Yeso ¿Cuál(es)? Virgen Nuestra Sra. del Carmen, Sagrado Corazón de Jesús y San Luis Gonzaga <input type="checkbox"/> Otros: </p>	<p><u>Tipos de terminación</u></p> <input type="checkbox"/> Figurativa <input checked="" type="checkbox"/> Decorativa <input checked="" type="checkbox"/> Imitación mármol <input type="checkbox"/> Otros:	<p><u>Otro mobiliario presente</u></p> <input type="checkbox"/> Púlpito <input checked="" type="checkbox"/> Altares laterales ¿Cuántos) 2 altares..... <input type="checkbox"/> Pintura <input type="checkbox"/> Otros:
<p><u>Observaciones</u></p> Según informa la comunidad, la imagen principal de la Virgen Nuestra Señora del Carmen fue donada por una señora del Fundo Las Placetas de Horcón. Esta Virgen está ubicada en el altar principal al centro del presbiterio. Asimismo, la comunidad relata que los altares laterales fueron donados por la capilla de Montegrande hace aproximadamente 30 años atrás, donde se encuentran las imágenes de Sagrado Corazón de Jesús y de San Luis Gonzaga, sacerdote jesuita.			
ESTADO ACTUAL	<p><u>Fotografías Estado Actual</u></p>     		

FICHAS <i>Iglesias Norte Chico</i>		Nombre	Capilla Nuestra Señora del Perpetuo de Las Rojas	
INFORMACIÓN GENERAL				<p>Planimetría</p>  <p>1. VESTIBULO 2. NAVE 3. PRESBITERIO 4. SACRISTIA 5. CORO</p> <p>ELEVACIÓN FACHADA PLANTA PRIMER NIVEL PLANTA SEGUNDO NIVEL</p>
	<p><u>Ubicación</u> Eduardo Abbott s/n, Las Rojas, La Serena.</p>	<p><u>Patrono</u> Nuestra Señora del Perpetuo Socorro</p>	<p><u>Protecciones Legales</u> Sin protección</p>	
	<p><u>Comuna</u> La Serena</p>	<p><u>Celebraciones Religiosas</u> Virgen de la Inmaculada Concepción (domingo más cercano al 8 de diciembre) y Nuestra Señora del Perpetuo Socorro, se celebra el 27 de junio.</p>	<p><u>Bailes Religiosos</u> <input checked="" type="checkbox"/> Sí ¿Cual(es)? <i>“Pieles Rojas”</i>..... <input type="checkbox"/> No</p>	
	<p><u>Valle</u> Valle del Elqui</p>		<p><u>Orden Religiosa Fundacional</u> <input type="checkbox"/> Mercedarios <input type="checkbox"/> Franciscanos <input type="checkbox"/> Jesuitas <input type="checkbox"/> Otra: <i>Desconocida</i></p>	
	<p><u>Data Fundacional</u> 1892</p>	<p><u>Estatus Eclesial</u> <input type="checkbox"/> Parroquia <input checked="" type="checkbox"/> Capilla</p>	<p><u>Dependencia Parroquial</u> Algarrobito</p>	
	<p><u>Data Constructiva</u> 1892 (MOP y Consultora, 2001)</p>	<p><u>Observaciones</u> La Iglesia Nuestra Señora del Perpetuo Socorro está ubicada en el poblado de Las Rojas. Se erige a un costado de la calle Eduardo Abbott. En sus orígenes, durante la época pre-hispánica, el actual poblado de Las Rojas fue un territorio habitado por la cultura diaguita (Ramírez, 1995). Con la conquista española, durante el Siglo XVI pasó a ser un pueblo de indios, perteneciente a la Hacienda y encomienda de Don Diego de Las Rojas. De dicho origen, el actual poblado obtiene su nombre. La estructura y trazado de la localidad de Las Rojas obedece al de un pueblo de indios, que aún conserva su estilo colonial (MOP y Consultora, 2001).</p>		
	INFORMACIÓN ARQUITECTURA	<p><u>Estilo Arquitectónico</u> <input checked="" type="checkbox"/> Neoclásico <input type="checkbox"/> Ecléctico</p>	<p><u>Tipo de Planta</u> Planta rectangular de nave única, con volumen adosado, que cumple la función de la sacristía.</p>	<p><u>Tipo de Torre</u> <input checked="" type="checkbox"/> Una caña <input type="checkbox"/> Dos cañas <input checked="" type="checkbox"/> Con Dado Basal <input type="checkbox"/> Sin Dado Basal</p>
<p><u>Tipo de Chapitel</u> <input type="checkbox"/> Bulbosa <input checked="" type="checkbox"/> Cónico <input type="checkbox"/> Aguja <input type="checkbox"/> Otro:</p>		<p><u>Tipo de Cielo</u> <input type="checkbox"/> Cañón corrido <input checked="" type="checkbox"/> Bóveda artesonada <input type="checkbox"/> Bóveda nervada <input type="checkbox"/> Sin cielo</p>	<p><u>Tipo de Pintura Interior</u> <input type="checkbox"/> Imitación mármol <input type="checkbox"/> Sin pintura <input checked="" type="checkbox"/> Color uniforme <input type="checkbox"/> Mural(es) <input checked="" type="checkbox"/> Pintura decorativa <input checked="" type="checkbox"/> Otro: <i>Cielo estrellado.</i></p>	
<p><u>Observaciones</u> Pequeña capilla de estilo neoclásico, se organiza en una planta rectangular de una única nave, con volumen adosado que cumple la función de sacristía. La fachada posee una torre central, compuesta de dos cuerpos, un dado basal de base cuadrada en el cual se inserta la caña o tambor de base octogonal, rematada por el chapitel. La puerta principal es coronada por arco de medio punto decorativo sobre el paramento, y en el centro de éste, está tallado el año de construcción de la capilla. Interiormente la nave se ilumina naturalmente por tres ventanas, y es coronada por un cielo similar al de la capilla de Altovalsol.</p>				

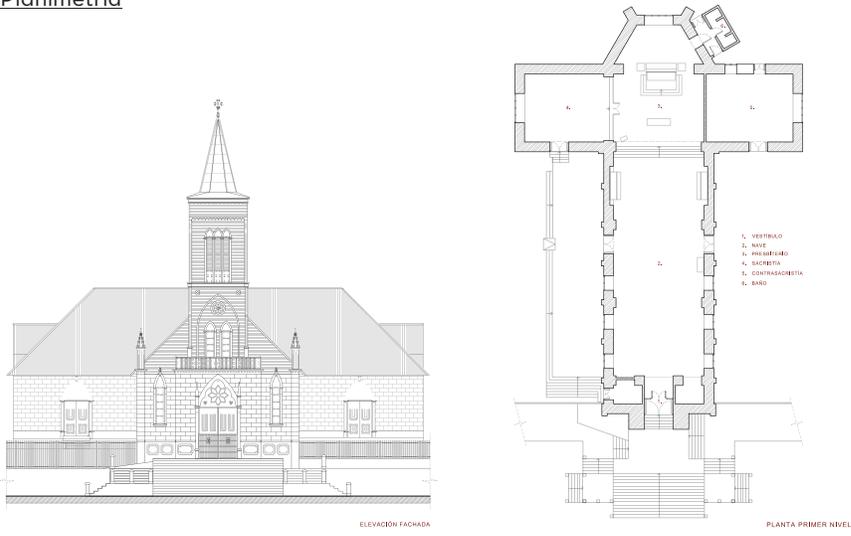
INFORMACIÓN CONTRUCTIVA	<p><u>Sistema de Fundación</u></p> <input type="checkbox"/> Mampostería en piedra <input checked="" type="checkbox"/> No observado u otro	<p><u>Estructura Paramentos</u></p> <input checked="" type="checkbox"/> Albañilería en Adobe <input type="checkbox"/> Adobe Sentado <input checked="" type="checkbox"/> Con Entramado de madera <input type="checkbox"/> Sin Entramado de madera <input type="checkbox"/> Adobe Parado <input checked="" type="checkbox"/> Otro: Adobe con Ripio	
	<p><u>Estructura Torre</u></p> Tabiquería de Madera <input checked="" type="checkbox"/> Corte y Clavo <input type="checkbox"/> Marcación con números romanos <input type="checkbox"/> Tarugos <input type="checkbox"/> Ensamblados <input type="checkbox"/> Otro:	<p><u>Estructura de Cubierta</u></p> <input checked="" type="checkbox"/> Entramado de madera <input type="checkbox"/> Corte y clavo <input checked="" type="checkbox"/> Par y nudillo <input type="checkbox"/> Tarugos <input type="checkbox"/> Otro:	
	<p><u>Tipo de Cielo</u></p> <input checked="" type="checkbox"/> Con entablado de madera <input type="checkbox"/> Sin entablado <input type="checkbox"/> Tela <input type="checkbox"/> Otros:	<p><u>Revestimiento de Cubierta</u></p> <input checked="" type="checkbox"/> Latón acanalado <input type="checkbox"/> Zinc Aluminio <input type="checkbox"/> Tejuela de Alerce, bajo cubierta actual <input type="checkbox"/> Otros:	<p><u>Revestimiento de Piso</u></p> <input checked="" type="checkbox"/> Entablado de madera <input type="checkbox"/> Tipo Parqué <input type="checkbox"/> Adoquines de Arcilla <input type="checkbox"/> Otros:
	<p><u>Observaciones</u> Se estructura por paramentos de adobe, los cuales poseen la particularidad de estar contruidos con ripio; Francisco recuerda que, en sus recorridos por la Iglesia con los turistas: <i>“a los arquitectos visitantes les llamaba mucho la atención una particularidad de los adobes de esta Iglesia, que están hechos de barro, paja y piedras”</i>, mezcla que no es la habitual en los adobes, usualmente hechos de barro y paja. Se insertan en los paramentos elementos de madera que han quedado a la vista, y dan cuenta de una situación que favorece el comportamiento estructural ante los sismos. La estructura de torre, cubierta y hastial se encuentran contruidas en madera.</p>		
BIENES MUEBLES	<p><u>Imaginería</u></p> <input type="checkbox"/> Candelero ¿Cuál(es)?	<p><u>Retablos</u></p> <input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No	<p><u>Órdenes que se reconocen:</u></p> <input type="checkbox"/> Neoclásico <input type="checkbox"/> Otro:
	<p><input checked="" type="checkbox"/> Yeso ¿Cuál(es)? San José, Nuestra Señora del Perpetuo Socorro</p> <input type="checkbox"/> Otros:	<p><u>Tipos de terminación</u></p> <input type="checkbox"/> Figurativa <input checked="" type="checkbox"/> Decorativa <input checked="" type="checkbox"/> Imitación mármol <input checked="" type="checkbox"/> Otros: Madera tallada	<p><u>Otro mobiliario presente</u></p> <input type="checkbox"/> Púlpito <input type="checkbox"/> Altares laterales ¿Cuántos)..... <input checked="" type="checkbox"/> Pintura <input type="checkbox"/> Otros:
<p><u>Observaciones</u> La recolección de historia oral que conserva Francisco entrega pistas sobre el origen y valor de las imágenes: “Lo que me han dicho es que la Imagen de la Inmaculada Concepción, era proveniente de Alemania. Eso es lo que me dijeron, mi abuela y que a su vez se lo contó su mamá. Porque es una imagen diferente. Son imágenes de yeso, y no de bastidor.” Las imágenes de San José y Nuestra Señora del Perpetuo Socorro habrían sido donaciones: “También tenemos la imagen de San José, que esa fue donada por el Fundo, que se llamaba San José, y ellos también donaron una imagen de Nuestra Señora del Perpetuo Socorro”.</p>			
ESTADO ACTUAL	<p><u>Fotografías Estado Actual</u></p>     		

FICHAS <i>Iglesias Norte Chico</i>		Nombre	Capilla Nuestra Señora del Carmen de Montegrande
INFORMACIÓN GENERAL			<p><u>Planimetría</u></p> 
	<u>Ubicación</u>	<u>Patrono</u>	<u>Protecciones Legales</u>
	Calle principal Bética Rojas s/n, Montegrande.	Nuestra Señora del Carmen	Sin protección
	<u>Comuna</u> Paihuano	<u>Celebraciones Religiosas</u>	<u>Bailes Religiosos</u>
	<u>Valle</u> Valle del Elqui	Fiesta Patronal (último domingo de julio)	<input checked="" type="checkbox"/> Sí ¿Cual(es)? Religioso del Carmen..... de Montegrande de N°95 <input type="checkbox"/> No
	<u>Data Fundacional</u> Sin información	<u>Estatus Eclesial</u>	<u>Orden Religiosa Fundacional</u>
	<u>Data Constructiva</u> 1870	<input type="checkbox"/> Parroquia <input checked="" type="checkbox"/> Capilla	<input type="checkbox"/> Mercedarios <input type="checkbox"/> Franciscanos <input type="checkbox"/> Jesuitas <input type="checkbox"/> Otra: Desconocida
<u>Fechas Intervenciones</u> 1999, 2001, posterior al 2015.	<u>Dependencia Parroquial</u> Parroquia de Paihuano		
<p><u>Observaciones</u> La Iglesia Nuestra Señora del Carmen está ubicada en la localidad de Montegrande. Se erige a un costado de la plaza principal del pueblo. El primer registro que se conoce sobre la capilla de Monte grande data de 1747. Según recopilación realizada por Ramírez (1995), en los antiguos libros parroquiales figura la antigua capilla con el nombre de "Iglesia de Buenaventura de Montegrande". El mismo autor señala que, en 1751, la capilla figura en los libros parroquiales con el nombre de "Iglesia de San Francisco de Montegrande". Según MOP y Consultora (2001), esta capilla habría sido parte de la antigua Hacienda de Montegrande.</p>			
INFORMACIÓN ARQUITECTURA	<u>Estilo Arquitectónico</u>	<u>Tipo de Planta</u>	<u>Tipo de Torre</u>
	<input checked="" type="checkbox"/> Neoclásico <input type="checkbox"/> Ecléctico	Planta de nave única con dos volúmenes laterales adosados.	<input type="checkbox"/> Una caña <input checked="" type="checkbox"/> Dos cañas <input checked="" type="checkbox"/> Con Dado Basal <input type="checkbox"/> Sin Dado Basal
	<u>Tipo de Chapitel</u>	<u>Tipo de Cielo</u>	<u>Tipo de Pintura Interior</u>
<input checked="" type="checkbox"/> Bulbosa <input type="checkbox"/> Cónico <input type="checkbox"/> Aguja <input type="checkbox"/> Otro:	<input checked="" type="checkbox"/> Cañón corrido <input type="checkbox"/> Bóveda artesonada <input type="checkbox"/> Bóveda nervada <input type="checkbox"/> Sin cielo	<input checked="" type="checkbox"/> Imitación mármol <input type="checkbox"/> Sin pintura <input type="checkbox"/> Color uniforme <input type="checkbox"/> Mural(es) <input checked="" type="checkbox"/> Pintura decorativa <input checked="" type="checkbox"/> Otro: Terminaciones de pan de oro.....	
<p><u>Observaciones</u> Inmueble de estilo neoclásico, que se compone de un gran volumen techado a dos aguas, al que se adhieren otros dos volúmenes de menor proporción, utilizados como sacristía y casa parroquial. En el centro de la fachada principal se inserta el cuerpo de la torre, compuesta de un dado basal de base cuadrada y dos esbeltas cañas de base octogonal revestidas en entablado de madera, coronadas por un chapitel revestido en planchas metálicas y una cruz de fierro forjado; la primera caña, cuenta con una balastrada que surge del borde del dado basal, y rodea todo el perímetro.</p>			

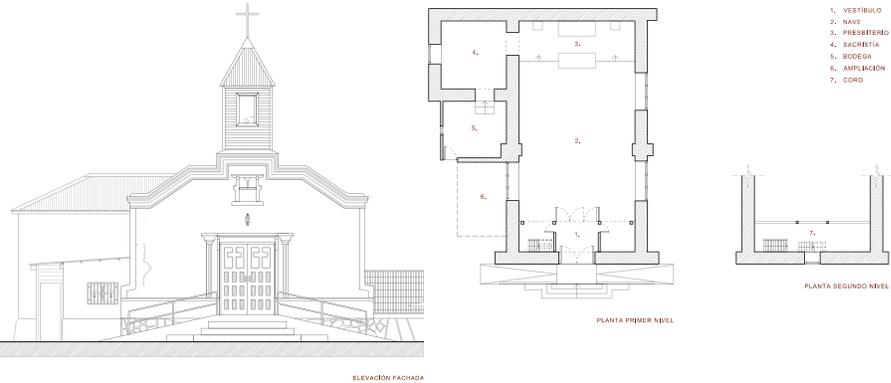
INFORMACIÓN CONSTRUCTIVA	<p><u>Sistema de Fundación</u></p> <input type="checkbox"/> Mampostería en piedra <input checked="" type="checkbox"/> No observado u otro	<p><u>Estructura Paramentos</u></p> <input checked="" type="checkbox"/> Albañilería en Adobe <input type="checkbox"/> Adobe Sentado <input type="checkbox"/> Con Entramado de madera <input type="checkbox"/> Sin Entramado de madera <input type="checkbox"/> Adobe Parado <input type="checkbox"/> Otro:	
	<p><u>Estructura Torre</u> Tabiquería de Madera</p> <input checked="" type="checkbox"/> Corte y Clavo <input type="checkbox"/> Marcación con números romanos <input type="checkbox"/> Tarugos <input checked="" type="checkbox"/> Ensamblados <input type="checkbox"/> Otro:	<p><u>Estructura de Cubierta</u></p> <input checked="" type="checkbox"/> Entramado de madera <input type="checkbox"/> Corte y clavo <input type="checkbox"/> Par y nudillo <input type="checkbox"/> Tarugos <input type="checkbox"/> Otro:	
	<p><u>Tipo de Cielo</u></p> <input checked="" type="checkbox"/> Con entablado de madera <input type="checkbox"/> Sin entablado <input type="checkbox"/> Tela <input type="checkbox"/> Otros:	<p><u>Revestimiento de Cubierta</u></p> <input type="checkbox"/> Latón acanalado <input type="checkbox"/> Zinc Aluminio <input checked="" type="checkbox"/> Tejuela de Alerce, bajo cubierta actual <input type="checkbox"/> Otros:	<p><u>Revestimiento de Piso</u></p> <input checked="" type="checkbox"/> Entablado de madera <input type="checkbox"/> Tipo Parqué <input type="checkbox"/> Adoquines de Arcilla <input type="checkbox"/> Otros:
	<p><u>Observaciones</u> La materialidad de este inmueble corresponde a muros principales de albañilería de adobe revestidos en estuco, con torre y cubierta construidas en estructura de madera. La construcción de la torre combina sistema de uniones simple en base a ensamblados como caja y espiga y media madera, con cortes y uso de clavos, en este mismo elementos desde el interior es posible reconocer la cubierta original de chapitel de tejuelas de alerce.</p>		
BIENES MUEBLES	<p><u>Imaginería</u></p> <input checked="" type="checkbox"/> Candelero ¿Cuál(es)? Virgen del Carmen, Sagrado Corazón de Jesús y San José. <input checked="" type="checkbox"/> Yeso ¿Cuál(es)? Virgen, Arcángel Gabriel, Santa Teresa de los Andes. <input type="checkbox"/> Otros:	<p><u>Retablos</u></p> <input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No <p><u>Tipos de terminación</u></p> <input type="checkbox"/> Figurativa <input checked="" type="checkbox"/> Decorativa <input checked="" type="checkbox"/> Imitación mármol <input checked="" type="checkbox"/> Otros: Pan de Oro	<p><u>Órdenes que se reconocen:</u></p> <input type="checkbox"/> Neoclásico <input type="checkbox"/> Otro: <p><input checked="" type="checkbox"/> Ecléctico</p> <p><u>Otro mobiliario presente</u></p> <input checked="" type="checkbox"/> Púlpito <input checked="" type="checkbox"/> Altares laterales ¿Cuántos) Un altar..... <input type="checkbox"/> Pintura <input type="checkbox"/> Otros:
	<p><u>Observaciones</u> Respecto de la ornamentación de la Iglesia, Bética destaca su cielo estrellado: “Está con todos sus astros, están las Tres Marías, las Tres Chepas, el Lucero, todos esos astros. Así que el cielo es azul y las estrellas son blancas. Y las cornisas son muy bonitas porque son decoradas de madera muy bonita.” Bética conserva también parte de la historia de las imágenes que guarda el templo: “hay un altar a mano derecha, entrando al templo, que es de la Virgen del Rosario. Que esa fue donada por la familia Pinto Rivera, de acá de Montegrande.” Respecto de la patrona del templo, Bética relata que “la Virgen del Carmen, la que está central en el altar, es de antes de que la Virgen del Carmen fuera coronada y declarada reina de Chile”. Esta imagen tiene estructura de candelero de madera.</p>		
ESTADO ACTUAL	<p><u>Fotografías Estado Actual</u></p>		

FICHAS <i>Iglesias Norte Chico</i>		Nombre Capilla Nuestra Señora del Carmen de Peralillo		
INFORMACIÓN GENERAL			<p>Planimetría</p> 	
	<u>Ubicación</u> Peralillo, La Serena.		<u>Patrono</u> Nuestra Señora del Carmen	
	<u>Comuna</u> La Serena		<u>Celebraciones Religiosas</u> Nuestra Señora del Carmen de Peralillo, se celebra el segundo domingo de septiembre.	
	<u>Valle</u> Valle del Elqui		<u>Protecciones Legales</u> Sin protección	
	<u>Data Fundacional</u> Sin información		<u>Bailes Religiosos</u> <input checked="" type="checkbox"/> Sí ¿Cual(es)? <input type="checkbox"/> No	
	<u>Data Constructiva</u> 1865, según registro de celebración de la primera misa.		<u>Orden Religiosa Fundacional</u> <input type="checkbox"/> Mercedarios <input type="checkbox"/> Franciscanos <input checked="" type="checkbox"/> Jesuitas <input type="checkbox"/> Otra:	
	<u>Fechas Intervenciones</u> Posterioral 1997 y el 2015		<u>Estatus Eclesial</u> <input type="checkbox"/> Parroquia <input checked="" type="checkbox"/> Capilla	
<u>Dependencia Parroquial</u> Parroquia de Diaguitas		<u>Observaciones</u> La Iglesia de Nuestra Señora del Carmen está situada en el sector alto de la localidad de Peralillo. Este poblado, antiguo pueblo de indios, tiene una particularidad. Según indica Hernán, debido a su ubicación geográfica, "Peralillo es de los pocos pueblos del Valle de Elqui que tiene mucha exposición al sol, tiene más horas de sol que los otros pueblos. Y, por tanto, se estima que debe haber sido uno de los primeros lugares de asentamiento y cultivo", de los pueblos indígenas.		
INFORMACIÓN ARQUITECTURA	<u>Estilo Arquitectónico</u> <input checked="" type="checkbox"/> Neoclásico <input type="checkbox"/> Ecléctico		<u>Tipo de Planta</u> Planta rectangular de nave única	
	<u>Tipo de Torre</u> <input type="checkbox"/> Una caña <input checked="" type="checkbox"/> Dos cañas <input type="checkbox"/> Con Dado Basal <input checked="" type="checkbox"/> Sin Dado Basal		<u>Tipo de Chupitel</u> <input checked="" type="checkbox"/> Bulbosa <input type="checkbox"/> Cónico <input type="checkbox"/> Aguja <input type="checkbox"/> Otro:	
	<u>Tipo de Cielo</u> <input type="checkbox"/> Cañón corrido <input checked="" type="checkbox"/> Bóveda artesonada <input type="checkbox"/> Bóveda nervada <input type="checkbox"/> Sin cielo		<u>Tipo de Pintura Interior</u> <input type="checkbox"/> Imitación mármol <input type="checkbox"/> Sin pintura <input checked="" type="checkbox"/> Color uniforme <input type="checkbox"/> Mural(es) <input type="checkbox"/> Pintura decorativa <input type="checkbox"/> Otro:	
<u>Observaciones</u> Templo de estilo neoclásico, de planta rectangular con una única nave cubierta a dos aguas, cuerpo principal que es antecedido por la torre fachada de dos cañas, ambas de base cuadrada, coronada por un chapitel de estilo bulboso. Se estructura en base a un sistema que combina paramentos de adobe con estructura de cubierta y torre de madera. La fachada principal, posee un estuco tipo martelina, que corresponde a una intervención reciente, así como el cambio de ventana de hastial por un vitral, confeccionado por artista local Rosemarie Leinenweber.				

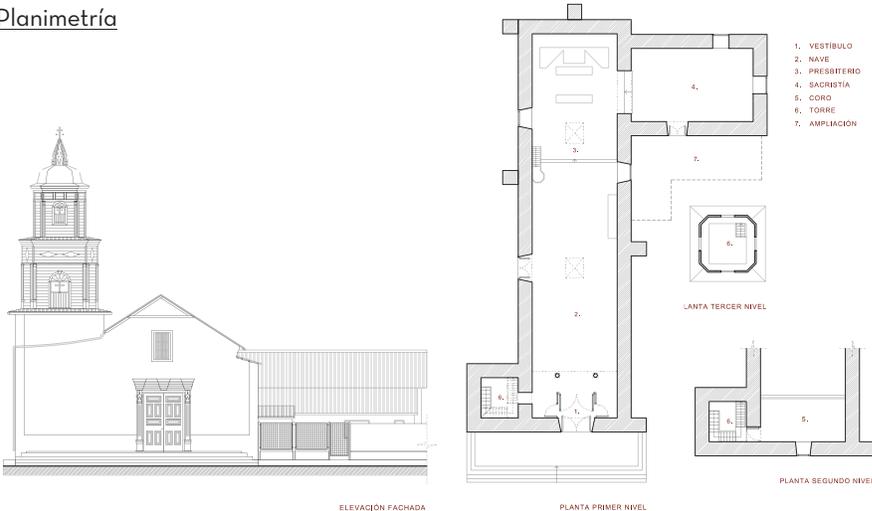
INFORMACIÓN CONSTRUCTIVA	<p><u>Sistema de Fundación</u></p> <input type="checkbox"/> Mampostería en piedra <input checked="" type="checkbox"/> No observado u otro	<p><u>Estructura Paramentos</u></p> <input checked="" type="checkbox"/> Albañilería en Adobe <input type="checkbox"/> Adobe Sentado <input checked="" type="checkbox"/> Con Entramado de madera <input type="checkbox"/> Sin Entramado de madera <input type="checkbox"/> Adobe Parado <input checked="" type="checkbox"/> Otro: Paramentos principales ligados con tensores.		
	<p><u>Estructura Torre</u></p> <p>Tabiquería de Madera</p> <input checked="" type="checkbox"/> Corte y Clavo <input type="checkbox"/> Marcación con números romanos <input type="checkbox"/> Tarugos <input checked="" type="checkbox"/> Ensamblados <input type="checkbox"/> Otro:	<p><u>Estructura de Cubierta</u></p> <input checked="" type="checkbox"/> Entramado de madera <input type="checkbox"/> Corte y clavo <input type="checkbox"/> Par y nudillo <input type="checkbox"/> Tarugos <input type="checkbox"/> Otro: <input type="checkbox"/> Ensamblados <input type="checkbox"/> Otro:		
	<p><u>Tipo de Cielo</u></p> <input checked="" type="checkbox"/> Con entablado de madera <input type="checkbox"/> Sin entablado <input type="checkbox"/> Tela <input type="checkbox"/> Otros:	<p><u>Revestimiento de Cubierta</u></p> <input type="checkbox"/> Latón acanalado <input type="checkbox"/> Zinc Aluminio <input type="checkbox"/> Tejuela de Alerce, bajo cubierta actual <input checked="" type="checkbox"/> Otros: <u>Planchas metálicas lisas y micro-acanalado</u>	<p><u>Revestimiento de Piso</u></p> <input checked="" type="checkbox"/> Entablado de madera <input type="checkbox"/> Tipo Parqué <input type="checkbox"/> Adoquines de Arcilla <input type="checkbox"/> Otros:	
	<p><u>Observaciones</u> La torre, se encuentra construida en sistema de entramado de madera, con uniones entre piezas a través de herrajes metálicos, y directamente sobre la estructura se fija el revestimiento de planchas metálicas, tanto lisas como microacanaladas. Interiormente los paramentos principales de la nave, se encuentran ligados con tensores metálicos, lo cual favorece un adecuado comportamiento ante movimientos sísmicos, que en conjunto con los contrafuertes exteriores contribuyen a la adecuada conservación de la iglesia.</p>			
BIENES MUEBLES	<p><u>Imaginería</u></p> <input checked="" type="checkbox"/> Candelero ¿Cuál(es)? Nuestra Señora del Carmen y Santa Teresa de los Andes. <input type="checkbox"/> Yeso ¿Cuál(es)?	<p><u>Retablos</u></p> <input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No	<p><u>Órdenes que se reconocen:</u></p> <input type="checkbox"/> Neoclásico <input type="checkbox"/> Otro:	
	<input type="checkbox"/> Otros:	<p><u>Tipos de terminación</u></p> <input type="checkbox"/> Figurativa <input checked="" type="checkbox"/> Decorativa <input checked="" type="checkbox"/> Imitación mármol <input type="checkbox"/> Otros:	<p><u>Otro mobiliario presente</u></p> <input type="checkbox"/> Púlpito <input type="checkbox"/> Altares laterales (¿Cuántos)..... <input type="checkbox"/> Pintura <input checked="" type="checkbox"/> Otros: Armonio.....	
<p><u>Observaciones</u> El retablo de la capilla de Peralillo posee en su misma construcción y tallado un símbolo del cristianismo: el tallado del símbolo del “ojo que todo lo ve” en el centro, que simboliza a Dios y la Santísima Trinidad, entendiendo ésta como un triángulo equilátero desde los primeros siglos del cristianismo. Fuera del retablo, en la sacristía, se encuentra la imagen de la Patrona del Templo Nuestra Señora del Carmen, que corresponde a una imagen de candelero o de vestir, de acuerdo a sus características sería de estilo de la escuela quiteña.</p>				
ESTADO ACTUAL	<p><u>Fotografías Estado Actual</u></p>     			

FICHAS <i>Iglesias Norte Chico</i>		Nombre Capilla Nuestra Señora del Rosario de Pisco de Elqui	
INFORMACIÓN GENERAL			
	<p>Planimetría</p> 		
	<p><u>Ubicación</u> Ruta D-485 s/n, Pisco Elqui, Paihuano.</p>	<p><u>Patrono</u> Nuestra Señora del Rosario</p>	<p><u>Protecciones Legales</u> Sin protección</p>
	<p><u>Comuna</u> Paihuano</p>	<p><u>Celebraciones Religiosas</u> Fiesta Virgen del Rosario (segundo domingo del mes de octubre)</p>	<p><u>Bailes Religiosos</u> <input checked="" type="checkbox"/> Sí ¿Cual(es)? Baile N°11. San Isidro Río Elqui del Pueblo de la Unión. <input type="checkbox"/> No</p>
	<p><u>Valle</u> Valle del Elqui</p>	<p><u>Estatus Eclesial</u> <input type="checkbox"/> Parroquia <input checked="" type="checkbox"/> Capilla</p>	<p><u>Orden Religiosa Fundacional</u> <input type="checkbox"/> Mercedarios <input type="checkbox"/> Franciscanos <input type="checkbox"/> Jesuitas <input type="checkbox"/> Otra: Desconocida</p>
	<p><u>Data Fundacional</u> Sin información</p> <p><u>Data Constructiva</u> 1910 - 1922</p> <p><u>Fechas Intervenciones</u> 2000</p>	<p><u>Dependencia Parroquial</u> Parroquia de Paihuano</p>	
<p><u>Observaciones</u> La capilla Nuestra Señora del Rosario está localizada en la localidad de Pisco Elqui, enfrentando la Plaza del Pueblo. Durante el período colonial, la localidad actualmente comprendida por Pisco Elqui se denominaba "La Greda". Según indica recopilación realizada por MOP y Consultora (2001), "La Greda" era un "centro artesanal de trabajadores libres que fabricaban tejas, cántaros, vasijas para vinos y aguardientes" (p. 176). El año 1873, el pueblo "La Greda" se renombra "La Unión", y ya en 1939 recibe su denominación actual "Pisco Elqui". (Ramírez, 1995).</p>			
INFORMACIÓN ARQUITECTURA	<p><u>Estilo Arquitectónico</u> <input type="checkbox"/> Neoclásico <input checked="" type="checkbox"/> Neogótico <input type="checkbox"/> Ecléctico</p>	<p><u>Tipo de Planta</u> Planta en cruz, con un cuerpo principal que la antecede, ubicado simétricamente en el centro de la fachada</p>	<p><u>Tipo de Torre</u> <input type="checkbox"/> Una caña <input checked="" type="checkbox"/> Dos cañas <input checked="" type="checkbox"/> Con Dado Basal <input type="checkbox"/> Sin Dado Basal</p>
	<p><u>Tipo de Chapitel</u> <input type="checkbox"/> Bulbosa <input type="checkbox"/> Cónico <input type="checkbox"/> Aguja <input checked="" type="checkbox"/> Otro: Piramidal de base hexagonal <input type="checkbox"/> Piramidal</p>	<p><u>Tipo de Cielo</u> <input type="checkbox"/> Cañón corrido <input type="checkbox"/> Bóveda artesonada <input type="checkbox"/> Bóveda nervada <input type="checkbox"/> Sin cielo <input checked="" type="checkbox"/> Bóveda de crucería</p>	<p><u>Tipo de Pintura Interior</u> <input type="checkbox"/> Imitación mármol <input type="checkbox"/> Sin pintura <input type="checkbox"/> Color uniforme <input type="checkbox"/> Mural(es) <input checked="" type="checkbox"/> Pintura decorativa <input type="checkbox"/> Otro:</p>
<p><u>Observaciones</u> Este inmueble, diseñado por el Ingeniero y Arquitecto don Eduardo Youny Oyarzún, es la única de estilo neogótico catastrada en esta investigación y reconocida en el Valle de Elqui. Destaca del resto de las iglesias por un tener estilo marcado desde la concepción general arquitectónica hasta la construcción de cada detalle y mobiliario, siempre de tipo neogótico. Habría sido construida con materiales traídos desde Europa, y con imágenes religiosas que habrían sido traídas desde Francia. Se organiza en una planta en cruz, con un cuerpo principal que la antecede, ubicado simétricamente en el centro de la fachada.</p>			

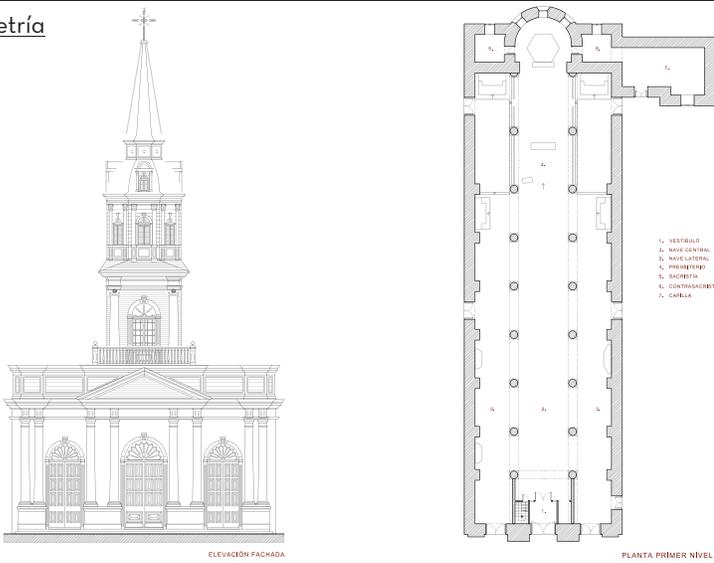
INFORMACIÓN CONSTRUCTIVA	<p><u>Sistema de Fundación</u></p> <input type="checkbox"/> Mampostería en piedra <input checked="" type="checkbox"/> No observado u otro	<p><u>Estructura Paramentos</u></p> <input checked="" type="checkbox"/> Albañilería en Adobe <input type="checkbox"/> Adobe Sentado <input type="checkbox"/> Con Entramado de madera <input type="checkbox"/> Sin Entramado de madera <input type="checkbox"/> Adobe Parado <input type="checkbox"/> Otro:	
	<p><u>Estructura Torre</u></p> Tabiquería de Madera <input checked="" type="checkbox"/> Corte y Clavo <input type="checkbox"/> Marcación con números romanos <input type="checkbox"/> Tarugos <input checked="" type="checkbox"/> Ensamblados <input type="checkbox"/> Otro:	<p><u>Estructura de Cubierta</u></p> <input checked="" type="checkbox"/> Entramado de madera <input type="checkbox"/> Corte y clavo <input type="checkbox"/> Par y nudillo <input type="checkbox"/> Tarugos <input type="checkbox"/> Otro:	
	<p><u>Tipo de Cielo</u></p> <input checked="" type="checkbox"/> Con entablado de madera <input type="checkbox"/> Sin entablado <input type="checkbox"/> Tela <input type="checkbox"/> Otros:	<p><u>Revestimiento de Cubierta</u></p> <input checked="" type="checkbox"/> Latón acanalado <input type="checkbox"/> Zinc Aluminio <input type="checkbox"/> Tejuela de Alerce, bajo cubierta actual <input type="checkbox"/> Otros:	<p><u>Revestimiento de Piso</u></p> <input type="checkbox"/> Entablado de madera <input checked="" type="checkbox"/> Tipo Parqué <input type="checkbox"/> Adoquines de Arcilla <input type="checkbox"/> Otros:
	<p><u>Observaciones</u></p> La materialidad de esta iglesia, al igual que las demás catastradas, corresponde a muros principales de albañilería de adobe revestidos en estuco, con torre y cubierta construidas en estructura de madera. Exteriormente la cubierta está revestida con planchas metálicas y las paredes poseen un estuco que imita la albañilería de ladrillo.		
BIENES MUEBLES	<p><u>Imaginería</u></p> <input type="checkbox"/> Candelero ¿Cuál(es)?	<p><u>Retablos</u></p> <input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No	<p><u>Órdenes que se reconocen:</u></p> <input type="checkbox"/> Neoclásico <input checked="" type="checkbox"/> Otro: Gótico..... <input type="checkbox"/> Ecléctico
	<p><input checked="" type="checkbox"/> Yeso ¿Cuál(es)? ..Nuestra..Señora..del..Rosario,..San José y Santo Domingo de Guzmán</p> <input type="checkbox"/> Otros:	<p><u>Tipos de terminación</u></p> <input type="checkbox"/> Figurativa <input type="checkbox"/> Decorativa <input checked="" type="checkbox"/> Imitación mármol <input checked="" type="checkbox"/> Otros: ..Color uniforme dorado.....	<p><u>Otro mobiliario presente</u></p> <input type="checkbox"/> Púlpito <input checked="" type="checkbox"/> Altares laterales ¿Cuántos) ..2.altares..... <input type="checkbox"/> Pintura <input type="checkbox"/> Otros:
<p><u>Observaciones</u> Respecto de los valores simbólicos, la Iglesia Nuestra Señora del Rosario conserva imágenes de importante valor simbólico para la comunidad. Destacan, en primer lugar, el altar mayor y la Virgen del Rosario, imagen que data de 1862. Ambos fueron heredados de la antigua Capilla de La Unión. También destacan las imágenes de San José y Santo Domingo de Guzmán. Según registro de la comunidad de Elqui, éstas tres imágenes provendrían de Francia (Folleto Iglesia Nuestra Señora del Rosario, Pisco Elqui). El registro de Ramírez (1995), no obstante, indica que estas imágenes habrían sido traídas desde España, en conjunto con 6 candelabros. El mismo libro destaca también el altar, de estilo gótico, proveniente de Bélgica.</p>			
ESTADO ACTUAL	<p><u>Fotografías Estado Actual</u></p>     		

FICHAS <i>Iglesias Norte Chico</i>		Nombre Capilla Nuestra Sra. de Las Mercedes de Quebrada de Paihuano		
INFORMACIÓN GENERAL				<p><u>Planimetría</u></p> 
	<u>Ubicación</u>	<u>Patrono</u>	<u>Protecciones Legales</u>	
	Camino interior s/n, Quebrada de Paihuano.	Nuestra Señora de las Mercedes	Sin protección	
	<u>Comuna</u> Paihuano	<u>Celebraciones Religiosas</u>	<u>Bailes Religiosos</u>	
	<u>Valle</u> Valle del Elqui	Fiesta patronal (primer domingo de septiembre)	<input checked="" type="checkbox"/> Sí ¿Cual(es)? Baile Chino N°23 de Nuestra Sra. de la Merced de la Quebrada de Paihuano <input type="checkbox"/> No	
	<u>Data Fundacional</u> 1944	<u>Estatus Eclesial</u>	<u>Orden Religiosa Fundacional</u>	
	<u>Data Constructiva</u> 1944	<input type="checkbox"/> Parroquia <input checked="" type="checkbox"/> Capilla	<input type="checkbox"/> Mercedarios <input type="checkbox"/> Franciscanos <input type="checkbox"/> Jesuitas <input type="checkbox"/> Otra: Sin información	
<u>Fechas Intervenciones</u>	<u>Dependencia Parroquial</u>			
Sin intervenciones registradas	Parroquia de Paihuano			
<p><u>Observaciones</u> La Iglesia de Nuestra Señora de las Mercedes, Quebrada de Paihuano, se ubica en el sector La Plaza, a un costado del camino principal, presidida por la plaza de la localidad. Según información proporcionada por la comunidad, el terreno donde se emplaza la Iglesia fue donado por Don Héctor "Lino" Hernández, aunque no fue posible acceder a los documentos oficiales para confirmar esta información. Respecto de la construcción de la Iglesia, Cristina relata que la primera piedra se puso aproximadamente en 1944. La titular de la Iglesia es Nuestra Señora de la Merced. La imagen de la Virgen fue encontrada en el fundo El Chañar, el año 1940.</p>				
INFORMACIÓN ARQUITECTURA	<u>Estilo Arquitectónico</u>	<u>Tipo de Planta</u>	<u>Tipo de Torre</u>	
	<input type="checkbox"/> Neoclásico <input checked="" type="checkbox"/> Ecléctico	Nave principal con volumen adosado que corresponde a sacristía.	<input checked="" type="checkbox"/> Una caña <input type="checkbox"/> Dos cañas <input type="checkbox"/> Con Dado Basal <input type="checkbox"/> Sin Dado Basal	
	<u>Tipo de Chapitel</u>	<u>Tipo de Cielo</u>	<u>Tipo de Pintura Interior</u>	
<input type="checkbox"/> Bulbosa <input type="checkbox"/> Cónico <input type="checkbox"/> Aguja <input type="checkbox"/> Otro: <input checked="" type="checkbox"/> Piramidal	<input type="checkbox"/> Cañón corrido <input checked="" type="checkbox"/> Bóveda artesonada <input type="checkbox"/> Bóveda nervada <input type="checkbox"/> Sin cielo	<input type="checkbox"/> Imitación mármol <input type="checkbox"/> Sin pintura <input checked="" type="checkbox"/> Color uniforme <input type="checkbox"/> Mural(es) <input type="checkbox"/> Pintura decorativa <input type="checkbox"/> Otro:		
<p><u>Observaciones</u> La Iglesia Quebrada de Paihuano, corresponde a un inmueble de estilo ecléctico, de data más reciente. Es parte de las últimas capillas que recogen elementos reconocibles dentro de lo que se podría denominar Escuela de Arquitectura Religiosa del Valle de Elqui, conservando la planta de una nave de adobe con cuerpo de torre fachada que la antecede de madera; pero ejecutados con menor factura y recursos en comparación con las capillas construidas en el siglo XIX. Este inmueble ha sufrido una serie de transformaciones.</p>				

INFORMACIÓN CONSTRUCTIVA	<p><u>Sistema de Fundación</u></p> <input checked="" type="checkbox"/> Mampostería en piedra <input type="checkbox"/> No observado u otro	<p><u>Estructura Paramentos</u></p> <input checked="" type="checkbox"/> Albañilería en Adobe <input type="checkbox"/> Adobe Sentado <input checked="" type="checkbox"/> Con Entramado de madera <input type="checkbox"/> Sin Entramado de madera <input type="checkbox"/> Adobe Parado <input checked="" type="checkbox"/> Otro: Incorporación piedras en bloques de adobe	
	<p><u>Estructura Torre</u> Tabiquería de Madera</p> <input checked="" type="checkbox"/> Corte y Clavo <input type="checkbox"/> Marcación con números romanos <input type="checkbox"/> Tarugos <input type="checkbox"/> Ensamblados <input type="checkbox"/> Otro:	<p><u>Estructura de Cubierta</u></p> <input checked="" type="checkbox"/> Entramado de madera <input type="checkbox"/> Corte y clavo <input type="checkbox"/> Par y nudillo <input type="checkbox"/> Tarugos <input type="checkbox"/> Otro:	
	<p><u>Tipo de Cielo</u></p> <input checked="" type="checkbox"/> Con entablado de madera <input type="checkbox"/> Sin entablado <input type="checkbox"/> Tela <input type="checkbox"/> Otros:	<p><u>Revestimiento de Cubierta</u></p> <input type="checkbox"/> Latón acanalado <input checked="" type="checkbox"/> Zinc Aluminio <input type="checkbox"/> Tejuela de Alerce, bajo cubierta actual <input type="checkbox"/> Otros:	<p><u>Revestimiento de Piso</u></p> <input type="checkbox"/> Entablado de madera <input type="checkbox"/> Tipo Parqué <input type="checkbox"/> Adoquines de Arcilla <input checked="" type="checkbox"/> Otros: Cerámica.....
	<p><u>Observaciones</u> La construcción original está realizada en muros de albañilería de adobe ancho con estuco de cemento, destacan en este sistema constructivo la incorporación de piedras en los bloques de adobe, lo cual es posible observar en el tabique testero, y en ese mismo tabique se puede observar la incorporación de algunas vigas de madera a la estructura de adobe. La torre y estructura de cubierta han sido construidas íntegramente en madera, y todas las cubiertas han sido revestidas en planchas metálicas. Es posible observar desde el tabique testero y en la misma fachada, la existencia de un sistema de fundaciones construido en mampostería de piedra.</p>		
BIENES MUEBLES	<p><u>Imaginería</u></p> <input type="checkbox"/> Candelero ¿Cuál(es)?	<p><u>Retablos</u></p> <input type="checkbox"/> Sí <input checked="" type="checkbox"/> No	<p><u>Órdenes que se reconocen:</u></p> <input type="checkbox"/> Neoclásico <input type="checkbox"/> Otro:
	<p><input checked="" type="checkbox"/> Yeso ¿Cuál(es)? Virgen de la Merced, San Pedro de Nolasco, Sagrado Corazón de Jesús y Virgen de la Merced. <input type="checkbox"/> Otros:</p>	<p><u>Tipos de terminación</u></p> <input type="checkbox"/> Figurativa <input type="checkbox"/> Decorativa <input type="checkbox"/> Imitación mármol <input type="checkbox"/> Otros:	<p><u>Otro mobiliario presente</u></p> <input type="checkbox"/> Púlpito <input type="checkbox"/> Altares laterales ¿Cuántos)..... <input type="checkbox"/> Pintura <input type="checkbox"/> Otros:
<p><u>Observaciones</u> La Iglesia de Quebrada de Paihuano conserva cuatro imágenes religiosas de importante valor simbólico para la comunidad. La más importante, la patrona del templo, es la Virgen de la Merced, que como ya ha sido reseñado, fue encontrada en el fundo El Chañar, al año 1940. Además, la comunidad cuenta con una imagen de San José y una imagen de la Virgen del Carmen. Se desconoce la data de estas imágenes.</p>			
ESTADO ACTUAL	<p>Fotografías Estado Actual</p> 		

FICHAS <i>Iglesias Norte Chico</i>		Nombre Iglesia de San Isidro	
INFORMACIÓN GENERAL			
	<p><u>Planimetría</u></p> 		
	<u>Ubicación</u> Calle principal s/n San Isidro, Vicuña.	<u>Patrono</u> San Isidro	<u>Protecciones Legales</u> Sin protección
	<u>Comuna</u> Vicuña	<u>Celebraciones Religiosas</u> Fiesta Patronal de San Isidro (15 de mayo).	<u>Bailes Religiosos</u> <input type="checkbox"/> Sí ¿Cual(es)? <input checked="" type="checkbox"/> No
	<u>Valle</u> Valle de Elqui	<u>Estatus Eclesial</u> <input type="checkbox"/> Parroquia <input checked="" type="checkbox"/> Capilla	<u>Orden Religiosa Fundacional</u> <input type="checkbox"/> Mercedarios <input type="checkbox"/> Franciscanos <input type="checkbox"/> Jesuitas <input type="checkbox"/> Otra: Sin información
	<u>Data Fundacional</u>	<u>Data Constructiva</u> 1776 según registro de primer bautismo	
	<u>Fechas Intervenciones</u> 2002 - 2003	<u>Dependencia Parroquial</u> Vicuña	
<p><u>Observaciones</u> La Iglesia de San Isidro está ubicada en el poblado de San Isidro, en la comuna de Vicuña. Se levanta a un costado de la Calle Principal de San Isidro, precedida por la plaza del poblado. En el período pre-hispánico, la localidad de San Isidro fue asentamiento de pueblos indígenas (MOP y Consultora, 2001) que, con el período colonial y proceso de evangelización, deviene un pueblo de indios. La Iglesia, que corresponde al periodo colonial, se conserva hasta hoy y se emplaza en el mismo lugar de su fundación.</p>			
INFORMACIÓN ARQUITECTURA	<u>Estilo Arquitectónico</u> <input checked="" type="checkbox"/> Neoclásico <input type="checkbox"/> Ecléctico	<u>Tipo de Planta</u> Planta principal semibasílica rectangular de una nave con un volumen que cumple la función de sacristía.	<u>Tipo de Torre</u> <input type="checkbox"/> Una caña <input checked="" type="checkbox"/> Dos cañas <input checked="" type="checkbox"/> Con Dado Basal <input type="checkbox"/> Sin Dado Basal
	<u>Tipo de Chapitel</u> <input type="checkbox"/> Bulbosa <input type="checkbox"/> Cónico <input type="checkbox"/> Aguja <input checked="" type="checkbox"/> Otro: <input type="checkbox"/> Piramidal	<u>Tipo de Cielo</u> <input type="checkbox"/> Cañón corrido <input checked="" type="checkbox"/> Bóveda artesonada <input type="checkbox"/> Bóveda nervada <input type="checkbox"/> Sin cielo	<u>Tipo de Pintura Interior</u> <input type="checkbox"/> Imitación mármol <input type="checkbox"/> Sin pintura <input checked="" type="checkbox"/> Color uniforme <input type="checkbox"/> Mural(es) <input type="checkbox"/> Pintura decorativa <input type="checkbox"/> Otro:
	<p><u>Observaciones</u> Inmueble de estilo neoclásico, se organiza en una planta principal rectangular de una nave cubierta a dos aguas, con volumen de adosado al lado derecho que cumple la función de sacristía, generando una planta semi basilical. Posee una torre excéntrica al lado izquierdo de la fachada. Al igual que la iglesia de El Molle, su torre está compuesta por una base cuadrada adosada al volumen principal con dos cuerpos de base octogonal, rematada por un chapitel de tipo bulboso, el cual conserva tejas de alerce en su revestimiento exterior.</p>		

INFORMACIÓN CONSTRUCTIVA	<p><u>Sistema de Fundación</u></p> <input type="checkbox"/> Mampostería en piedra <input checked="" type="checkbox"/> No observado u otro Estacas de ciprés.....	<p><u>Estructura Paramentos</u></p> <input checked="" type="checkbox"/> Albañilería en Adobe <input type="checkbox"/> Adobe Sentado <input type="checkbox"/> Con Entramado de madera <input type="checkbox"/> Sin Entramado de madera <input type="checkbox"/> Adobe Parado <input checked="" type="checkbox"/> Otro: Paramento ligados..... con tensores metálicos	
	<p><u>Estructura Torre</u> Tabiquería de Madera</p> <input checked="" type="checkbox"/> Corte y Clavo <input type="checkbox"/> Marcación con números romanos <input type="checkbox"/> Tarugos <input checked="" type="checkbox"/> Ensamblados <input type="checkbox"/> Otro:	<p><u>Estructura de Cubierta</u></p> <input checked="" type="checkbox"/> Entramado de madera <input type="checkbox"/> Corte y clavo <input type="checkbox"/> Par y nudillo <input type="checkbox"/> Tarugos <input type="checkbox"/> Otro: <input type="checkbox"/> Ensamblados <input type="checkbox"/> Otro:	
	<p><u>Tipo de Cielo</u></p> <input checked="" type="checkbox"/> Con entablado de madera <input type="checkbox"/> Sin entablado <input type="checkbox"/> Tela <input type="checkbox"/> Otros:	<p><u>Revestimiento de Cubierta</u></p> <input type="checkbox"/> Latón acanalado <input checked="" type="checkbox"/> Zinc Aluminio <input checked="" type="checkbox"/> Tejuela de Alerce, bajo cubierta actual <input type="checkbox"/> Otros:	<p><u>Revestimiento de Piso</u></p> <input type="checkbox"/> Entablado de madera <input type="checkbox"/> Tipo Parqué <input type="checkbox"/> Adoquines de Arcilla <input checked="" type="checkbox"/> Otros:
	<p><u>Observaciones</u> Se estructura por muros de adobe y estructura de cubierta y torre construidas en madera de pino oregón. En el interior de la torre, es posible apreciar la incorporación posterior de hormigón en su estructura, así como la presencia de madera en la estructura del adobe. La estructura misma de la torre de madera, combina el sistema constructivo de ensamblados con la incorporación de herrajes metálicos. Exteriormente, la cubierta se encuentra revestida con planchas metálicas, mientras que la torre se encuentra revestida en madera en muros.</p>		
BIENES MUEBLES	<p><u>Imaginería</u></p> <input type="checkbox"/> Candelero ¿Cuál(es)? <input type="checkbox"/> Yeso ¿Cuál(es)? <input checked="" type="checkbox"/> Otros: Vía Crucis.....	<p><u>Retablos</u></p> <input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No	<p><u>Órdenes que se reconocen:</u></p> <input type="checkbox"/> Neoclásico <input type="checkbox"/> Otro: <input checked="" type="checkbox"/> Ecléctico
		<p><u>Tipos de terminación</u></p> <input type="checkbox"/> Figurativa <input checked="" type="checkbox"/> Decorativa <input checked="" type="checkbox"/> Imitación mármol <input checked="" type="checkbox"/> Otros: Terminaciones doradas.....	<p><u>Otro mobiliario presente</u></p> <input checked="" type="checkbox"/> Púlpito <input checked="" type="checkbox"/> Altares laterales ¿Cuántos) un altar..... <input type="checkbox"/> Pintura <input type="checkbox"/> Otros:
<p><u>Observaciones</u> Tal como ha sido previamente reseñado, la Iglesia de San Isidro conserva un Vía Crucis, que fue objeto de restauración a partir de la iniciativa de su comunidad religiosa. El Vía Crucis es parte de los artefactos simbólicos de la Iglesia que habrían sido donados por un benefactor de la comunidad, Don Pedro Pascual Molina. Esta iniciativa de restauración, realizada por el Consejo Nacional de Conservación y Restauración (CNCR), formó parte de un conjunto de acciones impulsadas por la Capilla con el fin de revalorizar el legado patrimonial del Templo (Correa, 2004). Esto incluyó la restauración de otras seis imágenes. A partir de esa intervención, se pudo establecer que el Vía Crucis data de mediados del Siglo XIX.</p>			
ESTADO ACTUAL	<p><u>Fotografías Estado Actual</u></p>     		

FICHAS <i>Iglesias Norte Chico</i>		Nombre Parroquia Inmaculada Concepción de Vicuña		
INFORMACIÓN GENERAL			<p>Planimetría</p> 	
	<u>Ubicación</u> Gabriela Mistral 337, Vicuña.		<u>Patrono</u> Virgen Inmaculada Concepción	
	<u>Comuna</u> Vicuña		<u>Celebraciones Religiosas</u>	
	<u>Valle</u> Valle de Elqui		Fiesta patronal Inmaculada Concepción (8 de diciembre)	
	<u>Data Fundacional</u>		<u>Estatus Eclesial</u>	
	<u>Data Constructiva</u> 1940 - 1910		<input checked="" type="checkbox"/> Parroquia <input type="checkbox"/> Capilla	
	<u>Fechas Intervenciones</u> Sin información		<u>Dependencia Parroquial</u> Parroquia de Vicuña y Vicaría Foránea de Elqui.	
<u>Protecciones Legales</u> Sin protección				
<u>Bailes Religiosos</u> <input type="checkbox"/> Sí ¿Cual(es)? <input checked="" type="checkbox"/> No				
<u>Orden Religiosa Fundacional</u> <input type="checkbox"/> Mercedarios <input type="checkbox"/> Franciscanos <input type="checkbox"/> Jesuitas <input type="checkbox"/> Otra: Sin información				
<u>Observaciones</u> La Iglesia Inmaculada Concepción de Vicuña fue construida entre los años 1904 y 1910, y emplazada en el mismo lugar donde se ubicaba el antiguo templo de la ciudad de Vicuña, en calle Gabriela Mistral. Tal como su nombre lo indica, está dedicada a la Virgen de la Inmaculada Concepción, la actual titular del templo.				
INFORMACIÓN ARQUITECTURA	<u>Estilo Arquitectónico</u> <input type="checkbox"/> Neoclásico <input checked="" type="checkbox"/> Ecléctico		<u>Tipo de Planta</u> Planta basilical compuesta por una nave central y dos naves laterales, separadas entre sí por columnatas.	
	<u>Tipo de Torre</u> <input type="checkbox"/> Una caña <input checked="" type="checkbox"/> Dos cañas <input checked="" type="checkbox"/> Con Dado Basal <input type="checkbox"/> Sin Dado Basal		<u>Tipo de Cielo</u> <input checked="" type="checkbox"/> Cañón corrido <input type="checkbox"/> Bóveda artesonada <input type="checkbox"/> Bóveda nervada <input type="checkbox"/> Sin cielo	
	<u>Tipo de Chapitel</u> <input type="checkbox"/> Bulbosa <input type="checkbox"/> Cónico <input type="checkbox"/> Aguja <input checked="" type="checkbox"/> Otro: <input type="checkbox"/> Piramidal		<u>Tipo de Pintura Interior</u> <input type="checkbox"/> Imitación mármol <input type="checkbox"/> Sin pintura <input type="checkbox"/> Color uniforme <input checked="" type="checkbox"/> Mural(es) <input checked="" type="checkbox"/> Pintura decorativa <input type="checkbox"/> Otro:	
<u>Observaciones</u> Esta iglesia de estilo ecléctico diseñada por los arquitectos Emparán y Young (https://arquitectura.mop.gob.cl/Patrimonio/Paginas/ArchivoFotografico.aspx), se conforma por un doble volumen rectangular techado a cuatro aguas, que se intersecta con el cuerpo de la torre fachada, cuya torre se estructura en base a tres cuerpos, dado basal, caña y chapitel. La nave central está coronada por una bóveda de cañón corrido, cuyo cielo está pintado a mano.				

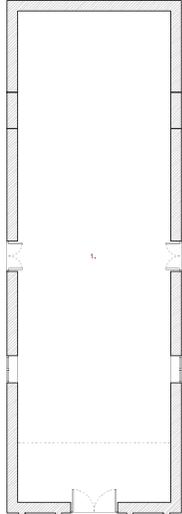
INFORMACIÓN CONSTRUCTIVA	<p><u>Sistema de Fundación</u></p> <input type="checkbox"/> Mampostería en piedra <input checked="" type="checkbox"/> No observado u otro	<p><u>Estructura Paramentos</u></p> <input checked="" type="checkbox"/> Albañilería en Adobe <input type="checkbox"/> Adobe Sentado <input checked="" type="checkbox"/> Con Entramado de madera <input type="checkbox"/> Sin Entramado de madera <input type="checkbox"/> Adobe Parado <input type="checkbox"/> Otro:	
	<p><u>Estructura Torre</u> Tabiquería de Madera</p> <input checked="" type="checkbox"/> Corte y Clavo <input type="checkbox"/> Marcación con números romanos <input type="checkbox"/> Tarugos <input checked="" type="checkbox"/> Ensamblés <input type="checkbox"/> Otro:	<p><u>Estructura de Cubierta</u></p> <input checked="" type="checkbox"/> Entramado de madera <input type="checkbox"/> Corte y clavo <input type="checkbox"/> Par y nudillo <input type="checkbox"/> Tarugos <input type="checkbox"/> Otro:	
	<p><u>Tipo de Cielo</u></p> <input type="checkbox"/> Con entablado de madera <input type="checkbox"/> Sin entablado <input type="checkbox"/> Tela <input checked="" type="checkbox"/> Otros: Entablado de madera relleno con mortero de tierra	<p><u>Revestimiento de Cubierta</u></p> <input checked="" type="checkbox"/> Latón acanalado <input type="checkbox"/> Zinc Aluminio <input type="checkbox"/> Tejuela de Alerce, bajo cubierta actual <input type="checkbox"/> Otros:	<p><u>Revestimiento de Piso</u></p> <input type="checkbox"/> Entablado de madera <input checked="" type="checkbox"/> Tipo Parqué <input type="checkbox"/> Adoquines de Arcilla <input type="checkbox"/> Otros:
	<p><u>Observaciones</u> Se estructura con muros tradicionales de adobe y sistema constructivo de madera. Los pilares de columnata se estructuran de igual forma que las tradicionales iglesias de Chiloé, con una estructura de pilar central cuadrado de madera, en este caso de pino oregón, con anillos de madera que le dan la terminación curva, a los cuales se clava el revestimiento de fustes de columnas, y posteriormente se adhieren elementos de terminación como basamentos y capiteles, estos últimos de estilo corintio. La estructura de torre, íntegramente en madera y libre de patologías, posee un sistema telescópico, donde un cuerpo de inserta dentro de otro, similar también a las iglesias chilotas construidas en la misma época.</p>		
BIENES MUEBLES	<p><u>Imaginería</u></p> <input type="checkbox"/> Candelero ¿Cuál(es)?	<p><u>Retablos</u></p> <input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No	<p><u>Órdenes que se reconocen:</u></p> <input type="checkbox"/> Neoclásico <input type="checkbox"/> Otro:
	<p><input checked="" type="checkbox"/> Yeso ¿Cuál(es)? Virgen del Carmen y Cristo Crucificado.</p> <input type="checkbox"/> Otros:	<p><u>Tipos de terminación</u></p> <input checked="" type="checkbox"/> Figurativa <input checked="" type="checkbox"/> Decorativa <input checked="" type="checkbox"/> Imitación mármol <input type="checkbox"/> Otros:	<p><u>Otro mobiliario presente</u></p> <input type="checkbox"/> Púlpito <input checked="" type="checkbox"/> Altares laterales ¿Cuántos) 5 altares
<p><u>Observaciones</u> A pesar de la mediana edad de esta Iglesia, en comparación con la antigüedad de otros templos del Valle, la Iglesia Inmaculada Concepción de Vicuña conserva importantes reliquias que poseen valor simbólico y ornamental. En primer lugar, destaca el vía crucis. “El vía crucis debe ser muy antiguo, del tiempo de la reconstrucción de 1910. Es un retablo de unos 60-70 centímetros, muy pesado”, relata Juan. También se conserva el Cristo crucificado, que Juan indica que debe ser también el original del templo, desde la fecha de su reconstrucción, o incluso anterior. La Virgen del Carmen posee especial valor histórico para la comunidad religiosa de Vicuña.</p>			
ESTADO ACTUAL	<p><u>Fotografías Estado Actual</u></p>     		

Valle del Limarí

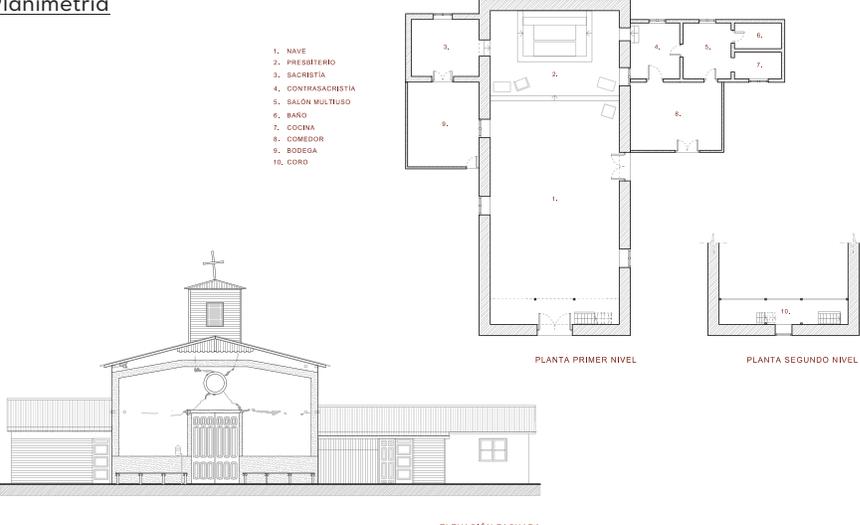


FICHAS Iglesias Norte Chico		Nombre Parroquia Nuestra Señora del Carmen de Hurtado	
INFORMACIÓN GENERAL			
	<u>Ubicación</u> D-595 165, Hurtado, Río Hurtado.	<u>Patrono</u> Nuestra Señora del Carmen	<u>Protecciones Legales</u> En trámite protección como Monumento Histórico
	<u>Comuna</u> Río Hurtado	<u>Celebraciones Religiosas</u> Fiesta Patronal, Nuestra Señora del Carmen (16 de Julio). Anteriormente se celebraba a los Uveros (durante la cosecha de la Uva).	<u>Bailes Religiosos</u> <input type="checkbox"/> Sí ¿Cual(es)? <input checked="" type="checkbox"/> No
	<u>Valle</u> Valle del Limarí		
	<u>Data Fundacional</u> 1893 año en que se inaugura como vice parroquia.	<u>Estatus Eclesial</u> <input checked="" type="checkbox"/> Parroquia <input type="checkbox"/> Capilla	<u>Orden Religiosa Fundacional</u> <input type="checkbox"/> Mercedarios <input type="checkbox"/> Franciscanos <input type="checkbox"/> Jesuitas <input checked="" type="checkbox"/> Otra: Los Carmelitas
	<u>Data Constructiva</u> 1911		
<u>Fechas Intervenciones</u> Sin información	<u>Dependencia Parroquial</u> Parroquia Nuestra Señora del Carmen de Hurtado		
<u>Observaciones</u> “El asentamiento tuvo su origen en la Hacienda de Hurtado de la cual se tiene registros de su existencia desde 1766” (Fuente: Choutheau, E. “Informe sobre la Provincia de Coquimbo, 1887, pág. 179. En: Iglesias de la Doctrina del Limarí. Pp. 152). El año 1893 se inaugura como Vice-Parroquia y en 1911 es nombrada Parroquia. “El terreno donde se emplaza el templo de Hurtado, fue donado por don Juan Rivera según la inscripción en la lápida que está al interior del templo” (Fuente: Segovia y Ferrada, 2007; p. 45) Se conserva la placa, que la madre de Sra. Sonia guardó de la inauguración de la Iglesia. Y se conservan cuadros instalados a la entrada del templo, donde aparecen los “padrinos y madrinan” de la Iglesia.			
INFORMACIÓN ARQUITECTURA	<u>Estilo Arquitectónico</u> <input checked="" type="checkbox"/> Neoclásico <input type="checkbox"/> Ecléctico	<u>Tipo de Planta</u> Planta rectangular de nave única.	<u>Tipo de Torre</u> <input checked="" type="checkbox"/> Una caña <input type="checkbox"/> Dos cañas <input checked="" type="checkbox"/> Con Dado Basal <input type="checkbox"/> Sin Dado Basal
	<u>Tipo de Chapitel</u> <input checked="" type="checkbox"/> Bulbosa <input type="checkbox"/> Cónico <input type="checkbox"/> Aguja <input type="checkbox"/> Otro: <input type="checkbox"/> Piramidal	<u>Tipo de Cielo</u> <input type="checkbox"/> Cañón corrido <input checked="" type="checkbox"/> Bóveda artesonada <input type="checkbox"/> Bóveda nervada <input type="checkbox"/> Sin cielo	<u>Tipo de Pintura Interior</u> <input type="checkbox"/> Imitación mármol <input type="checkbox"/> Sin pintura <input checked="" type="checkbox"/> Color uniforme <input type="checkbox"/> Mural(es) <input type="checkbox"/> Pintura decorativa <input type="checkbox"/> Otro:
	<u>Observaciones</u> Está emplazada en un conjunto urbano armónico, siendo parte de la conformación de un recodo generado por el retranqueo de la fachada continua de la casa parroquial. Se conforma de una nave de estructura axial y una torre con campanario de planta octogonal, compuesto de un cuerpo sobre un frontón que le da realce a la fachada. Es de adobe y madera, pero en este caso es menos austera, posee más elementos arquitectónicos y una dimensión y jerarquía mayor. El cielo abovedado de cañón conformado con 3 planos rectos de entablado.		

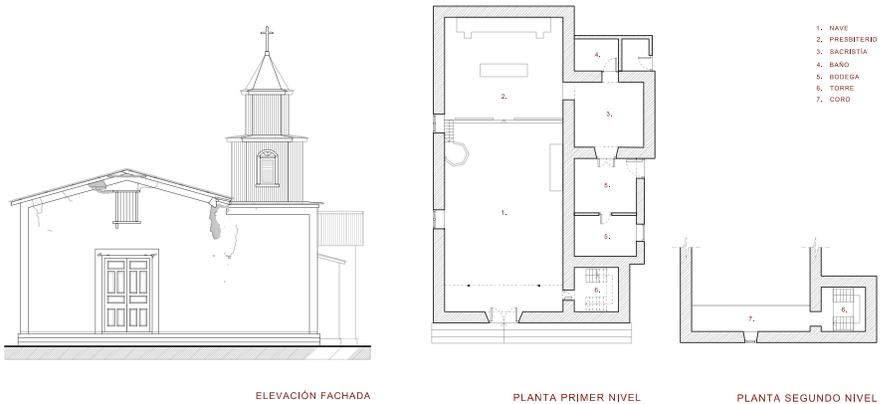
INFORMACIÓN CONSTRUCTIVA	<p><u>Sistema de Fundación</u></p> <input type="checkbox"/> Mampostería en piedra <input checked="" type="checkbox"/> No observado u otro	<p><u>Estructura Paramentos</u></p> <input checked="" type="checkbox"/> Albañilería en Adobe <input type="checkbox"/> Adobe Sentado <input type="checkbox"/> Con Entramado de madera <input type="checkbox"/> Sin Entramado de madera <input type="checkbox"/> Adobe Parado <input type="checkbox"/> Otro:		
	<p><u>Estructura Torre</u></p> Tabiquería de Madera <input checked="" type="checkbox"/> Corte y Clavo <input type="checkbox"/> Marcación con números romanos <input type="checkbox"/> Tarugos <input type="checkbox"/> Ensamblados <input type="checkbox"/> Otro:	<p><u>Estructura de Cubierta</u></p> <input checked="" type="checkbox"/> Entramado de madera <input type="checkbox"/> Corte y clavo <input type="checkbox"/> Par y nudillo <input type="checkbox"/> Tarugos <input type="checkbox"/> Otro:		
	<p><u>Tipo de Cielo</u></p> <input checked="" type="checkbox"/> Con entablado de madera <input type="checkbox"/> Sin entablado <input type="checkbox"/> Tela <input type="checkbox"/> Otros:	<p><u>Revestimiento de Cubierta</u></p> <input checked="" type="checkbox"/> Latón acanalado <input type="checkbox"/> Zinc Aluminio <input type="checkbox"/> Tejuela de Alerce, bajo cubierta actual <input type="checkbox"/> Otros:	<p><u>Revestimiento de Piso</u></p> <input checked="" type="checkbox"/> Entablado de madera <input type="checkbox"/> Tipo Parqué <input type="checkbox"/> Adoquines de Arcilla <input type="checkbox"/> Otros:	
	<p><u>Observaciones</u></p>			
BIENES MUEBLES	<p><u>Imaginería</u></p> <input type="checkbox"/> Candelero ¿Cuál(es)?	<p><u>Retablos</u></p> <input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No	<p><u>Órdenes que se reconocen:</u></p> <input checked="" type="checkbox"/> Neoclásico <input type="checkbox"/> Otro:	
	<p><input type="checkbox"/> Yeso ¿Cuál(es)? </p> <input checked="" type="checkbox"/> Otros: No se observan.....	<p><u>Tipos de terminación</u></p> <input type="checkbox"/> Figurativa <input checked="" type="checkbox"/> Decorativa <input type="checkbox"/> Imitación mármol <input type="checkbox"/> Otros:	<p><u>Otro mobiliario presente</u></p> <input type="checkbox"/> Púlpito <input type="checkbox"/> Altares laterales ¿Cuántos)..... <input type="checkbox"/> Pintura <input checked="" type="checkbox"/> Otros: No se observa.....	
<p><u>Observaciones</u></p> Sin observaciones.				
ESTADO ACTUAL	<p><u>Fotografías Estado Actual</u></p>			     

FICHAS <i>Iglesias Norte Chico</i>		Nombre Iglesia de la Hacienda Serón		
INFORMACIÓN GENERAL			<p>Planimetría</p>  <p style="text-align: center;">ELEVACIÓN FACHADA</p>  <p style="text-align: center;">PLANTA PRIMER NIVEL</p>	
	<p><u>Ubicación</u> 60 kms. al nororiente de Ovalle (Ruta D-595 Ovalle- Hurtado)</p>		<p><u>Patrono</u> No hay información</p>	
	<p><u>Comuna</u> Río Hurtado</p>		<p><u>Celebraciones Religiosas</u> Nuestra Señora del Carmen, en Julio, pero se deja de celebrar en la Iglesia cuando se funda la Iglesia de Pueblo de Serón en 1964, aprox.</p>	
	<p><u>Valle</u> Valle de Limarí</p>		<p><u>Bailes Religiosos</u> <input type="checkbox"/> Sí ¿Cual(es)? <input checked="" type="checkbox"/> No</p>	
	<p><u>Data Fundacional</u> 1897 (Segovia y Ferrada, 2007; p. 44).</p>		<p><u>Estatus Eclesial</u> <input checked="" type="checkbox"/> Independiente <input type="checkbox"/> Parroquia <input type="checkbox"/> Capilla</p>	
	<p><u>Data Constructiva</u></p>		<p><u>Orden Religiosa Fundacional</u> <input type="checkbox"/> Mercedarios <input type="checkbox"/> Franciscanos <input type="checkbox"/> Jesuitas <input checked="" type="checkbox"/> Otra: Los Carmelitas</p>	
<p><u>Fechas Intervenciones</u></p>				
<p><u>Dependencia Parroquial</u> Propiedad de la Hacienda Serón. No depende del Arzobispado.</p>				
<p><u>Observaciones</u> "En el año 1897 se construye el templo frente a la hacienda del sector, distante a dos kilómetros del pueblo de Serón. (...) El templo es aún propiedad de la hacienda, y actualmente se encuentra clausurado, expuesto a un constante deterioro de su estructura y componentes interiores como santos, pinturas, púlpitos, etc." (Segovia y Ferrada, 2007; p. 44).</p>				
INFORMACIÓN ARQUITECTURA	<p><u>Estilo Arquitectónico</u> <input checked="" type="checkbox"/> Neoclásico <input type="checkbox"/> Ecléctico</p>		<p><u>Tipo de Planta</u> Planta rectangular de nave única</p>	
	<p><u>Tipo de Torre</u> <input type="checkbox"/> Una caña <input type="checkbox"/> Dos cañas <input checked="" type="checkbox"/> Con Dado Basal <input type="checkbox"/> Sin Dado Basal</p>		<p><u>Tipo de Pintura Interior</u> <input type="checkbox"/> Imitación mármol <input type="checkbox"/> Sin pintura <input checked="" type="checkbox"/> Color uniforme <input type="checkbox"/> Mural(es) <input type="checkbox"/> Pintura decorativa <input type="checkbox"/> Otro:</p>	
	<p><u>Tipo de Chapitel</u> <input type="checkbox"/> Bulbosa <input type="checkbox"/> Cónico <input type="checkbox"/> Aguja <input checked="" type="checkbox"/> Otro: <input type="checkbox"/> Piramidal</p>		<p><u>Tipo de Cielo</u> <input type="checkbox"/> Cañón corrido <input type="checkbox"/> Bóveda artesonada <input type="checkbox"/> Bóveda nervada <input checked="" type="checkbox"/> Sin cielo</p>	
<p><u>Observaciones</u> Su diseño es austero y simple con estructura arquitectónica axial en planta y volumen conformada solo por una nave y una torre con campanario en el eje central de la nave, igual que la gran mayoría de la provincia, pero lo notable y singular de esta iglesia es su imponente y soberbia en el paisaje.</p>				

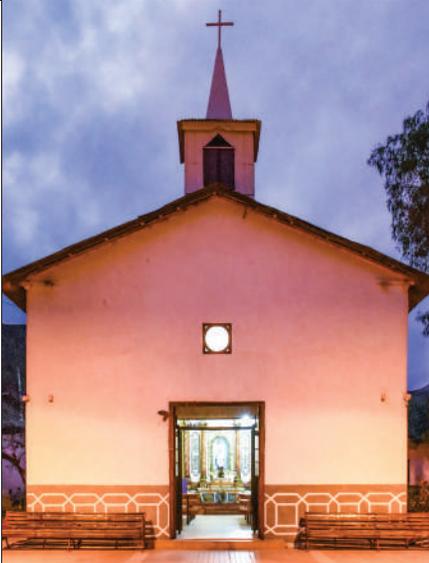
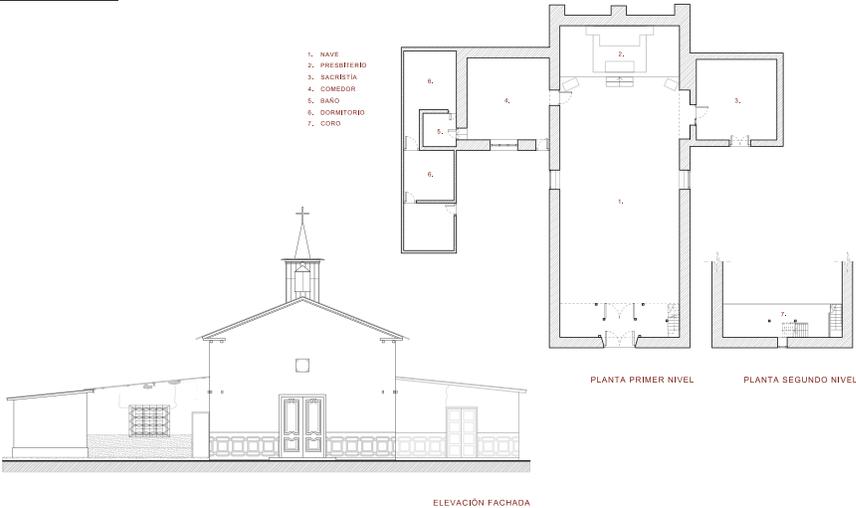
INFORMACIÓN CONTRUCTIVA	<p><u>Sistema de Fundación</u></p> <input type="checkbox"/> Mampostería en piedra <input checked="" type="checkbox"/> No observado u otro	<p><u>Estructura Paramentos</u></p> <input checked="" type="checkbox"/> Albañilería en Adobe <input type="checkbox"/> Adobe Sentado <input type="checkbox"/> Con Entramado de madera <input type="checkbox"/> Sin Entramado de madera <input type="checkbox"/> Adobe Parado <input type="checkbox"/> Otro:	
	<p><u>Estructura Torre</u></p> Tabiquería de Madera <input type="checkbox"/> Corte y Clavo <input type="checkbox"/> Marcación con números romanos <input type="checkbox"/> Tarugos <input type="checkbox"/> Ensamblados <input checked="" type="checkbox"/> Otro: No se observa.....	<p><u>Estructura de Cubierta</u></p> <input checked="" type="checkbox"/> Entramado de madera <input type="checkbox"/> Corte y clavo <input checked="" type="checkbox"/> Par y nudillo <input type="checkbox"/> Tarugos <input type="checkbox"/> Otro: <input type="checkbox"/> Ensamblados <input type="checkbox"/> Otro:	
	<p><u>Tipo de Cielo</u></p> <input type="checkbox"/> Con entablado de madera <input checked="" type="checkbox"/> Sin entablado <input type="checkbox"/> Tela <input type="checkbox"/> Otros:	<p><u>Revestimiento de Cubierta</u></p> <input checked="" type="checkbox"/> Latón acanalado <input type="checkbox"/> Zinc Aluminio <input type="checkbox"/> Tejuela de Alerce, bajo cubierta actual <input type="checkbox"/> Otros:	<p><u>Revestimiento de Piso</u></p> <input checked="" type="checkbox"/> Entablado de madera <input type="checkbox"/> Tipo Parqué <input type="checkbox"/> Adoquines de Arcilla <input type="checkbox"/> Otros:
	<p><u>Observaciones</u></p> Construida en adobe y madera; se diferencia por tener potentes y nobles muros de gran masa de adobe, lo cual le otorga una robustez y monumentalidad significativa, que la ha mantenido en pie todos estos años, a pesar de su esbeltez y abandono.		
BIENES MUEBLES	<p><u>Imaginería</u></p> <input type="checkbox"/> Candelero ¿Cuál(es)? <input type="checkbox"/> Yeso ¿Cuál(es)? <input checked="" type="checkbox"/> Otros: No se observan.....	<p><u>Retablos</u></p> <input type="checkbox"/> Sí <input checked="" type="checkbox"/> No	<p><u>Órdenes que se reconocen:</u></p> <input type="checkbox"/> Neoclásico <input checked="" type="checkbox"/> Otro: No se observan <input type="checkbox"/> Ecléctico
		<p><u>Tipos de terminación</u></p> <input type="checkbox"/> Figurativa <input type="checkbox"/> Decorativa <input type="checkbox"/> Imitación mármol <input checked="" type="checkbox"/> Otros: No se observan.....	<p><u>Otro mobiliario presente</u></p> <input type="checkbox"/> Púlpito <input type="checkbox"/> Altares laterales ¿Cuántos)..... <input type="checkbox"/> Pintura <input checked="" type="checkbox"/> Otros: No se observan.....
<p><u>Observaciones</u></p> Debido al avanzado deterioro no se observan bienes muebles de ninguna tipología.			
ESTADO ACTUAL	<p><u>Fotografías Estado Actual</u></p> 		

FICHAS <i>Iglesias Norte Chico</i>		Nombre Iglesia Cristo Rey de Pichasca				
INFORMACIÓN GENERAL			<p><u>Planimetría</u></p> 			
	<p><u>Ubicación</u> 45 kms. al nororiente de Ovalle, vía Ruta D-595 Embalse Recoleta- Samo Alto- Hurtado</p>		<p><u>Patrono</u> Cristo Rey</p>		<p><u>Protecciones Legales</u> Sin protección</p>	
	<p><u>Comuna</u> Río Hurtado</p>		<p><u>Celebraciones Religiosas</u> Fiesta Patronal, última semana de Noviembre.</p>		<p><u>Bailes Religiosos</u> <input type="checkbox"/> Sí ¿Cual(es)? <input checked="" type="checkbox"/> No</p>	
	<p><u>Valle</u> Valle de Limarí</p>		<p><u>Estatus Eclesial</u> <input type="checkbox"/> Parroquia <input checked="" type="checkbox"/> Capilla</p>		<p><u>Orden Religiosa Fundacional</u> <input type="checkbox"/> Mercedarios <input type="checkbox"/> Franciscanos <input type="checkbox"/> Jesuitas <input checked="" type="checkbox"/> Otra: <u>No hay.....</u> información</p>	
	<p><u>Data Fundacional</u> Desconocida</p>		<p><u>Dependencia Parroquial</u> Parroquia Nuestra Señora del Carmen</p>			
	<p><u>Data Constructiva</u> Finales del S. XIX</p>					
<p><u>Fechas Intervenciones</u> Luego del terremoto del 2015 se hicieron arreglos</p>						
<p><u>Observaciones</u> Se desconoce la fecha real de la edificación del templo de Pichasca, pero se estima su existencia desde finales de siglo. XIX, según referencias locales de construcciones aledañas. (En: Segovia y Ferrada, 2007; p. 42). Según informa la encargada de la Iglesia, la construcción del templo se inicia en 1933 y concluye en 1937. Sra. Margot relata que las historias sobre la construcción de la Iglesia según contaban los antiguos. La comunidad cortó 6.000 adobes para la construcción de la Iglesia. El terreno fue donado por Don Leonardo Urquieta. Las escrituras se encuentran en el Arzobispado.</p>						
INFORMACIÓN ARQUITECTURA	<p><u>Estilo Arquitectónico</u> <input type="checkbox"/> Neoclásico <input checked="" type="checkbox"/> Ecléctico</p>		<p><u>Tipo de Planta</u> Planta de nave única con volúmenes adosados en ambas laterales.</p>		<p><u>Tipo de Torre</u> <input type="checkbox"/> Una caña <input type="checkbox"/> Dos cañas <input checked="" type="checkbox"/> Con Dado Basal <input type="checkbox"/> Sin Dado Basal</p>	
	<p><u>Tipo de Chapitel</u> <input type="checkbox"/> Bulbosa <input type="checkbox"/> Cónico <input type="checkbox"/> Aguja <input type="checkbox"/> Otro:</p>		<p><u>Tipo de Cielo</u> <input type="checkbox"/> Cañón corrido <input checked="" type="checkbox"/> Bóveda artesonada <input type="checkbox"/> Bóveda nervada <input type="checkbox"/> Sin cielo</p>		<p><u>Tipo de Pintura Interior</u> <input type="checkbox"/> Imitación mármol <input type="checkbox"/> Sin pintura <input checked="" type="checkbox"/> Color uniforme <input type="checkbox"/> Mural(es) <input type="checkbox"/> Pintura decorativa <input type="checkbox"/> Otro:</p>	
	<p><u>Observaciones</u></p>					

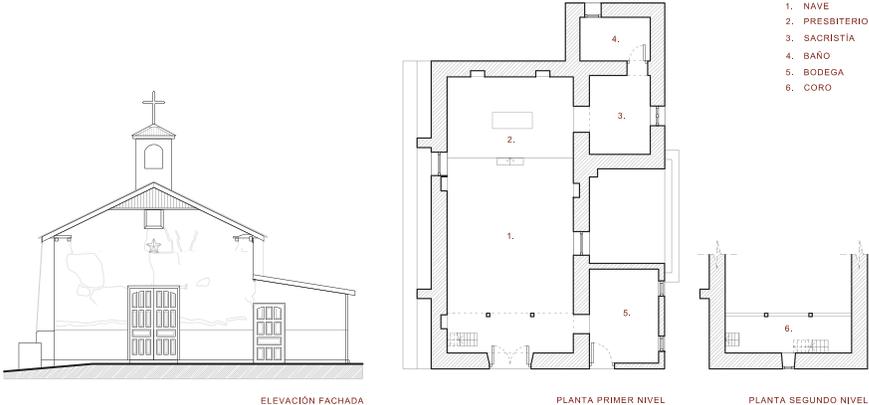
INFORMACIÓN CONTRUCTIVA	<p><u>Sistema de Fundación</u></p> <input type="checkbox"/> Mampostería en piedra <input checked="" type="checkbox"/> No observado u otro	<p><u>Estructura Paramentos</u></p> <input checked="" type="checkbox"/> Albañilería en Adobe <input type="checkbox"/> Adobe Sentado <input type="checkbox"/> Con Entramado de madera <input type="checkbox"/> Sin Entramado de madera <input type="checkbox"/> Adobe Parado <input type="checkbox"/> Otro:	
	<p><u>Estructura Torre</u></p> Tabiquería de Madera <input checked="" type="checkbox"/> Corte y Clavo <input type="checkbox"/> Marcación con números romanos <input type="checkbox"/> Tarugos <input type="checkbox"/> Ensamblados <input type="checkbox"/> Otro:	<p><u>Estructura de Cubierta</u></p> <input checked="" type="checkbox"/> Entramado de madera <input type="checkbox"/> Corte y clavo <input type="checkbox"/> Par y nudillo <input type="checkbox"/> Tarugos <input type="checkbox"/> Otro:	
	<p><u>Tipo de Cielo</u></p> <input checked="" type="checkbox"/> Con entablado de madera <input type="checkbox"/> Sin entablado <input type="checkbox"/> Tela <input type="checkbox"/> Otros:	<p><u>Revestimiento de Cubierta</u></p> <input checked="" type="checkbox"/> Latón acanalado <input type="checkbox"/> Zinc Aluminio <input type="checkbox"/> Tejuela de Alerce, bajo cubierta actual <input type="checkbox"/> Otros:	<p><u>Revestimiento de Piso</u></p> <input checked="" type="checkbox"/> Entablado de madera <input type="checkbox"/> Tipo Parqué <input type="checkbox"/> Adoquines de Arcilla <input type="checkbox"/> Otros:
	<p><u>Observaciones</u></p> La construcción estuvo a cargo de la comunidad, antes se construía con adobe no más. Ese caballero (un antiguo miembro de la comunidad) me contaba que estaba niño, cuando se empezó a construir la Iglesia. Hicieron unos tremendos pozos de barro, en esa época se trillaba, se hacían cosechas de trigo, y había mucha paja. Y con eso, había que revolverlo, a pata no más, a pie pelao. Con otros no más. Y el contaba que habían cortado como 6.000 adobes		
BIENES MUEBLES	<p><u>Imaginería</u></p> <input type="checkbox"/> Candelero ¿Cuál(es)?	<p><u>Retablos</u></p> <input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No	<p><u>Órdenes que se reconocen:</u></p> <input type="checkbox"/> Neoclásico <input type="checkbox"/> Otro:
	<p><input checked="" type="checkbox"/> Yeso ¿Cuál(es)? Cristo Rey, Virgen del Carmen,..... Judas Tadeo y Virgen de Lourdes.</p> <input type="checkbox"/> Otros:	<p><u>Tipos de terminación</u></p> <input type="checkbox"/> Figurativa <input checked="" type="checkbox"/> Decorativa <input checked="" type="checkbox"/> Imitación mármol <input type="checkbox"/> Otros:	<p><u>Otro mobiliario presente</u></p> <input type="checkbox"/> Púlpito <input type="checkbox"/> Altares laterales ¿Cuántos)..... <input type="checkbox"/> Pintura <input checked="" type="checkbox"/> Otros: No se observan
<p><u>Observaciones</u></p> La Virgen del Carmen es el único “santo de vestir” de la Iglesia. Imágenes las trajeron cuando hicieron la primera misa, cuando vino el Arzobispo de la Serena.			
ESTADO ACTUAL	<p><u>Fotografías Estado Actual</u></p>     		

FICHAS <i>Iglesias Norte Chico</i>		Nombre Iglesia San Pedro de Pichasca				
INFORMACIÓN GENERAL				<p><u>Planimetría</u></p>  <p style="text-align: right;"> 1. NAVE 2. PRESBITERIO 3. SACRISTIA 4. BODEGA 5. TORRE 6. TORRE 7. CORO </p> <p style="text-align: center;"> ELEVACIÓN FACHADA PLANTA PRIMER NIVEL PLANTA SEGUNDO NIVEL </p>		
	<p><u>Ubicación</u> 42 kms. al nororiente de Ovalle, vía Ruta D-595 Embalse Recoleta- Samo Alto- Hurtado</p>		<p><u>Patrono</u> San Pedro *Aclaración, San Pedro Papa, no es San Pedro pescador.</p>		<p><u>Protecciones Legales</u> Sin protección</p>	
	<p><u>Comuna</u> Río Hurtado</p>		<p><u>Celebraciones Religiosas</u> Fiesta Patronal San Pedro, se realiza en el mes de abril, antes de las lluvias. No se celebra para el día de San Pedro pescador.</p>		<p><u>Bailes Religiosos</u> <input type="checkbox"/> Sí ¿Cual(es)? <input checked="" type="checkbox"/> No</p>	
	<p><u>Valle</u> Valle de Limarí</p>		<p><u>Fecha Fundacional</u> 1750</p>		<p><u>Orden Religiosa Fundacional</u> <input type="checkbox"/> Mercedarios <input type="checkbox"/> Franciscanos <input type="checkbox"/> Jesuitas <input checked="" type="checkbox"/> Otra: Sin..... Información</p>	
	<p><u>Data Constructiva</u> Desconocida</p>		<p><u>Estatus Eclesial</u> <input type="checkbox"/> Parroquia <input checked="" type="checkbox"/> Capilla</p>		<p><u>Dependencia Parroquial</u> Parroquia Nuestra Señora del Carmen, Hurtado</p>	
	<p><u>Fechas Intervenciones</u> En los últimos 40 años: Reparación al cielo y al piso.</p>		<p><u>Observaciones</u> "La capilla de San Pedro de Pichasca data aproximadamente desde el año 1750. Se considera como la más antigua del valle de Hurtado. Fue nombrada capilla pública en el año 1865, quedando a cargo del cuidado de la comunidad, y al servicio del párroco, para que oficie las actividades de culto" (Fuente: G. Pizarro, citado en: Segovia y Ferrada, 2007; p. 41).</p>			
	INFORMACIÓN ARQUITECTURA	<p><u>Estilo Arquitectónico</u> <input checked="" type="checkbox"/> Neoclásico <input type="checkbox"/> Ecléctico</p>		<p><u>Tipo de Planta</u> Planta de nave única con sacristía en volumen adosado a la derecha de la nave principal.</p>		<p><u>Tipo de Torre</u> <input type="checkbox"/> Una caña <input checked="" type="checkbox"/> Dos cañas <input type="checkbox"/> Con Dado Basal <input type="checkbox"/> Sin Dado Basal</p>
<p><u>Tipo de Chapitel</u> <input type="checkbox"/> Bulbosa <input type="checkbox"/> Cónico <input type="checkbox"/> Aguja <input checked="" type="checkbox"/> Otro: Piramidal con base hexagonal <input type="checkbox"/> Piramidal</p>		<p><u>Tipo de Cielo</u> <input type="checkbox"/> Cañón corrido <input type="checkbox"/> Bóveda artesonada <input type="checkbox"/> Bóveda nervada <input checked="" type="checkbox"/> Sin cielo</p>		<p><u>Tipo de Pintura Interior</u> <input type="checkbox"/> Imitación mármol <input type="checkbox"/> Sin pintura <input checked="" type="checkbox"/> Color uniforme <input type="checkbox"/> Mural(es) <input type="checkbox"/> Pintura decorativa <input type="checkbox"/> Otro:</p>		
<p><u>Observaciones</u> Iglesia con torre campanario adosada al volumen principal, que corresponde a la tipología más antigua estudiada en el elenco de iglesias; en particular esta es la más antigua del Valle de Río Hurtado.</p>						

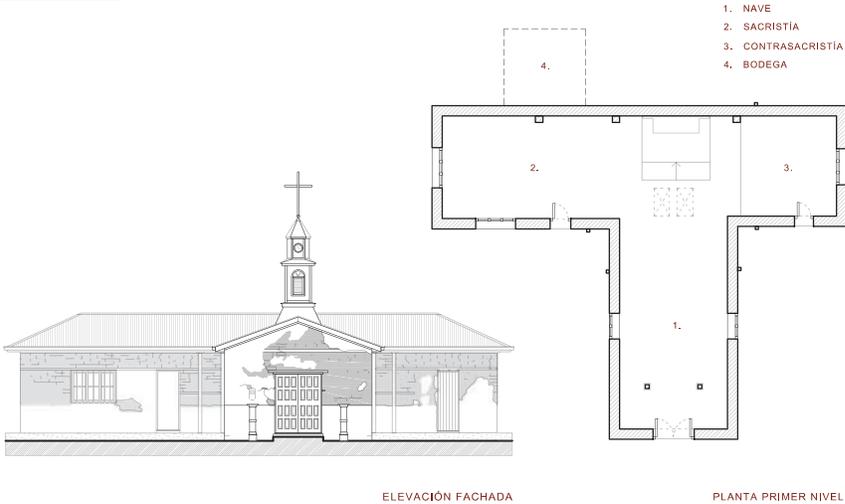
INFORMACIÓN CONTRUCTIVA	<p><u>Sistema de Fundación</u></p> <input type="checkbox"/> Mampostería en piedra <input checked="" type="checkbox"/> No observado u otro	<p><u>Estructura Paramentos</u></p> <input checked="" type="checkbox"/> Albañilería en Adobe <input type="checkbox"/> Adobe Sentado <input type="checkbox"/> Con Entramado de madera <input type="checkbox"/> Sin Entramado de madera <input type="checkbox"/> Adobe Parado <input type="checkbox"/> Otro:	
	<p><u>Estructura Torre</u></p> Tabiquería de Madera <input checked="" type="checkbox"/> Corte y Clavo <input type="checkbox"/> Marcación con números romanos <input type="checkbox"/> Tarugos <input type="checkbox"/> Ensamblados <input type="checkbox"/> Otro:	<p><u>Estructura de Cubierta</u></p> <input checked="" type="checkbox"/> Entramado de madera <input type="checkbox"/> Corte y clavo <input type="checkbox"/> Par y nudillo <input type="checkbox"/> Tarugos <input type="checkbox"/> Otro:	
	<p><u>Tipo de Cielo</u></p> <input type="checkbox"/> Con entablado de madera <input checked="" type="checkbox"/> Sin entablado <input type="checkbox"/> Tela <input type="checkbox"/> Otros:	<p><u>Revestimiento de Cubierta</u></p> <input checked="" type="checkbox"/> Latón acanalado <input type="checkbox"/> Zinc Aluminio <input type="checkbox"/> Tejuela de Alerce, bajo cubierta actual <input type="checkbox"/> Otros:	<p><u>Revestimiento de Piso</u></p> <input type="checkbox"/> Entablado de madera <input type="checkbox"/> Tipo Parqué <input checked="" type="checkbox"/> Adoquines de Arcilla <input type="checkbox"/> Otros:
	<p><u>Observaciones</u></p> Destaca su piso original con bloquetas de ladrillo cocido (Segovia y Ferrada, 2007; p. 41). Don Segisfredo sugiere que los “pastelones de tierra” del piso son indicador de la antigüedad de la Iglesia. Torre combina sistema de mampostería de adobe con sistema de madera ensamblada, algunas piezas poseen marcaciones con números romanos.		
BIENES MUEBLES	<p><u>Imaginería</u></p> <input type="checkbox"/> Candelero ¿Cuál(es)?	<p><u>Retablos</u></p> <input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No	<p><u>Órdenes que se reconocen:</u></p> <input type="checkbox"/> Neoclásico <input type="checkbox"/> Otro: <input checked="" type="checkbox"/> Ecléctico
	<p><input checked="" type="checkbox"/> Yeso ¿Cuál(es)? San Pedro Papa, San Isidro, Virgen del Rosario, Virgen del Carmen. <input type="checkbox"/> Otros: </p>	<p><u>Tipos de terminación</u></p> <input type="checkbox"/> Figurativa <input checked="" type="checkbox"/> Decorativa <input type="checkbox"/> Imitación mármol <input type="checkbox"/> Otros:	<p><u>Otro mobiliario presente</u></p> <input checked="" type="checkbox"/> Púlpito <input checked="" type="checkbox"/> Altares laterales ¿Cuántos) Uno..... <input type="checkbox"/> Pintura <input checked="" type="checkbox"/> Otros: Confesionario.....
<p><u>Observaciones</u></p> Sin observaciones.			
ESTADO ACTUAL	<p><u>Fotografías Estado Actual</u></p>		
			

FICHAS <i>Iglesias Norte Chico</i>		Nombre Iglesia San Francisco Javier de Samo Alto						
INFORMACIÓN GENERAL			<p><u>Planimetría</u></p> 					
	<p><u>Ubicación</u> 32 kms. al nororiente de Ovalle, vía Ruta D-595 Ovalle- Embalse Recoleta- Hurtado- Pabellón</p>		<p><u>Patrono</u> San Francisco Javier</p>		<p><u>Protecciones Legales</u> En trámite de protección como Monumento Histórico</p>			
	<p><u>Comuna</u> Río Hurtado</p>		<p><u>Celebraciones Religiosas</u> Fiesta Patronal de San Francisco Javier, 10 de Mayo (aprox.) y mes de María.</p>		<p><u>Bailes Religiosos</u> <input type="checkbox"/> Sí ¿Cual(es)? <input checked="" type="checkbox"/> No</p>			
	<p><u>Valle</u> Valle de Limarí</p>		<p><u>Fecha Fundacional</u> Desconocida</p>		<p><u>Estatus Eclesial</u> <input type="checkbox"/> Parroquia <input checked="" type="checkbox"/> Capilla</p>		<p><u>Orden Religiosa Fundacional</u> <input type="checkbox"/> Mercedarios <input type="checkbox"/> Franciscanos <input type="checkbox"/> Jesuitas <input checked="" type="checkbox"/> Otra: <u>Compañía de Jesús</u></p>	
	<p><u>Data Constructiva</u> Desconocida</p>		<p><u>Dependencia Parroquial</u> Parroquia San Francisco de Asís de Recoleta</p>		<p><u>Fechas Intervenciones</u> 2000 aprox. Hace 22 años se hicieron múltiples intervenciones.</p>		<p><u>Observaciones</u> “Desde el año 1713 se tiene constancia de la existencia de un oratorio en la localidad de Samo Alto, dependiente de la Parroquia de Andacollo. Es probable que el actual templo no sea el original y corresponda a una edificación posterior, pero no es posible establecerlo” (Fuente: G. Pizarro, citado en Segovia y Ferrada, 2007; p. 40). Había una antigua Hacienda, a la entrada del pueblo, que tenía una capillita. Por alguna razón, la tuvieron que demoler. Pero era particular. Se decidió que la nueva Iglesia debía estar en un lugar público (según informa Sra. Adilú).</p>	
	<p><u>Estilo Arquitectónico</u> <input checked="" type="checkbox"/> Neoclásico <input type="checkbox"/> Ecléctico</p>		<p><u>Tipo de Planta</u> Planta en “T” con una nave y volúmenes adosados a ambos lados, que cumplen la función de sacristía y comedor.</p>		<p><u>Tipo de Torre</u> <input checked="" type="checkbox"/> Una caña <input type="checkbox"/> Dos cañas <input type="checkbox"/> Con Dado Basal <input type="checkbox"/> Sin Dado Basal</p>			
	<p><u>Tipo de Chapitel</u> <input type="checkbox"/> Bulbosa <input type="checkbox"/> Cónico <input checked="" type="checkbox"/> Aguja <input type="checkbox"/> Otro:</p>		<p><u>Tipo de Cielo</u> <input type="checkbox"/> Cañón corrido <input checked="" type="checkbox"/> Bóveda artesonada <input type="checkbox"/> Bóveda nervada <input type="checkbox"/> Sin cielo</p>		<p><u>Tipo de Pintura Interior</u> <input type="checkbox"/> Imitación mármol <input type="checkbox"/> Sin pintura <input checked="" type="checkbox"/> Color uniforme <input type="checkbox"/> Mural(es) <input type="checkbox"/> Pintura decorativa <input type="checkbox"/> Otro:</p>			
INFORMACIÓN ARQUITECTURA		<p><u>Observaciones</u> Es un volumen único y claro, con una torre de un solo cuerpo en el centro del acceso. Está emplazada en un lugar con un contexto nítidamente rural, estando directamente rodeado por terrenos de cultivo. A estar localizada en una cota alta y en una planicie le permite un reconocimiento a la distancia.</p>						

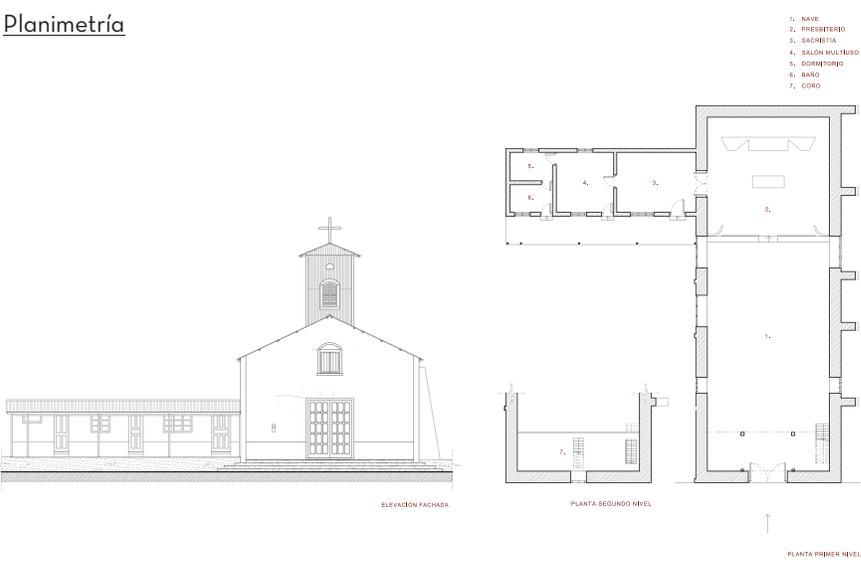
INFORMACIÓN CONSTRUCTIVA	<p><u>Sistema de Fundación</u></p> <input type="checkbox"/> Mampostería en piedra <input checked="" type="checkbox"/> No observado u otro	<p><u>Estructura Paramentos</u></p> <input checked="" type="checkbox"/> Albañilería en Adobe <input type="checkbox"/> Adobe Sentado <input type="checkbox"/> Con Entramado de madera <input type="checkbox"/> Sin Entramado de madera <input type="checkbox"/> Adobe Parado <input type="checkbox"/> Otro:	
	<p><u>Estructura Torre</u></p> Tabiquería de Madera <input type="checkbox"/> Corte y Clavo <input type="checkbox"/> Marcación con números romanos <input type="checkbox"/> Tarugos <input type="checkbox"/> Ensamblados <input checked="" type="checkbox"/> Otro: No se observa.....	<p><u>Estructura de Cubierta</u></p> <input checked="" type="checkbox"/> Entramado de madera <input type="checkbox"/> Corte y clavo <input type="checkbox"/> Par y nudillo <input type="checkbox"/> Tarugos <input type="checkbox"/> Otro: <input type="checkbox"/> Ensamblados <input type="checkbox"/> Otro:	
	<p><u>Tipo de Cielo</u></p> <input checked="" type="checkbox"/> Con entablado de madera <input type="checkbox"/> Sin entablado <input type="checkbox"/> Tela <input type="checkbox"/> Otros:	<p><u>Revestimiento de Cubierta</u></p> <input checked="" type="checkbox"/> Latón acanalado <input type="checkbox"/> Zinc Aluminio <input type="checkbox"/> Tejuela de Alerce, bajo cubierta actual <input type="checkbox"/> Otros:	<p><u>Revestimiento de Piso</u></p> <input type="checkbox"/> Entablado de madera <input type="checkbox"/> Tipo Parqué <input type="checkbox"/> Adoquines de Arcilla <input checked="" type="checkbox"/> Otros: Cerámica.....
	<p><u>Observaciones</u></p> La iglesia responde al modelo de Escuela de Arquitectura del Norte Verde, aunque con varias intervenciones y/o ampliaciones; existe una modificación al cielo e intervención con alero iluminado, cambio de piso por cerámico. Sistema constructivo en base a muros de adobe con estructura de torre de madera.		
BIENES MUEBLES	<p><u>Imaginería</u></p> <input type="checkbox"/> Candelero ¿Cuál(es)? <input type="checkbox"/> Yeso ¿Cuál(es)? <input checked="" type="checkbox"/> Otros: Sin información.....	<p><u>Retablos</u></p> <input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No	<p><u>Órdenes que se reconocen:</u></p> <input type="checkbox"/> Neoclásico <input type="checkbox"/> Otro: <input checked="" type="checkbox"/> Ecléctico
		<p><u>Tipos de terminación</u></p> <input type="checkbox"/> Figurativa <input checked="" type="checkbox"/> Decorativa <input checked="" type="checkbox"/> Imitación mármol <input type="checkbox"/> Otros:	<p><u>Otro mobiliario presente</u></p> <input type="checkbox"/> Púlpito <input type="checkbox"/> Altares laterales ¿Cuántos)..... <input type="checkbox"/> Pintura <input checked="" type="checkbox"/> Otros: No se observan.....
	<p><u>Observaciones</u></p> Sin observaciones.		
ESTADO ACTUAL	<p><u>Fotografías Estado Actual</u></p>		

FICHAS <i>Iglesias Norte Chico</i>		Nombre Nuestra Señora de Andacollo de Huampulla				
INFORMACIÓN GENERAL			Planimetría 			
	<u>Ubicación</u> 31 kms. al oriente de Ovalle vía Ruta D-595 Ovalle- Embalse Recoleta- Samo Alto.		<u>Patrono</u> Nuestra Señora del Carmen		<u>Protecciones Legales</u> Sin protección	
	<u>Comuna</u> Río Hurtado		<u>Celebraciones Religiosas</u> Fiesta Nuestra Señora del Carmen		<u>Bailes Religiosos</u> <input type="checkbox"/> Sí ¿Cual(es)? <input checked="" type="checkbox"/> No	
	<u>Valle</u> Valle de Limarí		<u>Estatus Eclesial</u> <input type="checkbox"/> Parroquia <input checked="" type="checkbox"/> Capilla		<u>Orden Religiosa Fundacional</u> <input type="checkbox"/> Mercedarios <input type="checkbox"/> Franciscanos <input type="checkbox"/> Jesuitas <input checked="" type="checkbox"/> Otra: <u>LOS Carmelitas</u>	
	<u>Data Fundacional</u> Desconocida Se estima principios del S. XX.		<u>Dependencia Parroquial</u> Parroquia San Francisco de Asís de Recoleta.			
	<u>Data Constructiva</u> Desconocida		<u>Fechas Intervenciones</u> Hace 2 años			
<u>Observaciones</u> No se poseen antecedentes del origen de esta capilla, pero se estima su existencia a principios del siglo XX, según referencias de construcciones aleñañas". (Segovia y Ferrada, 2007; p. 39). Las intervenciones que se registran son: "Posee un pequeño campanario sobre el techo hacia la fachada, que fue cambiado en la última reparación". "El Templo recientemente reparado gracias a aportes comunitarios y municipales. Se mejoró el campanario, repararon grietas y se aplicó estuco de cemento" (Segovia y Ferrada, 2007; p. 39).						
INFORMACIÓN ARQUITECTURA	<u>Estilo Arquitectónico</u> <input checked="" type="checkbox"/> Neoclásico <input type="checkbox"/> Ecléctico		<u>Tipo de Planta</u> Planta de nave única con volumen lateral derecho adosado, que cumple la función de sacristía.		<u>Tipo de Torre</u> <input checked="" type="checkbox"/> Una caña <input type="checkbox"/> Dos cañas <input type="checkbox"/> Con Dado Basal <input type="checkbox"/> Sin Dado Basal	
	<u>Tipo de Chapitel</u> <input type="checkbox"/> Bulbosa <input type="checkbox"/> Cónico <input type="checkbox"/> Aguja <input type="checkbox"/> Otro: <input checked="" type="checkbox"/> Piramidal		<u>Tipo de Cielo</u> <input type="checkbox"/> Cañón corrido <input checked="" type="checkbox"/> Bóveda artesonada <input type="checkbox"/> Bóveda nervada <input type="checkbox"/> Sin cielo		<u>Tipo de Pintura Interior</u> <input type="checkbox"/> Imitación mármol <input type="checkbox"/> Sin pintura <input checked="" type="checkbox"/> Color uniforme <input type="checkbox"/> Mural(es) <input type="checkbox"/> Pintura decorativa <input type="checkbox"/> Otro:	
	<u>Observaciones</u> Esta iglesia responde al mismo modelo que la iglesia de Horcón en el Valle de Elqui, y es parte del período en que se diluye la Escuela de Arquitectura del Norte Verde.					

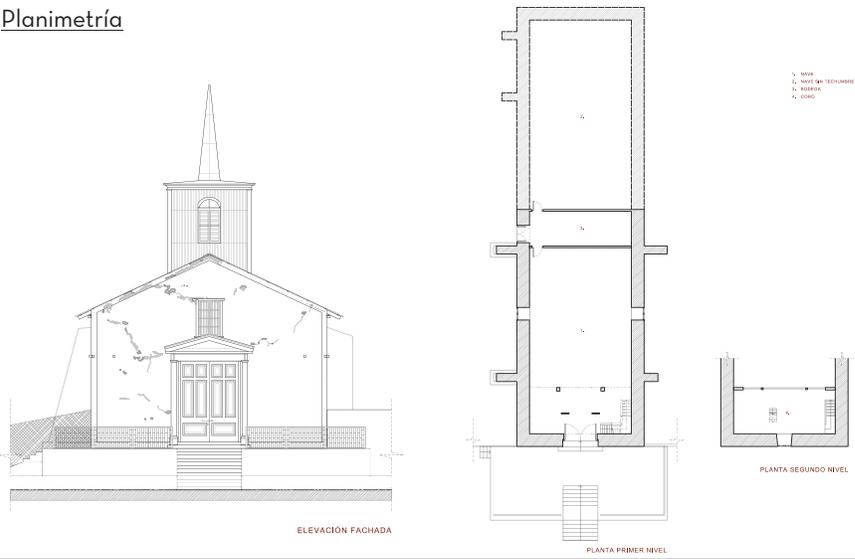
INFORMACIÓN CONTRUCTIVA	<p><u>Sistema de Fundación</u></p> <input type="checkbox"/> Mampostería en piedra <input checked="" type="checkbox"/> No observado u otro	<p><u>Estructura Paramentos</u></p> <input checked="" type="checkbox"/> Albañilería en Adobe <input type="checkbox"/> Adobe Sentado <input type="checkbox"/> Con Entramado de madera <input type="checkbox"/> Sin Entramado de madera <input type="checkbox"/> Adobe Parado <input type="checkbox"/> Otro:	
	<p><u>Estructura Torre</u></p> Tabiquería de Madera <input checked="" type="checkbox"/> Corte y Clavo <input type="checkbox"/> Marcación con números romanos <input type="checkbox"/> Tarugos <input type="checkbox"/> Ensamblados <input type="checkbox"/> Otro:	<p><u>Estructura de Cubierta</u></p> <input checked="" type="checkbox"/> Entramado de madera <input type="checkbox"/> Corte y clavo <input type="checkbox"/> Par y nudillo <input type="checkbox"/> Tarugos <input type="checkbox"/> Otro:	
	<p><u>Tipo de Cielo</u></p> <input checked="" type="checkbox"/> Con entablado de madera <input type="checkbox"/> Sin entablado <input type="checkbox"/> Tela <input type="checkbox"/> Otros:	<p><u>Revestimiento de Cubierta</u></p> <input checked="" type="checkbox"/> Latón acanalado <input type="checkbox"/> Zinc Aluminio <input type="checkbox"/> Tejuela de Alerce, bajo cubierta actual <input type="checkbox"/> Otros:	<p><u>Revestimiento de Piso</u></p> <input type="checkbox"/> Entablado de madera <input type="checkbox"/> Tipo Parqué <input type="checkbox"/> Adoquines de Arcilla <input checked="" type="checkbox"/> Otros:
	<p><u>Observaciones</u></p>		
BIENES MUEBLES	<p><u>Imaginería</u></p> <input type="checkbox"/> Candelero ¿Cuál(es)? <input type="checkbox"/> Yeso ¿Cuál(es)? <input checked="" type="checkbox"/> Otros: Sin información	<p><u>Retablos</u></p> <input type="checkbox"/> Sí <input checked="" type="checkbox"/> No	<p><u>Órdenes que se reconocen:</u></p> <input type="checkbox"/> Neoclásico <input checked="" type="checkbox"/> Otro: No observado... <input type="checkbox"/> Ecléctico
	<p><u>Observaciones</u></p> Sin observaciones.	<p><u>Tipos de terminación</u></p> <input type="checkbox"/> Figurativa <input type="checkbox"/> Decorativa <input type="checkbox"/> Imitación mármol <input checked="" type="checkbox"/> Otros: Sin información	<p><u>Otro mobiliario presente</u></p> <input type="checkbox"/> Púlpito <input type="checkbox"/> Altares laterales ¿Cuántos)..... <input type="checkbox"/> Pintura <input checked="" type="checkbox"/> Otros: No observado
ESTADO ACTUAL	<p><u>Fotografías Estado Actual</u></p>		
			

FICHAS <i>Iglesias Norte Chico</i>		Nombre Capilla Nuestra Señora del Carmen de Tabaqueros	
INFORMACIÓN GENERAL		<u>Planimetría</u>  <p style="text-align: center;">ELEVACIÓN FACHADA PLANTA PRIMER NIVEL</p>	
	<u>Ubicación</u> 23 kms. al nororiente de Ovalle, vía Ruta D-595 Ovalle- Embalse Recoleta-Samo Alto	<u>Patrono</u> Nuestra Señora del Carmen	<u>Protecciones Legales</u> Sin protección
	<u>Comuna</u> Rio Hurtado	<u>Celebraciones Religiosas</u> Fiesta Patronal a la Virgen del Carmen. Se celebra en diciembre (entre el 15 y 19), fecha en la cual se celebra la inauguración de la capilla.	<u>Bailes Religiosos</u> <input checked="" type="checkbox"/> Sí ¿Cual(es)? Baile de Danza de Tabaqueros a Nuestra Señora del Carmen. <input type="checkbox"/> No
	<u>Valle</u> Valle de Limarí	<u>Estatus Eclesial</u> <input type="checkbox"/> Parroquia <input checked="" type="checkbox"/> Capilla	<u>Orden Religiosa Fundacional</u> <input type="checkbox"/> Mercedarios <input type="checkbox"/> Franciscanos <input type="checkbox"/> Jesuitas <input checked="" type="checkbox"/> Otra: Los Carmelitas
	<u>Data Fundacional</u> 1782 Hacienda de Tabaqueros.	<u>Dependencia Parroquial</u> Parroquia San Francisco de Asís, Recoleta.	
	<u>Data Constructiva</u> 1969		
<u>Fechas Intervenciones</u> Posterior al terremoto el año 1997 y 2015.			
<u>Observaciones</u> Existe registro de un oratorio en el Fundo de Tabaqueros hacia el año 1782. Ésta habría sido Viceparroquia, dependiente de la Parroquia de Andacollo. En 1903, la Iglesia de Tabaqueros se integrará a la Parroquia San Francisco de Asía, de Recoleta. (Pizarro, 2001). Según información proporcionada por la encargada, el terreno donde está construida la capilla pertenece a la Junta de Vecinos. Actualmente, el terreno está entregado en comodato por 50 años al Arzobispado. Luego de la reforma agraria, los antiguos terrenos de los Hacendados habrían sido distribuidos a comuneros, que posteriormente habrían donado el terreno a la Junta de Vecinos.			
INFORMACIÓN ARQUITECTURA	<u>Estilo Arquitectónico</u> <input checked="" type="checkbox"/> Neoclásico <input type="checkbox"/> Ecléctico	<u>Tipo de Planta</u> Planta en "T" con nave única que finaliza en el espacio de altar, donde a sus laterales se encuentran la sacristía y contrasacristía.	<u>Tipo de Torre</u> <input type="checkbox"/> Una caña <input checked="" type="checkbox"/> Dos cañas <input type="checkbox"/> Con Dado Basal <input type="checkbox"/> Sin Dado Basal
	<u>Tipo de Chapitel</u> <input type="checkbox"/> Bulbosa <input type="checkbox"/> Cónico <input type="checkbox"/> Aguja <input checked="" type="checkbox"/> Otro: Piramidal de base hexagonal. <input type="checkbox"/> Piramidal	<u>Tipo de Cielo</u> <input type="checkbox"/> Cañón corrido <input checked="" type="checkbox"/> Bóveda artesonada <input type="checkbox"/> Bóveda nervada <input type="checkbox"/> Sin cielo	<u>Tipo de Pintura Interior</u> <input type="checkbox"/> Imitación mármol <input type="checkbox"/> Sin pintura <input checked="" type="checkbox"/> Color uniforme <input type="checkbox"/> Mural(es) <input type="checkbox"/> Pintura decorativa <input type="checkbox"/> Otro:
	<u>Observaciones</u> Esta iglesia es parte del período en que se diluye la Escuela de Arquitectura del Norte Verde, teniendo algunos elementos de la arquitectura tradicional como el cuerpo torre fachada.		

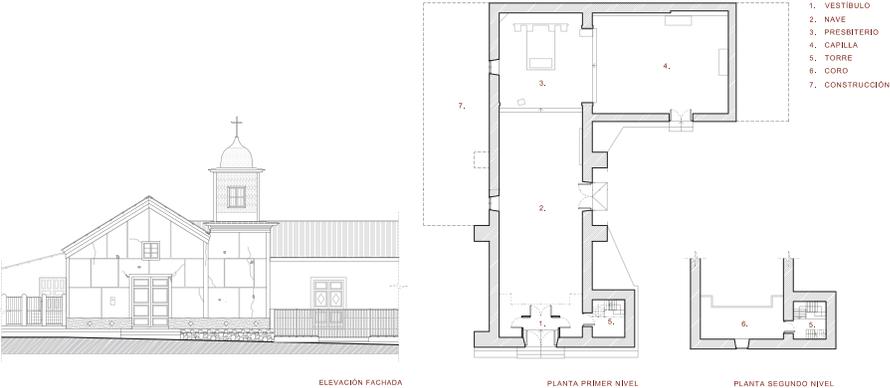
INFORMACIÓN CONSTRUCTIVA	<p><u>Sistema de Fundación</u></p> <input type="checkbox"/> Mampostería en piedra <input checked="" type="checkbox"/> No observado u otro	<p><u>Estructura Paramentos</u></p> <input checked="" type="checkbox"/> Albañilería en Adobe <input type="checkbox"/> Adobe Sentado <input type="checkbox"/> Con Entramado de madera <input type="checkbox"/> Sin Entramado de madera <input type="checkbox"/> Adobe Parado <input type="checkbox"/> Otro:	
	<p><u>Estructura Torre</u></p> Tabiquería de Madera <input type="checkbox"/> Corte y Clavo <input type="checkbox"/> Marcación con números romanos <input type="checkbox"/> Tarugos <input type="checkbox"/> Ensamblados <input checked="" type="checkbox"/> Otro: No observado.....	<p><u>Estructura de Cubierta</u></p> <input checked="" type="checkbox"/> Entramado de madera <input type="checkbox"/> Corte y clavo <input type="checkbox"/> Par y nudillo <input type="checkbox"/> Tarugos <input type="checkbox"/> Otro: <input type="checkbox"/> Ensamblados <input type="checkbox"/> Otro:	
	<p><u>Tipo de Cielo</u></p> <input checked="" type="checkbox"/> Con entablado de madera <input type="checkbox"/> Sin entablado <input type="checkbox"/> Tela <input type="checkbox"/> Otros:	<p><u>Revestimiento de Cubierta</u></p> <input checked="" type="checkbox"/> Latón acanalado <input type="checkbox"/> Zinc Aluminio <input type="checkbox"/> Tejuela de Alerce, bajo cubierta actual <input type="checkbox"/> Otros:	<p><u>Revestimiento de Piso</u></p> <input type="checkbox"/> Entablado de madera <input type="checkbox"/> Tipo Parqué <input type="checkbox"/> Adoquines de Arcilla <input checked="" type="checkbox"/> Otros: Cerámica.....
	<p><u>Observaciones</u> MOP (2021) señala que la tipología constructiva y material del actual templo corresponde a la construcción original. Mientras que la torre y chapitel, corresponderían a una construcción posterior, durante el siglo XX (presumiblemente), dada la terminación lisa conformada por planchas moduladas contemporáneas (p. 129). Con posterioridad al terremoto de 1997, le hicieron una ampliación hacia los dos costados del altar. Tras el terremoto de 2015, la iglesia quedó muy deteriorada y actualmente se encuentra en desuso. Dados los altos costos de restauración, decidieron construir una capilla auxiliar de madera para poder realizar las actividades religiosas. En marzo 2020, vino el Obispo a inaugurar la capilla de madera.</p>		
BIENES MUEBLES	<p><u>Imaginería</u></p> <input type="checkbox"/> Candelero ¿Cuál(es)?	<p><u>Retablos</u></p> <input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No	<p><u>Órdenes que se reconocen:</u></p> <input checked="" type="checkbox"/> Neoclásico <input type="checkbox"/> Otro:
	<p><input checked="" type="checkbox"/> Yeso ¿Cuál(es)? Virgen del Carmen, Virgen de Andacollo, Corazón de Jesús. <input type="checkbox"/> Otros: </p>	<p><u>Tipos de terminación</u></p> <input type="checkbox"/> Figurativa <input checked="" type="checkbox"/> Decorativa <input type="checkbox"/> Imitación mármol <input type="checkbox"/> Otros:	<p><u>Otro mobiliario presente</u></p> <input type="checkbox"/> Púlpito <input type="checkbox"/> Altares laterales ¿Cuántos)..... <input type="checkbox"/> Pintura <input checked="" type="checkbox"/> Otros: No se observa.....
<p><u>Observaciones</u> En la Capilla poseen tres imágenes de yeso: Nuestra Señora del Carmen, Virgen de Andacollo y el Corazón de Jesús. Según relata la entrevistada la imagen de la Virgen del Carmen original era de madera pero actualmente se encuentra en Huampulla. Además comenta que tras el terremoto se quebraron la Virgen de Lourdes y una imagen de San José.</p>			
ESTADO ACTUAL	<p><u>Fotografías Estado Actual</u></p>    		

FICHAS <i>Iglesias Norte Chico</i>		Nombre Iglesia Nuestra Señora de la Candelaria de Samo Bajo	
INFORMACIÓN GENERAL			
	<p>Planimetría</p> 		
	<p><u>Ubicación</u> 32 kms. al nororiente de Ovalle, vía Ruta D-595 Ovalle- Embalse Recoleta- Hurtado - Pabellón.</p>	<p><u>Patrono</u> Nuestra Señora de la Candelaria</p>	<p><u>Protecciones Legales</u> Sin protección</p>
	<p><u>Comuna</u> Ovalle</p>	<p><u>Celebraciones Religiosas</u> Fiesta Patronal de la Virgen de la Candelaria, es el 2 de febrero, pero en Samo Bajo se realiza el segundo o tercer domingo de febrero.</p>	<p><u>Bailes Religiosos</u> <input type="checkbox"/> Sí ¿Cual(es)? <input checked="" type="checkbox"/> No</p>
	<p><u>Valle</u> Valle de Limarí</p>		<p><u>Orden Religiosa Fundacional</u> <input type="checkbox"/> Mercedarios <input type="checkbox"/> Franciscanos <input type="checkbox"/> Jesuitas <input checked="" type="checkbox"/> Otra: No hay..... asociación a congregación religiosa</p>
	<p><u>Data Fundacional</u> Desconocida</p>	<p><u>Estatus Eclesial</u> <input type="checkbox"/> Parroquia <input checked="" type="checkbox"/> Capilla</p>	
	<p><u>Data Constructiva</u> 1772</p>	<p><u>Dependencia Parroquial</u> Parroquia de Parroquia El Niño Dios de Sotaquí</p>	
<p><u>Fechas Intervenciones</u> No se registran intervenciones</p>			
<p><u>Observaciones</u> Existen documentos que indican la presencia de un oratorio desde el año 1772, que se registra entre los más antiguos de la provincia (Segovia y Ferrada, 2007, p. 32). El texto infiere que ese oratorio es el templo actual. Este oratorio, como los otros más antiguos de la provincia, habría sido de propiedad de un hacendado, quien construye un oratorio para el culto familiar y las encomiendas de indios (Segovia y Ferrada, 2007, p. 32).</p>			
INFORMACIÓN ARQUITECTURA	<p><u>Estilo Arquitectónico</u> <input checked="" type="checkbox"/> Neoclásico <input type="checkbox"/> Ecléctico</p>	<p><u>Tipo de Planta</u> Planta rectangular de nave única, con volumen izquierdo adosado, que cumple la función de sacristía, salón multiuso y habitaciones.</p>	<p><u>Tipo de Torre</u> <input checked="" type="checkbox"/> Una caña <input type="checkbox"/> Dos cañas <input type="checkbox"/> Con Dado Basal <input type="checkbox"/> Sin Dado Basal</p>
	<p><u>Tipo de Chapitel</u> <input type="checkbox"/> Bulbosa <input type="checkbox"/> Cónico <input type="checkbox"/> Aguja <input type="checkbox"/> Otro: <input checked="" type="checkbox"/> Piramidal</p>	<p><u>Tipo de Cielo</u> <input type="checkbox"/> Cañón corrido <input type="checkbox"/> Bóveda artesonada <input type="checkbox"/> Bóveda nervada <input checked="" type="checkbox"/> Sin cielo</p>	<p><u>Tipo de Pintura Interior</u> <input type="checkbox"/> Imitación mármol <input type="checkbox"/> Sin pintura <input checked="" type="checkbox"/> Color uniforme <input type="checkbox"/> Mural(es) <input type="checkbox"/> Pintura decorativa <input type="checkbox"/> Otro:</p>
	<p><u>Observaciones</u></p>		

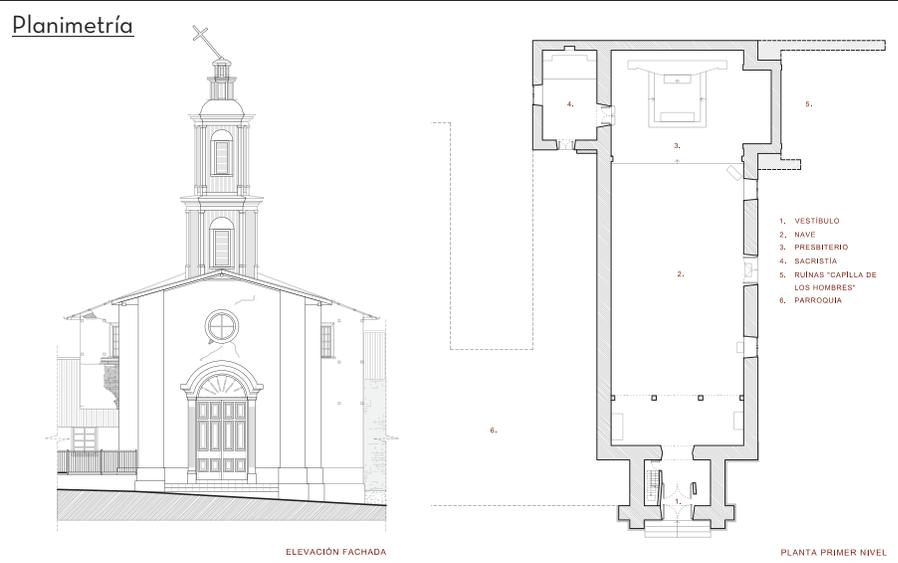
INFORMACIÓN CONTRUCTIVA	<p><u>Sistema de Fundación</u></p> <input type="checkbox"/> Mampostería en piedra <input checked="" type="checkbox"/> No observado u otro	<p><u>Estructura Paramentos</u></p> <input type="checkbox"/> Albañilería en Adobe <input type="checkbox"/> Adobe Sentado <input type="checkbox"/> Con Entramado de madera <input type="checkbox"/> Sin Entramado de madera <input type="checkbox"/> Adobe Parado <input type="checkbox"/> Otro:	
	<p><u>Estructura Torre</u></p> Tabiquería de Madera <input type="checkbox"/> Corte y Clavo <input type="checkbox"/> Marcación con números romanos <input type="checkbox"/> Tarugos <input checked="" type="checkbox"/> Ensamblados <input type="checkbox"/> Otro:	<p><u>Estructura de Cubierta</u></p> <input checked="" type="checkbox"/> Entramado de madera <input type="checkbox"/> Corte y clavo <input type="checkbox"/> Par y nudillo <input type="checkbox"/> Tarugos <input type="checkbox"/> Otro:	
	<p><u>Tipo de Cielo</u></p> <input type="checkbox"/> Con entablado de madera <input checked="" type="checkbox"/> Sin entablado <input type="checkbox"/> Tela <input type="checkbox"/> Otros:	<p><u>Revestimiento de Cubierta</u></p> <input checked="" type="checkbox"/> Latón acanalado <input type="checkbox"/> Zinc Aluminio <input type="checkbox"/> Tejuela de Alerce, bajo cubierta actual <input type="checkbox"/> Otros:	<p><u>Revestimiento de Piso</u></p> <input type="checkbox"/> Entablado de madera <input type="checkbox"/> Tipo Parqué <input type="checkbox"/> Adoquines de Arcilla <input checked="" type="checkbox"/> Otros: Hormigón pulido.....
	<p><u>Observaciones</u></p>		
BIENES MUEBLES	<p><u>Imaginería</u></p> <input checked="" type="checkbox"/> Candelero ¿Cuál(es)? San Joaquín y Santa Ana..... <input checked="" type="checkbox"/> Yeso ¿Cuál(es)? Nuestra Señora de la Candelaria,..... Nuestra Señora de Lourdes y Nuestra Señora del Carmen. <input type="checkbox"/> Otros:	<p><u>Retablos</u></p> <input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No <p><u>Tipos de terminación</u></p> <input type="checkbox"/> Figurativa <input checked="" type="checkbox"/> Decorativa <input type="checkbox"/> Imitación mármol <input type="checkbox"/> Otros:	<p><u>Órdenes que se reconocen:</u></p> <input checked="" type="checkbox"/> Neoclásico <input type="checkbox"/> Otro: <input type="checkbox"/> Ecléctico <p><u>Otro mobiliario presente</u></p> <input type="checkbox"/> Púlpito <input type="checkbox"/> Altares laterales ¿Cuántos)..... <input type="checkbox"/> Pintura <input checked="" type="checkbox"/> Otros: No se observa.....
	<p><u>Observaciones</u></p> Sin observaciones.		
ESTADO ACTUAL	<p><u>Fotografías Estado Actual</u></p>     		

FICHAS <i>Iglesias Norte Chico</i>		Nombre Iglesia Nuestra Señora del Carmen de Huamalata	
INFORMACIÓN GENERAL		<u>Planimetría</u> 	
	<u>Ubicación</u> 5 kms. al nororiente de Ovalle, en la ruta hacia el Embalse Recoleta y al Valle del Río Hurtado	<u>Patrono</u> Nuestra Señora del Carmen	<u>Protecciones Legales</u> En trámite de protección como Monumento Histórico
	<u>Comuna</u> Comuna de Ovalle	<u>Celebraciones Religiosas</u> Fiesta Patronal en honor a Nuestra Señora del Carmen, se celebra el 16 de Julio.	<u>Bailes Religiosos</u> <input checked="" type="checkbox"/> Sí ¿Cual(es)? Baile chino Tomás Bodoque <input type="checkbox"/> No
	<u>Valle</u> Valle de Limarí	<u>Estatus Eclesial</u> <input type="checkbox"/> Parroquia <input checked="" type="checkbox"/> Capilla	<u>Orden Religiosa Fundacional</u> <input type="checkbox"/> Mercedarios <input type="checkbox"/> Franciscanos <input type="checkbox"/> Jesuitas <input checked="" type="checkbox"/> Otra: Los Carmelitas
	<u>Data Fundacional</u> 1732	<u>Dependencia Parroquial</u> Parroquia El Niño Dios de Sotaquí	
	<u>Data Constructiva</u> 1732		
	<u>Fechas Intervenciones</u> No se registran intervenciones		
<u>Observaciones</u> Según historiadores locales, el templo de Huamalata data del año 1732. El templo “dependía del curato de Andacollo, al igual que gran parte de la comuna de Rio Hurtado. Huamalata fue uno de los primeros poblados en formarse, con una alta población nativa” (G. Pizarro, citado en Segovia y Ferrada, 2007, p. 30). Este templo es una construcción muy antigua y significa la forma constructiva original de las iglesias limarinas. Se caracteriza por su gran envergadura, gruesos muros y contrafuertes”. (p. 30)			
INFORMACIÓN ARQUITECTURA	<u>Estilo Arquitectónico</u> <input checked="" type="checkbox"/> Neoclásico <input type="checkbox"/> Ecléctico	<u>Tipo de Planta</u> Planta rectangular con nave única.	<u>Tipo de Torre</u> <input type="checkbox"/> Una caña <input type="checkbox"/> Dos cañas <input checked="" type="checkbox"/> Con Dado Basal <input type="checkbox"/> Sin Dado Basal
	<u>Tipo de Chapitel</u> <input type="checkbox"/> Bulbosa <input type="checkbox"/> Cónico <input checked="" type="checkbox"/> Aguja <input type="checkbox"/> Otro: <input type="checkbox"/> Piramidal	<u>Tipo de Cielo</u> <input type="checkbox"/> Cañón corrido <input type="checkbox"/> Bóveda artesonada <input type="checkbox"/> Bóveda nervada <input checked="" type="checkbox"/> Sin cielo	<u>Tipo de Pintura Interior</u> <input type="checkbox"/> Imitación mármol <input type="checkbox"/> Sin pintura <input checked="" type="checkbox"/> Color uniforme <input type="checkbox"/> Mural(es) <input type="checkbox"/> Pintura decorativa <input type="checkbox"/> Otro:
	<u>Observaciones</u> Tiene una gran dimensión y el volumen principal se compone de único nivel de 9 metros de altura y se corona, sobre el acceso principal, con una torre de un solo cuerpo, con su campanil. Un elemento singular en la morfología de esta capilla es que posee un acceso secundario por la fachada sur, hacia la mitad del templo. Es un edificio de gran nobleza y autenticidad, con un robusto volumen arquitectónico. Existe una gran parte de este volumen original en ruinas, en su parte posterior.		

INFORMACIÓN CONSTRUCTIVA	<p><u>Sistema de Fundación</u></p> <input type="checkbox"/> Mampostería en piedra <input checked="" type="checkbox"/> No observado u otro	<p><u>Estructura Paramentos</u></p> <input checked="" type="checkbox"/> Albañilería en Adobe <input type="checkbox"/> Adobe Sentado <input type="checkbox"/> Con Entramado de madera <input type="checkbox"/> Sin Entramado de madera <input type="checkbox"/> Adobe Parado <input type="checkbox"/> Otro:	
	<p><u>Estructura Torre</u></p> Tabiquería de Madera <input type="checkbox"/> Corte y Clavo <input type="checkbox"/> Marcación con números romanos <input type="checkbox"/> Tarugos <input type="checkbox"/> Ensamblados <input type="checkbox"/> Otro:	<p><u>Estructura de Cubierta</u></p> <input checked="" type="checkbox"/> Entramado de madera <input type="checkbox"/> Corte y clavo <input type="checkbox"/> Par y nudillo <input type="checkbox"/> Tarugos <input type="checkbox"/> Otro:	
	<p><u>Tipo de Cielo</u></p> <input checked="" type="checkbox"/> Con entablado de madera <input type="checkbox"/> Sin entablado <input type="checkbox"/> Tela <input type="checkbox"/> Otros:	<p><u>Revestimiento de Cubierta</u></p> <input checked="" type="checkbox"/> Latón acanalado <input type="checkbox"/> Zinc Aluminio <input type="checkbox"/> Tejuela de Alerce, bajo cubierta actual <input type="checkbox"/> Otros:	<p><u>Revestimiento de Piso</u></p> <input type="checkbox"/> Entablado de madera <input type="checkbox"/> Tipo Parqué <input type="checkbox"/> Adoquines de Arcilla <input type="checkbox"/> Otros:
	<p><u>Observaciones</u> Según información proporcionada por la comunidad católica de Huamalata, la Iglesia data de 1742, fecha de su fundación. Según la tradición oral, a diferencia de otras localidades, la iniciativa de construir el templo en Huamalata no respondió a los evangelizadores españoles, sino a la iniciativa del jefe indio llamado Tomás Bodoque. Este templo es una construcción muy antigua y representa la forma constructiva original de las iglesias limarinas. “Se caracteriza por su gran envergadura, gruesos muros y contrafuertes”. (Escrito proporcionado por la entrevistada Sra. María Larrondo). Está hecha en adobe, el piso y cielo se componen de una estructura y revestimiento de madera.</p>		
BIENES MUEBLES	<p><u>Imaginería</u></p> <input type="checkbox"/> Candelero ¿Cuál(es)?	<p><u>Retablos</u></p> <input type="checkbox"/> Sí <input checked="" type="checkbox"/> No	<p><u>Órdenes que se reconocen:</u></p> <input type="checkbox"/> Neoclásico <input checked="" type="checkbox"/> Otro: Sin información. <input type="checkbox"/> Ecléctico
	<p><input type="checkbox"/> Yeso ¿Cuál(es)? </p> <input checked="" type="checkbox"/> Otros: Imágenes de bastidor : Nuestra Señora del Carmen, San José, Virgen de los Dolores.	<p><u>Tipos de terminación</u></p> <input type="checkbox"/> Figurativa <input type="checkbox"/> Decorativa <input type="checkbox"/> Imitación mármol <input checked="" type="checkbox"/> Otros: Sin información.....	<p><u>Otro mobiliario presente</u></p> <input type="checkbox"/> Púlpito <input type="checkbox"/> Altares laterales ¿Cuántos)..... <input type="checkbox"/> Pintura <input checked="" type="checkbox"/> Otros: No se observan.....
<p><u>Observaciones</u> Según texto proporcionado por entrevistada Sra. María Larrondo se señala que los indígenas de Huamalata, junto a otros del valle de Limarí, fueron los primeros en dar culto a la imagen: “...a fines del siglo XVII se constituye en Andacollo la Cofradía de Nuestra Señora del Rosario después de celebrar la primera fiesta con la recién adquirida imagen de la virgen en Perú, cuestión que se consiguió con los aportes de los indígenas, el cura y los vecinos españoles. Es en Andacollo donde los indígenas de Limarí, junto a otros indígenas de Huamalata, Guana y Sotaquí, comienzan a dar culto a la imagen y contribuyen a difundirla en el valle, desde donde asistían año a año a celebrarla.” (p. 389)</p>			
ESTADO ACTUAL	<p><u>Fotografías Estado Actual</u></p> 		

FICHAS <i>Iglesias Norte Chico</i>		Nombre Iglesia Nuestra Señora de las Mercedes de Tulahuén		
INFORMACIÓN GENERAL				<p><u>Planimetría</u></p> 
	<u>Ubicación</u> 78 kms. al suroriente de Ovalle, 44 kms. de Monte Patria.	<u>Patrono</u> Nuestra Señora de las Mercedes	<u>Protecciones Legales</u> Sin protección	
	<u>Comuna</u> Monte Patria	<u>Celebraciones Religiosas</u> Fiesta Patronal a Nuestra Señora de las Mercedes, se celebra el 12 de Octubre.	<u>Bailes Religiosos</u> <input type="checkbox"/> Sí ¿Cual(es)? <input checked="" type="checkbox"/> No	
	<u>Valle</u> Valle de Limarí	<u>Estatus Eclesial</u> <input type="checkbox"/> Parroquia <input checked="" type="checkbox"/> Capilla	<u>Orden Religiosa Fundacional</u> <input checked="" type="checkbox"/> Mercedarios <input type="checkbox"/> Franciscanos <input type="checkbox"/> Jesuitas <input type="checkbox"/> Otra:	
	<u>Data Fundacional</u> 1839	<u>Dependencia Parroquial</u> Parroquia Nuestra Señora de las Mercedes, Carén.		
	<u>Data Constructiva</u> Según fuentes la torre- fachada fue construida el año 1889			
	<u>Fechas Intervenciones</u> Sin información.			
<u>Observaciones</u> "El templo de Tulahuén data del año 1839, según registros parroquiales pertenecientes a la Parroquia de Carén (G. Pizarro). Es un conjunto que consta de la nave principal, la Capilla del Sagrario, una pieza para alojados y una torre campanario aledaña al frontis de la Iglesia, construida en el año 1889" (Segovia y Ferrada, 2007, p. 51)				
INFORMACIÓN ARQUITECTURA	<u>Estilo Arquitectónico</u> <input checked="" type="checkbox"/> Neoclásico <input type="checkbox"/> Ecléctico	<u>Tipo de Planta</u> Planta rectangular de nave única con sacristía lateral derecha.	<u>Tipo de Torre</u> <input checked="" type="checkbox"/> Una caña <input type="checkbox"/> Dos cañas <input checked="" type="checkbox"/> Con Dado Basal <input type="checkbox"/> Sin Dado Basal	
	<u>Tipo de Chapitel</u> <input checked="" type="checkbox"/> Bulbosa <input type="checkbox"/> Cónico <input type="checkbox"/> Aguja <input type="checkbox"/> Otro:	<u>Tipo de Cielo</u> <input checked="" type="checkbox"/> Cañón corrido <input type="checkbox"/> Bóveda artesonada <input type="checkbox"/> Bóveda nervada <input type="checkbox"/> Sin cielo	<u>Tipo de Pintura Interior</u> <input type="checkbox"/> Imitación mármol <input type="checkbox"/> Sin pintura <input type="checkbox"/> Color uniforme <input type="checkbox"/> Mural(es) <input checked="" type="checkbox"/> Pintura decorativa <input type="checkbox"/> Otro:	
	<u>Observaciones</u>			

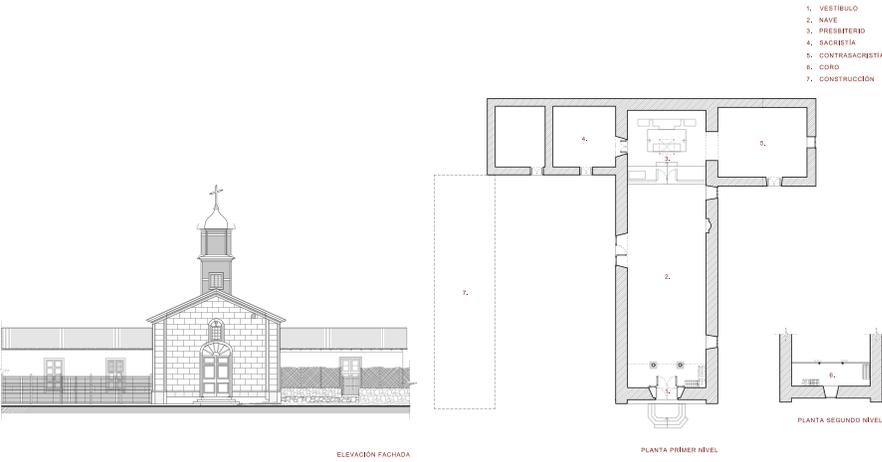
INFORMACIÓN CONTRUCTIVA	<p><u>Sistema de Fundación</u></p> <input type="checkbox"/> Mampostería en piedra <input checked="" type="checkbox"/> No observado u otro	<p><u>Estructura Paramentos</u></p> <input checked="" type="checkbox"/> Albañilería en Adobe <input type="checkbox"/> Adobe Sentado <input type="checkbox"/> Con Entramado de madera <input type="checkbox"/> Sin Entramado de madera <input type="checkbox"/> Adobe Parado <input type="checkbox"/> Otro:	
	<p><u>Estructura Torre</u> Tabiquería de Madera</p> <input checked="" type="checkbox"/> Corte y Clavo <input type="checkbox"/> Marcación con números romanos <input type="checkbox"/> Tarugos <input type="checkbox"/> Ensamblados <input type="checkbox"/> Otro:	<p><u>Estructura de Cubierta</u></p> <input checked="" type="checkbox"/> Entramado de madera <input type="checkbox"/> Corte y clavo <input type="checkbox"/> Par y nudillo <input type="checkbox"/> Tarugos <input type="checkbox"/> Otro:	
	<p><u>Tipo de Cielo</u></p> <input type="checkbox"/> Con entablado de madera <input type="checkbox"/> Sin entablado <input type="checkbox"/> Tela <input checked="" type="checkbox"/> Otros:	<p><u>Revestimiento de Cubierta</u></p> <input type="checkbox"/> Latón acanalado <input checked="" type="checkbox"/> Zinc Aluminio <input type="checkbox"/> Tejuela de Alerce, bajo cubierta actual <input type="checkbox"/> Otros:	<p><u>Revestimiento de Piso</u></p> <input checked="" type="checkbox"/> Entablado de madera <input type="checkbox"/> Tipo Parqué <input type="checkbox"/> Adoquines de Arcilla <input type="checkbox"/> Otros:
	<p><u>Observaciones</u> El templo de Tuluahuén data del año 1839, según registros parroquiales pertenecientes a la Parroquia de Carén (Pizarro, 2001).” Otros registros indican que ya en 1823, la Iglesia de Tuluahuén era una de las capillas originales de la Parroquia de Carén, fundada ese año (MOP, 2021). Según diversas fuentes, la torre campanario aledaña al frontis de la Iglesia, fue construida en el año 1889” (Segovia y Ferrada, 2007, p. 51; MOP, 2021).Mientras que, el sitio web propone que la actual Iglesia correspondería a otra: “La pequeña comunidad promovió la construcción de una iglesia en 1854, siendo su principal benefactor Ramón Álvarez, iniciándose los trabajos el 15 de mayo de 1862. El campanario se edifica en 1889 y posteriormente la gruta de la Virgen de Lourdes.”</p>		
BIENES MUEBLES	<p><u>Imaginería</u></p> <input type="checkbox"/> Candelero ¿Cuál(es)?	<p><u>Retablos</u></p> <input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No	<p><u>Órdenes que se reconocen:</u></p> <input checked="" type="checkbox"/> Neoclásico <input type="checkbox"/> Otro:
	<p><input checked="" type="checkbox"/> Yeso ¿Cuál(es)? Virgen de la Merced.....</p> <input type="checkbox"/> Otros:	<p><u>Tipos de terminación</u></p> <input type="checkbox"/> Figurativa <input checked="" type="checkbox"/> Decorativa <input type="checkbox"/> Imitación mármol <input type="checkbox"/> Otros:	<p><u>Otro mobiliario presente</u></p> <input type="checkbox"/> Púlpito <input checked="" type="checkbox"/> Altares laterales ¿Cuántos) Uno..... <input type="checkbox"/> Pintura <input type="checkbox"/> Otros:
<p><u>Observaciones</u> La tradición oral señala que la “aparición” de la Virgen de la Merced habría llegado a Tuluahuén gracias a un milagro. La imagen habría sido encargada a España por el Párroco de Carén hacia el año 1900, junto con un Cristo Crucificado y una Virgen del Carmen. El Cura habría encargado a un arriero el traslado de las imágenes desde la ciudad de Ovalle, y debía dejar el Cristo y la Virgen de la Merced en Carén, y la Virgen del Carmen en Tuluahuén. Llegando a Carén el arriero entregó los cajones tal como venían marcados, e hizo lo mismo en Tuluahuén. Ahí fue cuando ocurrió lo extraordinario: al abrir los cajones, la Virgen de la Merced apareció en Tuluahuén y la Virgen del Carmen, en Carén. La Virgen de la Merced se había cambiado de cajón.</p>			
ESTADO ACTUAL	<p><u>Fotografías Estado Actual</u></p> 		

FICHAS <i>Iglesias Norte Chico</i>		Nombre Iglesia Nuestra Señora de las Mercedes de Carén				
INFORMACIÓN GENERAL				<p><u>Planimetría</u></p>  <p style="text-align: center;">ELEVACIÓN FACHADA PLANTA PRIMER NIVEL</p>		
	<u>Ubicación</u> Sector de Carén		<u>Patrono</u> Nuestra Señora de las Mercedes		<u>Protecciones Legales</u> Solicitud de declaratoria como MH ingresada a CM.	
	<u>Comuna</u> Monte Patria		<u>Celebraciones Religiosas</u> Fiesta patronal a Nuestra Señora de la Merced, se celebra el 24 de septiembre.		<u>Bailes Religiosos</u> <input type="checkbox"/> Sí ¿Cual(es)? <input checked="" type="checkbox"/> No	
	<u>Valle</u> Valle de Limarí		<u>Estatus Eclesial</u> <input checked="" type="checkbox"/> Parroquia <input type="checkbox"/> Capilla		<u>Orden Religiosa Fundacional</u> <input type="checkbox"/> Mercedarios <input type="checkbox"/> Franciscanos <input type="checkbox"/> Jesuitas <input checked="" type="checkbox"/> Otra: No hay..... información	
	<u>Data Fundacional</u> 1824 (fecha de inauguración)		<u>Dependencia Parroquial</u> N/A			
	<u>Data Constructiva</u> 1824					
	<u>Fechas Intervenciones</u> Sin información					
<u>Observaciones</u> "El templo de Carén, inaugurado en el año 1824 por el Obispo de Santiago: José Santiago Rodríguez Zorrilla, fue construido para convertirse en la parroquia del valle del río Grande y Mostazal. Anteriormente existió otro templo perteneciente a la hacienda del sector, pero fue sustituido por la imponente Parroquia que se emplaza en el sector alto del Pueblo." (Segovia y Ferrada, 2007, pp. 49).						
INFORMACIÓN ARQUITECTURA	<u>Estilo Arquitectónico</u> <input checked="" type="checkbox"/> Neoclásico <input type="checkbox"/> Ecléctico		<u>Tipo de Planta</u> Planta principal rectangular de una nave, con volúmenes adosados en ambos extremos, a la izquierda las ruinas del recinto que correspondía a capilla de hombres, y a la derecha la sacristía.		<u>Tipo de Torre</u> <input type="checkbox"/> Una caña <input checked="" type="checkbox"/> Dos cañas <input type="checkbox"/> Con Dado Basal <input type="checkbox"/> Sin Dado Basal	
	<u>Tipo de Chapitel</u> <input checked="" type="checkbox"/> Bulbosa Cónico <input type="checkbox"/> Aguja Otro: <input type="checkbox"/> Piramidal		<u>Tipo de Cielo</u> <input checked="" type="checkbox"/> Cañón corrido <input type="checkbox"/> Bóveda artesonada <input type="checkbox"/> Bóveda nervada <input type="checkbox"/> Sin cielo		<u>Tipo de Pintura Interior</u> <input type="checkbox"/> Imitación mármol <input type="checkbox"/> Sin pintura <input checked="" type="checkbox"/> Color uniforme <input type="checkbox"/> Mural(es) <input type="checkbox"/> Pintura decorativa <input type="checkbox"/> Otro:	
	<u>Observaciones</u> Esta iglesia corresponde a un gran volumen techado a dos aguas, con un cuerpo de torre central inserto en su fachada principal, el cual posee dos cañas de base octogonal, de estilo neoclásico que se denotan en las cornisas de las cañas y pilastras de celosías. Interiormente su única nave es coronada por una bóveda de cañón corrido, la cual remata en un colorido retablo con pinturas decorativas. Esta iglesia corresponde a un gran volumen techado a dos aguas, con un cuerpo de torre central inserto en su fachada principal, el cual posee dos cañas de base octogonal, de estilo neoclásico que se denotan en las cornisas de las cañas y pilastras de celosías. Interiormente su única nave es coronada por una bóveda de cañón corrido, la cual remata en un colorido retablo con pinturas decorativas.					

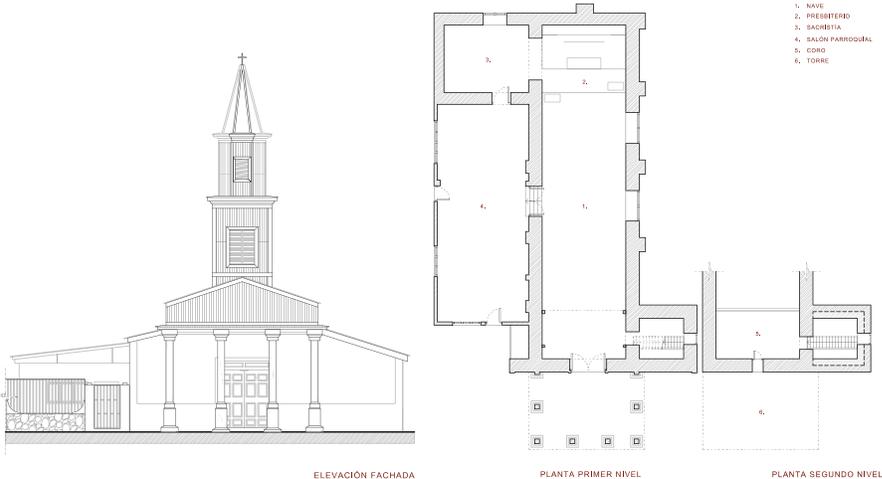
INFORMACIÓN CONSTRUCTIVA	<p><u>Sistema de Fundación</u></p> <input checked="" type="checkbox"/> Mampostería en piedra <input type="checkbox"/> No observado u otro	<p><u>Estructura Paramentos</u></p> <input checked="" type="checkbox"/> Albañilería en Adobe <input checked="" type="checkbox"/> Con entramado de madera <input type="checkbox"/> Sin entramado de madera <input checked="" type="checkbox"/> Adobe Sentado <input type="checkbox"/> Adobe Parado <input type="checkbox"/> Otro:	
	<p><u>Estructura Torre</u></p> Tabiquería de Madera <input checked="" type="checkbox"/> Corte y Clavo <input type="checkbox"/> Tarugos <input checked="" type="checkbox"/> Ensamblés <input type="checkbox"/> Marcación con números romanos <input type="checkbox"/> Otro:	<p><u>Estructura de Cubierta</u></p> <input checked="" type="checkbox"/> Entramado de madera <input type="checkbox"/> Par y nudillo <input type="checkbox"/> Otro:	
	<p><u>Tipo de Cielo</u></p> <input checked="" type="checkbox"/> Con entablado de madera <input type="checkbox"/> Sin entablado <input type="checkbox"/> Tela <input type="checkbox"/> Otros:	<p><u>Revestimiento de Cubierta</u></p> <input type="checkbox"/> Latón acanalado <input checked="" type="checkbox"/> Zinc Aluminio <input type="checkbox"/> Tejuela de Alerce, bajo cubierta actual <input type="checkbox"/> Otros:	<p><u>Revestimiento de Piso</u></p> <input checked="" type="checkbox"/> Entablado de madera <input type="checkbox"/> Tipo Parqué <input type="checkbox"/> Adoquines de Arcilla <input type="checkbox"/> Otros:
	<p><u>Observaciones</u></p> Estructura de paramentos de adobe sentado, con madera en estructura de cubierta y torre, además los muros poseen elementos de madera insertos, los cuales se ligan con tensores metálicos para mejorar su comportamiento sísmico. La torre revestida en latón microacanalado, se encuentra estructurada principalmente en base a ensamblés.		
BIENES MUEBLES	<p><u>Imaginería</u></p> <input checked="" type="checkbox"/> Candelero ¿Cuál(es)?	<p><u>Retablos</u></p> <input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No	<p><u>Órdenes que se reconocen:</u></p> <input checked="" type="checkbox"/> Neoclásico <input type="checkbox"/> Ecléctico <input type="checkbox"/> Otro:
	<input checked="" type="checkbox"/> Yeso ¿Cuál(es)? Virgen de la Merced	<p><u>Tipos de terminación</u></p> <input checked="" type="checkbox"/> Figurativa <input type="checkbox"/> Decorativa <input checked="" type="checkbox"/> Imitación mármol <input type="checkbox"/> Otros:	<p><u>Otro mobiliario presente</u></p> <input type="checkbox"/> Púlpito <input type="checkbox"/> Altares laterales ¿Cuántos)..... <input type="checkbox"/> Pintura <input checked="" type="checkbox"/> Otros: No se observan otros.....
<p><u>Observaciones</u></p> En esta iglesia, destaca la presencia de un gran retablo que contrasta con la austeridad de la construcción; en el cual se encuentran pinturas decorativas de gran calidad de ángeles custodios, además de ornamentos en pan de oro y pintura imitación mármol. Posee varias imágenes, destacando entre las de yeso, algunas imágenes de candelero o de vestir con madera policromada.			
ESTADO ACTUAL	<p><u>Fotografías Estado Actual</u></p> 		

FICHAS <i>Iglesias Norte Chico</i>		Nombre Iglesia de Nuestra Señora de las Mercedes de Mialqui	
INFORMACIÓN GENERAL		<p><u>Planimetría</u></p>  <p style="text-align: center;">ELEVACIÓN FACHADA</p> <p style="text-align: right;">PLANTA PRIMER NIVEL</p>	
	<u>Ubicación</u> 48 kms. al oriente de Ovalle, vía Ruta D-55 (Ovalle- Monte Patria)	<u>Patrono</u> Nuestra Señora de las Mercedes	<u>Protecciones Legales</u> Sin protección
	<u>Comuna</u> Monte Patria	<u>Celebraciones Religiosas</u> Fiesta Patronal Nuestra Sra. De las Mercedes, la Cruz de Mayo (3 de Mayo, pero se celebra el 2ndo fin de semana de Mayo) y Se celebra la Virgen de la Piedra (1er fin de semana de mayo).	<u>Bailes Religiosos</u> <input type="checkbox"/> Sí ¿Cual(es)? <input checked="" type="checkbox"/> No
	<u>Valle</u> Valle de Limarí	<u>Estatus Eclesial</u> <input type="checkbox"/> Parroquia <input checked="" type="checkbox"/> Capilla	<u>Orden Religiosa Fundacional</u> <input checked="" type="checkbox"/> Mercedarios <input type="checkbox"/> Franciscanos <input type="checkbox"/> Jesuitas <input type="checkbox"/> Otra:
	<u>Data Fundacional</u> Desconocida		
	<u>Data Constructiva</u> 1884		
	<u>Fechas Intervenciones</u> No se registran intervenciones	<u>Dependencia Parroquial</u> Parroquia Nuestra Señora de las Mercedes, Carén.	
<u>Observaciones</u> Data Constructiva: el año 1884 “se aprueba la junta de fábrica para la realización del templo” de la localidad de Mialqui. No obstante, existen antecedentes que indican la presencia de un oratorio anterior, en Mialqui, en 1810. (G. Pizarro, citado en Segovia, D. y Ferrada, K. (2006), Segovia y Ferrada, 2007, p. 48).			
INFORMACIÓN ARQUITECTURA	<u>Estilo Arquitectónico</u> <input checked="" type="checkbox"/> Neoclásico <input type="checkbox"/> Ecléctico	<u>Tipo de Planta</u> Planta rectangular de nave única.	<u>Tipo de Torre</u> <input checked="" type="checkbox"/> Una caña <input type="checkbox"/> Dos cañas <input checked="" type="checkbox"/> Con Dado Basal <input type="checkbox"/> Sin Dado Basal
	<u>Tipo de Chapitel</u> <input type="checkbox"/> Bulbosa <input type="checkbox"/> Cónico <input type="checkbox"/> Aguja <input checked="" type="checkbox"/> Otro: Piramidal de..... base octogonal <input type="checkbox"/> Piramidal	<u>Tipo de Cielo</u> <input type="checkbox"/> Cañón corrido <input type="checkbox"/> Bóveda artesonada <input type="checkbox"/> Bóveda nervada <input checked="" type="checkbox"/> Sin cielo	<u>Tipo de Pintura Interior</u> <input type="checkbox"/> Imitación mármol <input type="checkbox"/> Sin pintura <input checked="" type="checkbox"/> Color uniforme <input type="checkbox"/> Mural(es) <input type="checkbox"/> Pintura decorativa <input type="checkbox"/> Otro:
	<u>Observaciones</u>		

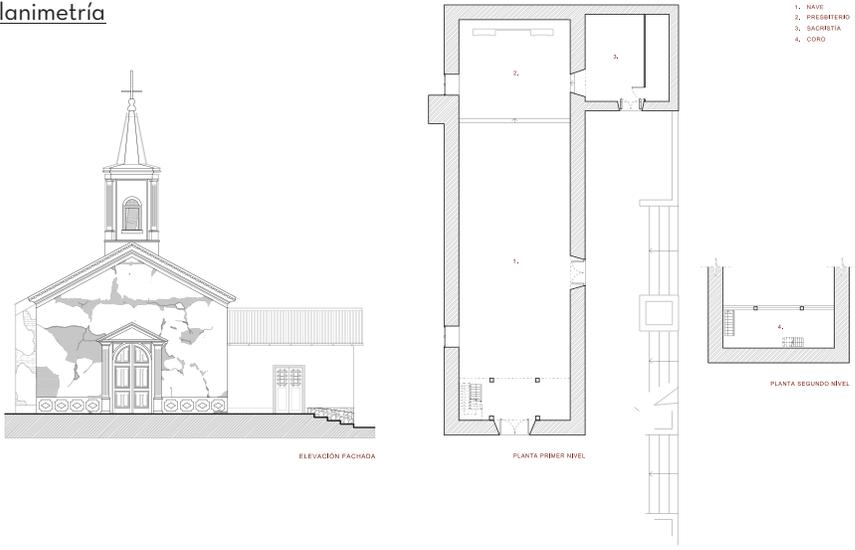
INFORMACIÓN CONTRUCTIVA	<p><u>Sistema de Fundación</u></p> <input type="checkbox"/> Mampostería en piedra <input checked="" type="checkbox"/> No observado u otro	<p><u>Estructura Paramentos</u></p> <input checked="" type="checkbox"/> Albañilería en Adobe <input type="checkbox"/> Adobe Sentado <input type="checkbox"/> Con Entramado de madera <input type="checkbox"/> Sin Entramado de madera <input type="checkbox"/> Adobe Parado <input type="checkbox"/> Otro:	
	<p><u>Estructura Torre</u></p> Tabiquería de Madera <input type="checkbox"/> Corte y Clavo <input type="checkbox"/> Marcación con números romanos <input type="checkbox"/> Tarugos <input type="checkbox"/> Ensamblados <input checked="" type="checkbox"/> Otro: No se observa.....	<p><u>Estructura de Cubierta</u></p> <input checked="" type="checkbox"/> Entramado de madera <input type="checkbox"/> Corte y clavo <input type="checkbox"/> Par y nudillo <input type="checkbox"/> Tarugos <input type="checkbox"/> Otro: <input type="checkbox"/> Ensamblados <input type="checkbox"/> Otro:	
	<p><u>Tipo de Cielo</u></p> <input type="checkbox"/> Con entablado de madera <input type="checkbox"/> Sin entablado <input checked="" type="checkbox"/> Tela <input type="checkbox"/> Otros:	<p><u>Revestimiento de Cubierta</u></p> <input checked="" type="checkbox"/> Latón acanalado <input type="checkbox"/> Zinc Aluminio <input type="checkbox"/> Tejuela de Alerce, bajo cubierta actual <input type="checkbox"/> Otros:	<p><u>Revestimiento de Piso</u></p> <input checked="" type="checkbox"/> Entablado de madera <input type="checkbox"/> Tipo Parqué <input type="checkbox"/> Adoquines de Arcilla <input type="checkbox"/> Otros:
	<p><u>Observaciones</u></p> El año 1884 “se aprueba la junta de fábrica para la realización del templo” de la localidad de Mialqui (Segovia y Ferrada, 2007, p. 48) . Cuenta la historia oral de la comunidad, que las mujeres participaron en la construcción del templo, en la construcción de los adobes.		
BIENES MUEBLES	<p><u>Imaginería</u></p> <input type="checkbox"/> Candelero ¿Cuál(es)?	<p><u>Retablos</u></p> <input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No	<p><u>Órdenes que se reconocen:</u></p> <input type="checkbox"/> Neoclásico <input checked="" type="checkbox"/> Otro: Sin información <input type="checkbox"/> Ecléctico
	<p><input type="checkbox"/> Yeso ¿Cuál(es)? </p> <input checked="" type="checkbox"/> Otros: No se observan.....	<p><u>Tipos de terminación</u></p> <input type="checkbox"/> Figurativa <input checked="" type="checkbox"/> Decorativa <input type="checkbox"/> Imitación mármol <input type="checkbox"/> Otros:	<p><u>Otro mobiliario presente</u></p> <input type="checkbox"/> Púlpito <input type="checkbox"/> Altares laterales ¿Cuántos)..... <input type="checkbox"/> Pintura <input checked="" type="checkbox"/> Otros: No se observan.....
<p><u>Observaciones</u></p> Debido al avanzado deterioro no se observan bienes muebles de ninguna tipología.			
ESTADO ACTUAL	<p><u>Fotografías Estado Actual</u></p>		
	 	 	

FICHAS <i>Iglesias Norte Chico</i>		Nombre	Iglesia Nuestra Señora del Carmen de Rapel
INFORMACIÓN GENERAL			<p><u>Planimetría</u></p>  <p>1. VESTIBULO 2. NAVE 3. PRESBITERIO 4. SACRISTIA 5. CONTRASACRISTIA 6. SORDO 7. CONSTRUCCION</p> <p>ELEVACIÓN FACHADA PLANTA PRIMER NIVEL PLANTA SEGUNDO NIVEL</p>
	<u>Ubicación</u>	<u>Patrono</u>	<u>Protecciones Legales</u>
	48 kms. al oriente de Ovalle, vía Ruta D-55 Ovalle	Nuestra Señora del Carmen	En trámite de protección como Monumento Histórico
	<u>Comuna</u> Monte Patria	<u>Celebraciones Religiosas</u>	<u>Bailes Religiosos</u>
	<u>Valle</u> Valle de Limarí	Fiesta Patronal a Nuestra Señora del Carmen, se celebra el 1er domingo de Agosto.	<input checked="" type="checkbox"/> Sí ¿Cual(es)? Baile Religioso..... Juan Pablo II <input type="checkbox"/> No
	<u>Data Fundacional</u> 1737	<u>Estatus Eclesial</u>	<u>Orden Religiosa Fundacional</u>
	<u>Data Constructiva</u> 1811 data aprox. Data de la consagración de la Parroquia es posterior	<input checked="" type="checkbox"/> Parroquia <input type="checkbox"/> Capilla	<input type="checkbox"/> Mercedarios <input type="checkbox"/> Franciscanos <input type="checkbox"/> Jesuitas <input checked="" type="checkbox"/> Otra: LOS..... Carmelitas
<u>Fechas Intervenciones</u> 1997 y 2015.	<u>Dependencia Parroquial</u> Parroquia Nuestra Señora del Carmen, Rapel		
<p><u>Observaciones</u> Fuentes indican que existió un oratorio anterior en la localidad de Rapel, dado que existen actas de matrimonio otorgadas en Rapel el año 1738. (G. Pizarro, citado en Segovia y Ferrada, 2007, p. 47). Las intervenciones que se han registrado son: luego del terremoto de 1997, se estucó el Templo y posterior al terremoto de 2015, se construyó un soporte para el retablo.</p>			
INFORMACIÓN ARQUITECTURA	<u>Estilo Arquitectónico</u>	<u>Tipo de Planta</u>	<u>Tipo de Torre</u>
	<input checked="" type="checkbox"/> Neoclásico <input type="checkbox"/> Ecléctico	Planta en "T" con una nave y con volúmenes adosados en las laterales que componen la sacristía y contrasacristía.	<input type="checkbox"/> Una caña <input checked="" type="checkbox"/> Dos cañas <input checked="" type="checkbox"/> Con Dado Basal <input type="checkbox"/> Sin Dado Basal
	<u>Tipo de Chapitel</u>	<u>Tipo de Cielo</u>	<u>Tipo de Pintura Interior</u>
<input checked="" type="checkbox"/> Bulbosa <input type="checkbox"/> Cónico <input type="checkbox"/> Aguja <input type="checkbox"/> Otro:	<input type="checkbox"/> Cañón corrido <input checked="" type="checkbox"/> Bóveda artesonada <input type="checkbox"/> Bóveda nervada <input type="checkbox"/> Sin cielo	<input type="checkbox"/> Imitación mármol <input type="checkbox"/> Sin pintura <input checked="" type="checkbox"/> Color uniforme <input type="checkbox"/> Mural(es) <input type="checkbox"/> Pintura decorativa <input type="checkbox"/> Otro:	
<p><u>Observaciones</u> La torre axial sobre el acceso, tiene el primer cuerpo de planta cuadrada con vanos de celosía y cornisamiento como alero, el segundo cuerpo de tambor octogonal soporta el chapitel de cubierta de sección curvada que remata en una cruz simple. Está emplazada entre volúmenes continuos que forman un conjunto en torno a un patio con apertura hacia la explanada que se conforma como atrio urbano y plaza del pueblo.</p>			

INFORMACIÓN CONSTRUCTIVA	<p><u>Sistema de Fundación</u></p> <input type="checkbox"/> Mampostería en piedra <input checked="" type="checkbox"/> No observado u otro	<p><u>Estructura Paramentos</u></p> <input type="checkbox"/> Albañilería en Adobe <input type="checkbox"/> Adobe Sentado <input type="checkbox"/> Con Entramado de madera <input type="checkbox"/> Sin Entramado de madera <input type="checkbox"/> Adobe Parado <input type="checkbox"/> Otro:		
	<p><u>Estructura Torre</u> Tabiquería de Madera</p> <input checked="" type="checkbox"/> Corte y Clavo <input type="checkbox"/> Marcación con números romanos <input type="checkbox"/> Tarugos <input type="checkbox"/> Ensamblados <input type="checkbox"/> Otro:	<p><u>Estructura de Cubierta</u></p> <input checked="" type="checkbox"/> Entramado de madera <input type="checkbox"/> Corte y clavo <input type="checkbox"/> Par y nudillo <input type="checkbox"/> Tarugos <input type="checkbox"/> Otro:		
	<p><u>Tipo de Cielo</u></p> <input type="checkbox"/> Con entablado de madera <input type="checkbox"/> Sin entablado <input type="checkbox"/> Tela <input checked="" type="checkbox"/> Otros:	<p><u>Revestimiento de Cubierta</u></p> <input checked="" type="checkbox"/> Latón acanalado <input type="checkbox"/> Zinc Aluminio <input type="checkbox"/> Tejuela de Alerce, bajo cubierta actual <input type="checkbox"/> Otros:	<p><u>Revestimiento de Piso</u></p> <input checked="" type="checkbox"/> Entablado de madera <input type="checkbox"/> Tipo Parqué <input type="checkbox"/> Adoquines de Arcilla <input type="checkbox"/> Otros:	
	<p><u>Observaciones</u></p> Se estructura en muros de adobe con estructura de torre de madera, destaca en esta iglesia el revestimiento exterior con entablado de madera, así como la composición de sus ornamentos en madera.			
BIENES MUEBLES	<p><u>Imaginería</u></p> <input type="checkbox"/> Candelero ¿Cuál(es)?	<p><u>Retablos</u></p> <input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No	<p><u>Órdenes que se reconocen:</u></p> <input type="checkbox"/> Neoclásico <input type="checkbox"/> Otro:	
	<p><input checked="" type="checkbox"/> Yeso ¿Cuál(es)? Dos imágenes de la Virgen del Carmen: Nuestra Sra. Del Carmen y la Virgen peregrina. <input type="checkbox"/> Otros: </p>	<p><u>Tipos de terminación</u></p> <input checked="" type="checkbox"/> Figurativa <input checked="" type="checkbox"/> Decorativa <input checked="" type="checkbox"/> Imitación mármol <input type="checkbox"/> Otros:	<p><u>Otro mobiliario presente</u></p> <input type="checkbox"/> Púlpito <input type="checkbox"/> Altares laterales ¿Cuántos)..... <input type="checkbox"/> Pintura <input checked="" type="checkbox"/> Otros: <u>No se observan</u>	
<p><u>Observaciones</u></p> Sin observaciones.				
ESTADO ACTUAL	<p><u>Fotografías Estado Actual</u></p>			    

FICHAS <i>Iglesias Norte Chico</i>		Nombre Iglesia Nuestra Señora de la Merced de Chañaral Alto		
INFORMACIÓN GENERAL				<p><u>Planimetría</u></p> 
	<p><u>Ubicación</u> A 26 kms. de Monte Patria vía Ruta D55 a Combarbalá.</p>	<p><u>Patrono</u> Nuestra Señora de la Merced</p>	<p><u>Protecciones Legales</u> En trámite de protección como Monumento Histórico</p>	
	<p><u>Comuna</u> Monte Patria</p>	<p><u>Celebraciones Religiosas</u> Fiesta en honor a Nuestra Señora de la Merced, 1er domingo de octubre.</p>	<p><u>Bailes Religiosos</u> <input checked="" type="checkbox"/> Sí ¿Cual(es)? Baile religioso Nuestra Señora de la Merced de Chañaral Alto <input type="checkbox"/> No</p>	
	<p><u>Valle</u> Valle de Limarí</p>	<p><u>Estatus Eclesial</u> <input type="checkbox"/> Parroquia <input checked="" type="checkbox"/> Capilla</p>	<p><u>Orden Religiosa Fundacional</u> <input checked="" type="checkbox"/> Mercedarios <input type="checkbox"/> Franciscanos <input type="checkbox"/> Jesuitas <input type="checkbox"/> Otra:</p>	
	<p><u>Data Fundacional</u> Desconocida</p>	<p><u>Dependencia Parroquial</u> Parroquia de Monte Patria</p>		
	<p><u>Data Constructiva</u> 1847 Fecha de construcción del Campanario</p>	<p><u>Fechas Intervenciones</u> No se registran intervenciones</p>		
	<p><u>Observaciones</u> Respecto a la fundación y construcción del templo, existe registro de la construcción del campanario el año 1847, según la inscripción tallada en la campana. De acuerdo a Segovia y Ferrada, 2007, esa fecha es “coincidente con la forma constructiva de ese entonces, en donde el elemento recurrente es una torre campanario anexa, puesta como atrio del mismo templo” (p. 53).</p>			
INFORMACIÓN ARQUITECTURA	<p><u>Estilo Arquitectónico</u> <input checked="" type="checkbox"/> Neoclásico <input type="checkbox"/> Ecléctico</p>	<p><u>Tipo de Planta</u> Planta con una nave y sacristía lateral izquierda.</p>	<p><u>Tipo de Torre</u> <input checked="" type="checkbox"/> Una caña <input type="checkbox"/> Dos cañas <input checked="" type="checkbox"/> Con Dado Basal <input type="checkbox"/> Sin Dado Basal</p>	
	<p><u>Tipo de Chapitel</u> <input type="checkbox"/> Bulbosa <input type="checkbox"/> Cónico <input checked="" type="checkbox"/> Aguja <input type="checkbox"/> Otro: <input type="checkbox"/> Piramidal</p>	<p><u>Tipo de Cielo</u> <input checked="" type="checkbox"/> Cañón corrido <input type="checkbox"/> Bóveda artesonada <input type="checkbox"/> Bóveda nervada <input type="checkbox"/> Sin cielo</p>	<p><u>Tipo de Pintura Interior</u> <input type="checkbox"/> Imitación mármol <input type="checkbox"/> Sin pintura <input checked="" type="checkbox"/> Color uniforme <input type="checkbox"/> Mural(es) <input type="checkbox"/> Pintura decorativa <input type="checkbox"/> Otro:</p>	
	<p><u>Observaciones</u> Posee dos cuerpos constructivos: la nave de adobe con techumbre de madera y la torre compuesta por dos cuerpos con cierta complejidad arquitectónica, un primer cuerpo de planta cuadrada y el segundo de planta octogonal al igual que el chapitel de cubierta con una sencilla cruz. La iglesia presenta una dualidad de expresiones formales, que delata su historia constructiva: la nave, de formas sencillas con volúmenes laterales adosados y el cuerpo de la torre y nártex de acceso, exógenos a la nave, y por otra parte, elementos que otorgan una impronta neoclásica, de data posterior a la nave preexistente, correspondiente presumiblemente a principios del siglo XX.</p>			

INFORMACIÓN CONTRUCTIVA	<p><u>Sistema de Fundación</u></p> <input type="checkbox"/> Mampostería en piedra <input checked="" type="checkbox"/> No observado u otro	<p><u>Estructura Paramentos</u></p> <input checked="" type="checkbox"/> Albañilería en Adobe <input type="checkbox"/> Adobe Sentado <input type="checkbox"/> Con Entramado de madera <input type="checkbox"/> Sin Entramado de madera <input type="checkbox"/> Adobe Parado <input type="checkbox"/> Otro:	
	<p><u>Estructura Torre</u> Tabiquería de Madera</p> <input checked="" type="checkbox"/> Corte y Clavo <input type="checkbox"/> Marcación con números romanos <input type="checkbox"/> Tarugos <input type="checkbox"/> Ensamblés <input type="checkbox"/> Otro:	<p><u>Estructura de Cubierta</u></p> <input checked="" type="checkbox"/> Entramado de madera <input type="checkbox"/> Corte y clavo <input type="checkbox"/> Par y nudillo <input type="checkbox"/> Tarugos <input type="checkbox"/> Otro:	
	<p><u>Tipo de Cielo</u></p> <input checked="" type="checkbox"/> Con entablado de madera <input type="checkbox"/> Sin entablado <input type="checkbox"/> Tela <input type="checkbox"/> Otros:	<p><u>Revestimiento de Cubierta</u></p> <input checked="" type="checkbox"/> Latón acanalado <input type="checkbox"/> Zinc Aluminio <input type="checkbox"/> Tejuela de Alerce, bajo cubierta actual <input type="checkbox"/> Otros:	<p><u>Revestimiento de Piso</u></p> <input checked="" type="checkbox"/> Entablado de madera <input type="checkbox"/> Tipo Parqué <input type="checkbox"/> Adoquines de Arcilla <input type="checkbox"/> Otros:
	<p><u>Observaciones</u> Se estructura en muros de adobe con estructura de torre de madera. Destaca en esta iglesia la presencia de envigados de cielo a la vista, compuesto de piezas de ggrandes escuadrás.</p>		
BIENES MUEBLES	<p><u>Imaginería</u></p> <input type="checkbox"/> Candelero ¿Cuál(es)?	<p><u>Retablos</u></p> <input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No	<p><u>Órdenes que se reconocen:</u></p> <input type="checkbox"/> Neoclásico <input type="checkbox"/> Otro:
	<p><input checked="" type="checkbox"/> Yeso ¿Cuál(es)? Nuestra Señora de la Merced cumple 120 años junto a la comunidad (2023). <input type="checkbox"/> Otros: </p>	<p><u>Tipos de terminación</u></p> <input type="checkbox"/> Figurativa <input checked="" type="checkbox"/> Decorativa <input type="checkbox"/> Imitación mármol <input checked="" type="checkbox"/> Otros: Terminación en madera con barniz...	<p><u>Otro mobiliario presente</u></p> <input type="checkbox"/> Púlpito <input type="checkbox"/> Altares laterales ¿Cuántos)..... <input type="checkbox"/> Pintura <input checked="" type="checkbox"/> Otros: No se observan.....
<p><u>Observaciones</u> En la Capilla se puede reconocer la imagen de Nuestra Señora de la Merced, la que cumple 120 años junto a la comunidad (2023). La celebración de los 120 años de la imagen de la Virgen junto a su comunidad, se realizará el domingo 24 de septiembre, 2023.</p>			
ESTADO ACTUAL	<p><u>Fotografías Estado Actual</u></p> 		

FICHAS <i>Iglesias Norte Chico</i>		Nombre Parroquia Nuestra Señora del Carmen de Monte Patria		
INFORMACIÓN GENERAL			<p><u>Planimetría</u></p> 	
	<u>Ubicación</u> Próximo al Embalse La Paloma, a 34 kms. de Ovalle vía Ruta D55.		<u>Patrono</u> Virgen del Carmen	
	<u>Comuna</u> Monte Patria		<u>Celebraciones Religiosas</u> Fiesta Patronal a Nuestra Señora del Carmen, tercer domingo de Julio.	
	<u>Valle</u> Valle de Limarí		<u>Bailes Religiosos</u> <input checked="" type="checkbox"/> Sí ¿Cual(es)? Baile Chino de Nuestra Señora del Carmen de Monte Patria <input type="checkbox"/> No	
	<u>Data Fundacional</u> 1886		<u>Estatus Eclesial</u> <input checked="" type="checkbox"/> Parroquia <input type="checkbox"/> Capilla	
	<u>Data Constructiva</u> Desconocida		<u>Orden Religiosa Fundacional</u> <input type="checkbox"/> Mercedarios <input type="checkbox"/> Franciscanos <input type="checkbox"/> Jesuitas <input checked="" type="checkbox"/> Otra: Los Carmelitas	
	<u>Fechas Intervenciones</u> Restauración el año 1999		<u>Dependencia Parroquial</u> Parroquia de Monte Patria	
<u>Observaciones</u> El templo actual data de 1886. No obstante, se sabe de la existencia de un oratorio anterior "Oratorio de Monterrey" que estaría en funcionamiento hacia el año 1735, según los archivos parroquiales de Sotaquí. (G. Pizarro). (Segovia y Ferrada, 2007, p. 46).				
INFORMACIÓN ARQUITECTURA	<u>Estilo Arquitectónico</u> <input checked="" type="checkbox"/> Neoclásico <input type="checkbox"/> Ecléctico		<u>Tipo de Planta</u> Planta rectangular de nave única con sacristía en volumen lateral derecho adosado.	
	<u>Tipo de Torre</u> <input checked="" type="checkbox"/> Una caña <input type="checkbox"/> Dos cañas <input checked="" type="checkbox"/> Con Dado Basal <input type="checkbox"/> Sin Dado Basal		<u>Tipo de Cielo</u> <input checked="" type="checkbox"/> Cañón corrido <input type="checkbox"/> Bóveda artesonada <input type="checkbox"/> Bóveda nervada <input type="checkbox"/> Sin cielo	
	<u>Tipo de Chapitel</u> <input type="checkbox"/> Bulbosa <input type="checkbox"/> Cónico <input checked="" type="checkbox"/> Aguja <input type="checkbox"/> Otro: <input type="checkbox"/> Piramidal		<u>Tipo de Pintura Interior</u> <input type="checkbox"/> Imitación mármol <input checked="" type="checkbox"/> Sin pintura <input checked="" type="checkbox"/> Color uniforme <input type="checkbox"/> Mural(es) <input type="checkbox"/> Pintura decorativa <input type="checkbox"/> Otro:	
<u>Observaciones</u>				

INFORMACIÓN CONTRUCTIVA

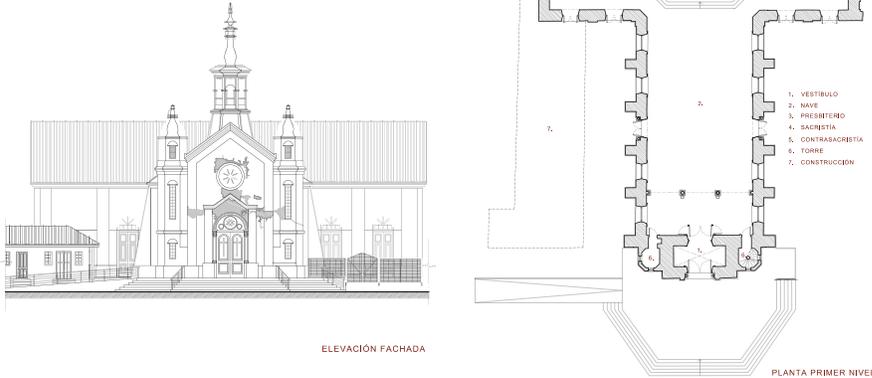
<p><u>Sistema de Fundación</u></p> <p><input type="checkbox"/> Mampostería en piedra</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> No observado u otro</p>	<p><u>Estructura Paramentos</u></p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Albañilería en Adobe <input type="checkbox"/> Adobe Sentado</p> <p><input type="checkbox"/> Con Entramado de madera <input type="checkbox"/> Sin Entramado de madera <input type="checkbox"/> Adobe Parado <input type="checkbox"/> Otro:</p>	
<p><u>Estructura Torre</u> Tabiquería de Madera</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Corte y Clavo <input type="checkbox"/> Marcación con números romanos</p> <p><input type="checkbox"/> Tarugos</p> <p><input type="checkbox"/> Ensambles <input type="checkbox"/> Otro:</p>	<p><u>Estructura de Cubierta</u></p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Entramado de madera <input type="checkbox"/> Corte y clavo</p> <p><input type="checkbox"/> Par y nudillo <input type="checkbox"/> Tarugos</p> <p><input type="checkbox"/> Otro: <input type="checkbox"/> Ensambles <input type="checkbox"/> Otro:</p>	
<p><u>Tipo de Cielo</u></p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Con entablado de madera</p> <p><input type="checkbox"/> Sin entablado</p> <p><input type="checkbox"/> Tela</p> <p><input type="checkbox"/> Otros:</p>	<p><u>Revestimiento de Cubierta</u></p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Latón acanalado</p> <p><input type="checkbox"/> Zinc Aluminio</p> <p><input type="checkbox"/> Tejuela de Alerce, bajo cubierta actual</p> <p><input type="checkbox"/> Otros:</p>	<p><u>Revestimiento de Piso</u></p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Entablado de madera</p> <p><input type="checkbox"/> Tipo Parqué</p> <p><input type="checkbox"/> Adoquines de Arcilla</p> <p><input type="checkbox"/> Otros:</p>
<p><u>Observaciones</u></p>		

BIENES MUEBLES

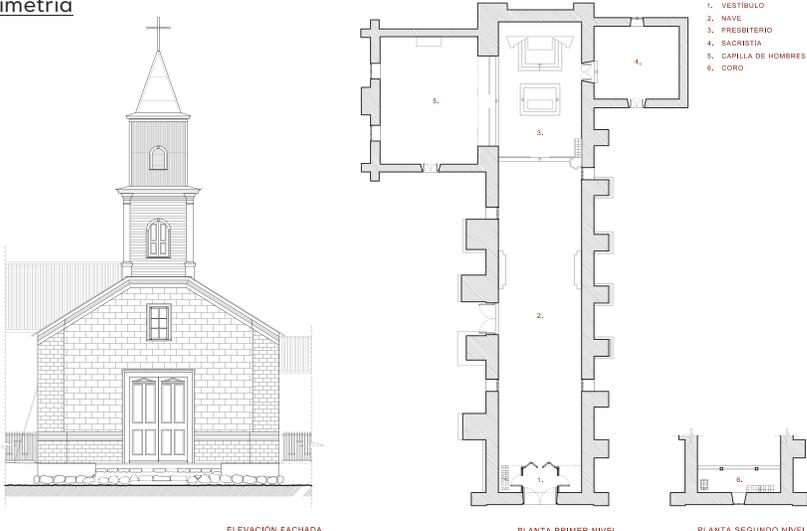
<p><u>Imaginería</u></p> <p><input type="checkbox"/> Candelero ¿Cuál(es)?</p> <p><input type="checkbox"/> Yeso ¿Cuál(es)?</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Otros: No se observan</p>	<p><u>Retablos</u></p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Sí</p> <p><input type="checkbox"/> No</p>	<p><u>Órdenes que se reconocen:</u></p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Neoclásico <input type="checkbox"/> Otro:</p> <p><input type="checkbox"/> Ecléctico</p>
<p>Nuestra Señora del Carmen, San José y Niño Dios.</p>	<p><u>Tipos de terminación</u></p> <p><input type="checkbox"/> Figurativa</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Decorativa</p> <p><input type="checkbox"/> Imitación mármol</p> <p><input type="checkbox"/> Otros:</p>	<p><u>Otro mobiliario presente</u></p> <p><input type="checkbox"/> Púlpito</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Altares laterales ¿Cuántos) Dos.....</p> <p><input type="checkbox"/> Pintura</p> <p><input type="checkbox"/> Otros:</p>
<p><u>Observaciones</u></p> <p>Sin observaciones.</p>		

ESTADO ACTUAL

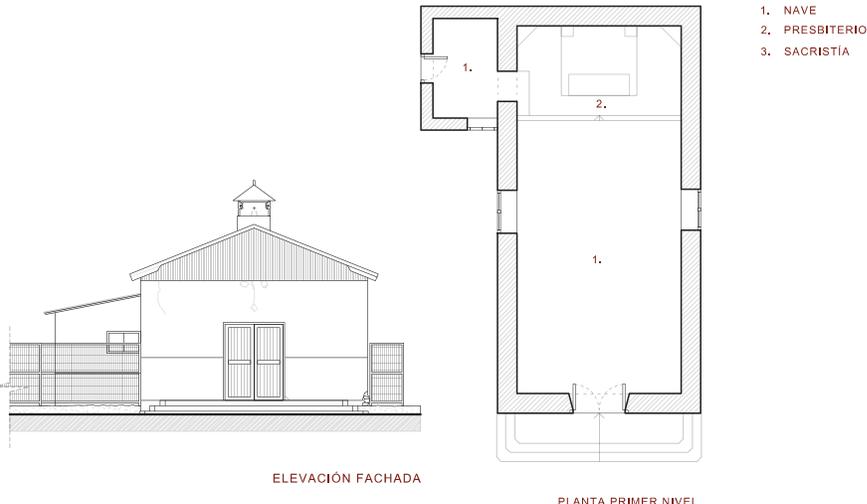


FICHAS <i>Iglesias Norte Chico</i>		Nombre Iglesia del Niño Dios de Sotaquí		
INFORMACIÓN GENERAL			<p>Planimetría</p>  <p style="text-align: center;">ELEVACIÓN FACHADA</p> <p style="text-align: right;">PLANTA PRIMER NIVEL</p>	
	<u>Ubicación</u> Calle Francisco Bilbao s/n, Ovalle.		<u>Patrono</u> Niño Dios de Sotaquí	
	<u>Comuna</u> Ovalle		<u>Celebraciones Religiosas</u> Fiesta Patronal al Niño Dios de Sotaquí el 6 de Enero	
	<u>Valle</u> Valle de Limarí		<u>Bailes Religiosos</u> <input checked="" type="checkbox"/> Sí ¿Cual(es)? Baile Chino del Niño... Dios de Sotaquí <input type="checkbox"/> No	
	<u>Data Fundacional</u>		<u>Estatus Eclesial</u> <input checked="" type="checkbox"/> Parroquia <input type="checkbox"/> Capilla	
	<u>Data Constructiva</u> Entre 1896 y 1898		<u>Orden Religiosa Fundacional</u> <input type="checkbox"/> Mercedarios <input type="checkbox"/> Franciscanos <input type="checkbox"/> Jesuitas <input checked="" type="checkbox"/> Otra: Desconocida	
	<u>Fechas Intervenciones</u> 1957 y 2013		<u>Dependencia Parroquial</u> Parroquia El Niño Dios de Sotaquí	
<p><u>Observaciones</u> Sotaquí fue un importante asentamiento de población indígena en el territorio, dedicado al cultivo de la tierra, caza y crianza de animales, y que alcanzó importante desarrollo de la técnica y arte de la cerámica. Con el establecimiento de los conquistadores españoles, las tierras correspondientes a Sotaquí fueron entregadas como merced de tierras a Pedro de Cisternas (Contreras y González, 2011, pp. 497). La Parroquia se crea el año 1630, y en ese entonces el territorio eclesiástico comprendía un todo el valle. Dada su extensión, en 1680 se crea la Parroquia independiente de San Antonio del Mar de Barraza, para atender los pueblos del Valle de Limarí Bajo y alivianar la labor del Párroco de Sotaquí.</p>				
INFORMACIÓN ARQUITECTURA	<u>Estilo Arquitectónico</u> <input checked="" type="checkbox"/> Neoclásico <input type="checkbox"/> Ecléctico		<u>Tipo de Planta</u> Planta basilical, de nave única con sacristía y contrasacristía laterales al altar.	
	<u>Tipo de Chapitel</u> <input checked="" type="checkbox"/> Bulbosa Cónico <input type="checkbox"/> Aguja Otro: <input type="checkbox"/> Piramidal		<u>Tipo de Cielo</u> <input type="checkbox"/> Cañón corrido <input type="checkbox"/> Bóveda artesonada <input type="checkbox"/> Bóveda nervada <input checked="" type="checkbox"/> Sin cielo	
			<u>Tipo de Torre</u> <input checked="" type="checkbox"/> Una caña <input type="checkbox"/> Dos cañas <input type="checkbox"/> Con Dado Basal <input type="checkbox"/> Sin Dado Basal	
		<u>Tipo de Pintura Interior</u> <input type="checkbox"/> Imitación mármol <input type="checkbox"/> Sin pintura <input checked="" type="checkbox"/> Color uniforme <input type="checkbox"/> Mural(es) <input checked="" type="checkbox"/> Pintura decorativa <input type="checkbox"/> Otro:		
<p><u>Observaciones</u> Según decreto de M.H. por sus líneas asemeja a viejas capilla de Europa Central. Posee un planta crucero con nave central y transversal unidas a transepto sobre el presbiterio. El muro testero termina en ábside de ochavo. En el eje de frontispicio, sobre la cumbra de la techumbre, se alza una torre campanario de base y un solo cuerpo ochavado que remata en una cupulina, en forma de semiesfera de ocho lados, con estructura de madera. Según CMN de estilo Corinto, inspirado en las iglesias medievales europeas.</p>				

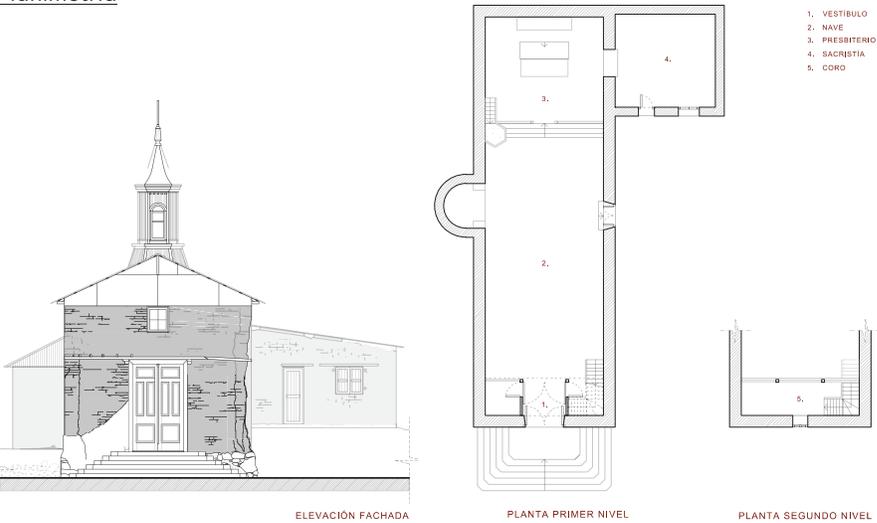
INFORMACIÓN CONTRUCTIVA	<p><u>Sistema de Fundación</u></p> <input type="checkbox"/> Mampostería en piedra <input checked="" type="checkbox"/> No observado u otro	<p><u>Estructura Paramentos</u></p> <input type="checkbox"/> Albañilería en Adobe <input type="checkbox"/> Adobe Sentado <input type="checkbox"/> Con Entramado de madera <input type="checkbox"/> Sin Entramado de madera <input type="checkbox"/> Adobe Parado <input type="checkbox"/> Otro:		
	<p><u>Estructura Torre</u> Tabiquería de Madera</p> <input type="checkbox"/> Corte y Clavo <input type="checkbox"/> Marcación con números romanos <input type="checkbox"/> Tarugos <input type="checkbox"/> Ensamblados <input type="checkbox"/> Otro:	<p><u>Estructura de Cubierta</u></p> <input type="checkbox"/> Entramado de madera <input type="checkbox"/> Corte y clavo <input type="checkbox"/> Par y nudillo <input type="checkbox"/> Tarugos <input type="checkbox"/> Otro: <input type="checkbox"/> Ensamblados <input type="checkbox"/> Otro:		
	<p><u>Tipo de Cielo</u></p> <input type="checkbox"/> Con entablado de madera <input checked="" type="checkbox"/> Sin entablado <input type="checkbox"/> Tela <input type="checkbox"/> Otros:	<p><u>Revestimiento de Cubierta</u></p> <input type="checkbox"/> Latón acanalado <input type="checkbox"/> Zinc Aluminio <input type="checkbox"/> Tejuela de Alerce, bajo cubierta actual <input type="checkbox"/> Otros:	<p><u>Revestimiento de Piso</u></p> <input checked="" type="checkbox"/> Entablado de madera <input type="checkbox"/> Tipo Parqué <input type="checkbox"/> Adoquines de Arcilla <input type="checkbox"/> Otros:	
	<p><u>Observaciones</u> El actual templo parroquial es el cuarto construido en dicha localidad. Fue construido entre 1886-1898 para albergar la imagen del niño Dios y servir de sede para la fiesta patronal, celebrada en la localidad desde 1874. El terreno donde se construye el templo, frente a la plaza del pueblo, fue donado por Don Paulino Ahumada, un hacendado del lugar. El año 2013 se realiza un proyecto de restauración el que “considera la conservación del templo y de sus atributos arquitectónicos, y el desarme y rearme de todos aquellos elementos que afectan su desempeño sísmico. Dentro de estas operaciones está la reconstrucción de las torres laterales en madera, el mejoramiento de todas las conexiones entre macroelementos y la reconstrucción de porciones en quincha, replicando las técnicas históricas presente en las partes superiores del edificio.” (https://www.arquitika.cl/iglesia-de-sotaqui/)</p>			
BIENES MUEBLES	<p><u>Imaginería</u></p> <input type="checkbox"/> Candelero ¿Cuál(es)?	<p><u>Retablos</u></p> <input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No	<p><u>Órdenes que se reconocen:</u></p> <input type="checkbox"/> Neoclásico <input checked="" type="checkbox"/> Otro: <input type="checkbox"/> Ecléctico <input type="checkbox"/> Gótico.....	
	<p><input checked="" type="checkbox"/> Yeso ¿Cuál(es)? Niño Dios de Sotaquí.....</p> <input type="checkbox"/> Otros:	<p><u>Tipos de terminación</u></p> <input type="checkbox"/> Figurativa <input checked="" type="checkbox"/> Decorativa <input type="checkbox"/> Imitación mármol <input type="checkbox"/> Otros:	<p><u>Otro mobiliario presente</u></p> <input type="checkbox"/> Púlpito <input type="checkbox"/> Altares laterales ¿Cuántos)..... <input type="checkbox"/> Pintura <input checked="" type="checkbox"/> Otros: No se observa.....	
<p><u>Observaciones</u> La leyenda cuenta que la imagen del Niño Dios fue encontrada a principios del S. XIX, por una curandera o meica, Doña Antonia Pizarro, cuando visitaba a un enfermo en la estancia de El Romero, en las cercanías del Río Hurtado. En el culto popular, la imagen estaba dotada de vida al momento de ser encontrada, pues Doña Antonia habría visto al niño, semi desnudo, jugando con otros niños de mayor edad. Posterior a su aparición, la hermosa de la imagen habría cautivado a su familia, y motivado el recogimiento y veneración por parte de los lugareños, “que comenzaron a concurrir a la casa de los Pizarro para suplicar al niño Dios y pedir favores, sumando adhesión al credo local que acababa de nacer”. Hasta la casa de los Pizarro acudían lugareños y peregrinos a implorar favores y llevar presentes a la imagen, y también se sumaron los bailes chinos “que danzaban a la imagen en señal de devoción” (Contreras y González, 2011, p. 509).</p>				
ESTADO ACTUAL	<p><u>Fotografías Estado Actual</u></p> 			

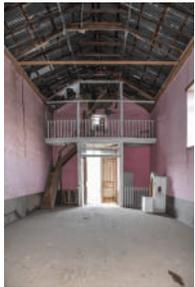
FICHAS <i>Iglesias Norte Chico</i>		Nombre Iglesia San Antonio del Mar de Barraza		
INFORMACIÓN GENERAL				<p><u>Planimetría</u></p>  <p style="font-size: small;">ELEVACIÓN FACHADA PLANTA PRIMER NIVEL PLANTA SEGUNDO NIVEL</p> <p style="font-size: x-small;">1. VESTIBULO 2. NAVE 3. PRESBITERIO 4. SACRISTIA 5. CAPILLA DE HOMBRES 6. CORO</p>
	<u>Ubicación</u> A 30 kms. al suroeste de la ciudad de Ovalle	<u>Patrono</u> San Antonio de Padua	<u>Protecciones Legales</u> Declarado Monumento Histórico Nacional el 14/12/1977.	
	<u>Comuna</u> Ovalle	<u>Celebraciones Religiosas</u> Fiesta Patronal en honor a San Antonio de Padua, celebrada el 15 de agosto, en honor a la fecha en que el busto del Santo llega a la localidad de Barraza.	<u>Bailes Religiosos</u> <input checked="" type="checkbox"/> Sí ¿Cual(es)? Baile Chino San Antonio del Mar, fundado en 2008 (Contreras y pp. 574). <input type="checkbox"/> No	
	<u>Valle</u> Valle de Limarí		<u>Orden Religiosa Fundacional</u> <input type="checkbox"/> Mercedarios <input checked="" type="checkbox"/> Franciscanos <input type="checkbox"/> Jesuitas <input type="checkbox"/> Otra:	
	<u>Data Fundacional</u> 1795	<u>Estatus Eclesial</u> <input checked="" type="checkbox"/> Parroquia <input type="checkbox"/> Capilla	<u>Dependencia Parroquial</u> Parroquia San Antonio de Barraza	
	<u>Data Constructiva</u> De 1795 a 1800	<u>Observaciones</u> El primer templo de Barraza fue destruido en 1690, producto de una crecida del río Limarí. El segundo templo se reconstruyó entre 1691 y 1712, y fue demolido en 1794. (Pizarro, 2001; Corporación Cultural de Ovalle, 2019). El tercer edificio, y actual, fue diseñado por el arquitecto Joaquín Toesca en 1794. Comenzó a construirse en 1795 y se concluyó en 1800. Fue declarado Monumento Nacional en 1977. (Pizarro, 2001).		
	INFORMACIÓN ARQUITECTURA	<u>Estilo Arquitectónico</u> <input checked="" type="checkbox"/> Neoclásico <input type="checkbox"/> Ecléctico	<u>Tipo de Planta</u> Planta en "T" de nave única con volúmenes laterales adosados.	<u>Tipo de Torre</u> <input type="checkbox"/> Una caña <input checked="" type="checkbox"/> Dos cañas <input checked="" type="checkbox"/> Con Dado Basal <input type="checkbox"/> Sin Dado Basal
<u>Tipo de Chapitel</u> <input type="checkbox"/> Bulbosa <input type="checkbox"/> Cónico <input type="checkbox"/> Aguja <input type="checkbox"/> Otro: <input checked="" type="checkbox"/> Piramidal		<u>Tipo de Cielo</u> <input type="checkbox"/> Cañón corrido <input checked="" type="checkbox"/> Bóveda artesonada <input type="checkbox"/> Bóveda nervada <input type="checkbox"/> Sin cielo	<u>Tipo de Pintura Interior</u> <input checked="" type="checkbox"/> Imitación mármol <input type="checkbox"/> Sin pintura <input type="checkbox"/> Color uniforme <input type="checkbox"/> Mural(es) <input checked="" type="checkbox"/> Pintura decorativa <input type="checkbox"/> Otro:	
<u>Observaciones</u> Según CMN: La iglesia que permanece hasta a actualidad fue diseñada por Joaquín Toesca, con un sistema constructivo importado desde España, siendo la única de estas características en la provincia de Limarí. El edificio es de carácter neoclásico, con una planta de cruz latina irregular constituido por una sola nave que se encuentra separada del presbiterio por un arco construido de tabiquería. Además, a fines del 1800 fue añadida una capilla lateral denominada Capilla de Hombres, puesto que hasta la década de 1970 asistían a ella sólo varones, mientras que a la nave principal asistían mujeres y niños.				

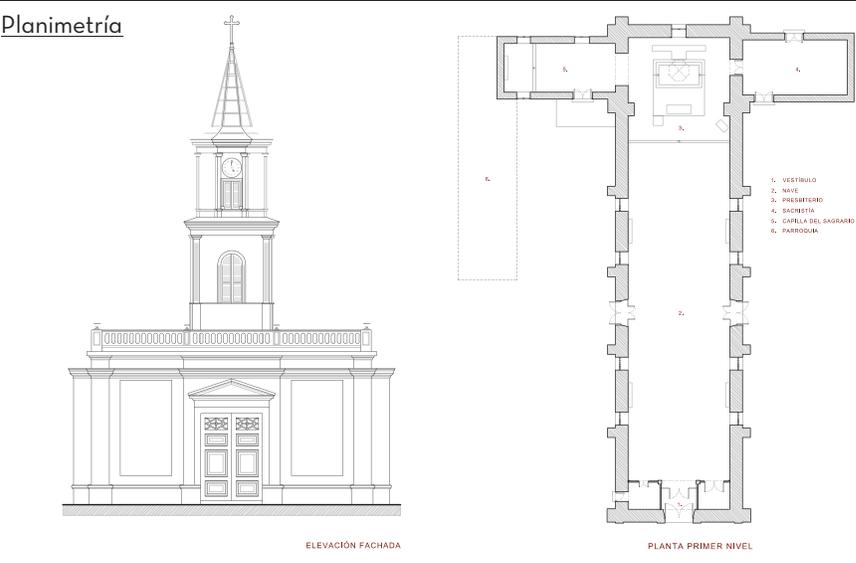
INFORMACIÓN CONSTRUCTIVA	<p><u>Sistema de Fundación</u></p> <input type="checkbox"/> Mampostería en piedra <input checked="" type="checkbox"/> No observado u otro	<p><u>Estructura Paramentos</u></p> <input checked="" type="checkbox"/> Albañilería en Adobe <input type="checkbox"/> Adobe Sentado <input type="checkbox"/> Con Entramado de madera <input type="checkbox"/> Sin Entramado de madera <input type="checkbox"/> Adobe Parado <input type="checkbox"/> Otro:	
	<p><u>Estructura Torre</u> Tabiquería de Madera</p> <input type="checkbox"/> Corte y Clavo <input type="checkbox"/> Marcación con números romanos <input type="checkbox"/> Tarugos <input checked="" type="checkbox"/> Ensamblados <input type="checkbox"/> Otro:	<p><u>Estructura de Cubierta</u></p> <input checked="" type="checkbox"/> Entramado de madera <input type="checkbox"/> Corte y clavo <input type="checkbox"/> Par y nudillo <input type="checkbox"/> Tarugos <input type="checkbox"/> Otro: <input type="checkbox"/> Ensamblados <input type="checkbox"/> Otro:	
	<p><u>Tipo de Cielo</u></p> <input checked="" type="checkbox"/> Con entablado de madera <input type="checkbox"/> Sin entablado <input type="checkbox"/> Tela <input type="checkbox"/> Otros:	<p><u>Revestimiento de Cubierta</u></p> <input checked="" type="checkbox"/> Latón acanalado <input type="checkbox"/> Zinc Aluminio <input type="checkbox"/> Tejuela de Alerce, bajo cubierta actual <input type="checkbox"/> Otros:	<p><u>Revestimiento de Piso</u></p> <input checked="" type="checkbox"/> Entablado de madera <input type="checkbox"/> Tipo Parqué <input type="checkbox"/> Adoquines de Arcilla <input type="checkbox"/> Otros:
	<p><u>Observaciones</u> Previo a su declaratoria se realizan múltiples intervenciones. Segunda mitad del S. XIX, se suprime la torre lateral y se reemplaza por otra de manera y latón ubicada sobre el frontis. Durante la misma época, se trasladó a un costado de la iglesia la antigua puerta de roble que perteneció a la anterior edificación. A fines del S. XIX se construyó la capilla lateral, denominada capilla de hombres y se estucaron las paredes interiores imitando el mármol. En 1950, la Iglesia fue pintada interiormente, perdiendo la decoración de las paredes. Terremotos en la zona provocaron considerables daños en la estructura del templo (Sotaquí, 1943, Illapel, 1971, La Serena, 1975, Punitaqui, 1997).</p>		
BIENES MUEBLES	<p><u>Imaginería</u></p> <input checked="" type="checkbox"/> Candelero ¿Cuál(es)? Virgen del Carmen y Cristo de tamaño natural <input checked="" type="checkbox"/> Yeso ¿Cuál(es)? San Antonio de Padua..... <input type="checkbox"/> Otros:	<p><u>Retablos</u></p> <input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No	<p><u>Órdenes que se reconocen:</u></p> <input type="checkbox"/> Neoclásico <input type="checkbox"/> Otro: <input type="checkbox"/> Ecléctico
	<p><u>Tipos de terminación</u></p> <input checked="" type="checkbox"/> Figurativa <input checked="" type="checkbox"/> Decorativa <input checked="" type="checkbox"/> Imitación mármol <input type="checkbox"/> Otros:	<p><u>Otro mobiliario presente</u></p> <input type="checkbox"/> Púlpito <input checked="" type="checkbox"/> Altares laterales ¿Cuántos) Dos..... <input type="checkbox"/> Pintura <input type="checkbox"/> Otros:	
<p><u>Observaciones</u> En la Iglesia se observan simbólicas imágenes en las que destacan: Busto de San Antonio, Imagen policromada de San Antonio de Padua, encargada desde el Perú por la cofradía de San Antonio en 1736. Retablos laterales contienen valiosas imágenes coloniales de madera: Virgen del Carmen (siglo XVIII) y Cristo de tamaño natural (siglo XVIII)</p>			
ESTADO ACTUAL	<p><u>Fotografías Estado Actual</u></p> 		

FICHAS <i>Iglesias Norte Chico</i>		Nombre Iglesia Santa Rosa de Lima de Panulcillo		
INFORMACIÓN GENERAL			<p><u>Planimetría</u></p>  <p style="text-align: center;">ELEVACIÓN FACHADA</p> <p style="text-align: center;">PLANTA PRIMER NIVEL</p>	
	<u>Ubicación</u> Panulcillo	<u>Patrono</u> Santa Rosa de Lima	<u>Protecciones Legales</u> Sin protección	
	<u>Comuna</u> Ovalle	<u>Celebraciones Religiosas</u> Fiesta Patronal dedicada a Santa Rosa de Lima. Se celebra el 30 de agosto.	<u>Bailes Religiosos</u> <input type="checkbox"/> Sí ¿Cual(es)? <input checked="" type="checkbox"/> No	
	<u>Valle</u> Valle de Limarí		<u>Orden Religiosa Fundacional</u> <input type="checkbox"/> Mercedarios <input type="checkbox"/> Franciscanos <input type="checkbox"/> Jesuitas <input checked="" type="checkbox"/> Otra: <u>Los Dominicos</u>	
	<u>Data Fundacional</u> Desconocida	<u>Estatus Eclesial</u> <input type="checkbox"/> Parroquia <input checked="" type="checkbox"/> Capilla		
	<u>Data Constructiva</u> 1850 – 1880	<u>Dependencia Parroquial</u> Parroquia San Francisco de Asís, Recoleta		
	<u>Fechas Intervenciones</u> Se desconoce registro de intervenciones			
<p><u>Observaciones</u> Existe escasa información de la Iglesia de Panulcillo. Sobre la data de construcción o fundación de la Iglesia, sólo contamos con fechas estimadas. Las fuentes consultadas sugieren que la el templo habría sido construido entre 1850 y 1880, puesto que durante dichas décadas se registra el auge del Mineral de Panulcillo. La información disponible sobre Panulcillo en MOP (2021) señala: El asentamiento de Panulcillo nació como un poblado minero en 1848 con la extracción de cobre, a cargo de la empresa Central Chili Copper Mining Co. Ltda. En 1873, el pueblo llegó a tener 1300 trabajadores, y a inicios del 1900, contaba con 1500.</p>				
INFORMACIÓN ARQUITECTURA	<u>Estilo Arquitectónico</u> <input checked="" type="checkbox"/> Neoclásico <input type="checkbox"/> Ecléctico	<u>Tipo de Planta</u> Planta rectangular de nave única con sacristía en volumen lateral izquierdo adosado.	<u>Tipo de Torre</u> <input type="checkbox"/> Una caña <input type="checkbox"/> Dos cañas <input type="checkbox"/> Con Dado Basal <input checked="" type="checkbox"/> Sin Dado Basal	
	<u>Tipo de Chapitel</u> <input type="checkbox"/> Bulbosa <input type="checkbox"/> Cónico <input type="checkbox"/> Aguja <input type="checkbox"/> Otro: <input checked="" type="checkbox"/> Piramidal	<u>Tipo de Cielo</u> <input type="checkbox"/> Cañón corrido <input type="checkbox"/> Bóveda artesonada <input type="checkbox"/> Bóveda nervada <input checked="" type="checkbox"/> Sin cielo	<u>Tipo de Pintura Interior</u> <input type="checkbox"/> Imitación mármol <input type="checkbox"/> Sin pintura <input checked="" type="checkbox"/> Color uniforme <input type="checkbox"/> Mural(es) <input type="checkbox"/> Pintura decorativa <input type="checkbox"/> Otro:	
	<u>Observaciones</u>			

INFORMACIÓN CONTRUCTIVA	<p><u>Sistema de Fundación</u></p> <input type="checkbox"/> Mampostería en piedra <input checked="" type="checkbox"/> No observado u otro	<p><u>Estructura Paramentos</u></p> <input type="checkbox"/> Albañilería en Adobe <input type="checkbox"/> Adobe Sentado <input type="checkbox"/> Con Entramado de madera <input type="checkbox"/> Sin Entramado de madera <input type="checkbox"/> Adobe Parado <input type="checkbox"/> Otro:	
	<p><u>Estructura Torre</u></p> Tabiquería de Madera <input type="checkbox"/> Corte y Clavo <input type="checkbox"/> Marcación con números romanos <input type="checkbox"/> Tarugos <input type="checkbox"/> Ensamblados <input checked="" type="checkbox"/> Otro:	<p><u>Estructura de Cubierta</u></p> <input checked="" type="checkbox"/> Entramado de madera <input type="checkbox"/> Corte y clavo <input type="checkbox"/> Par y nudillo <input type="checkbox"/> Tarugos <input type="checkbox"/> Otro: <input type="checkbox"/> Ensamblados <input type="checkbox"/> Otro:	
	<p><u>Tipo de Cielo</u></p> <input type="checkbox"/> Con entablado de madera <input type="checkbox"/> Sin entablado <input type="checkbox"/> Tela <input checked="" type="checkbox"/> Otros: <u>Terciado ranurado</u>	<p><u>Revestimiento de Cubierta</u></p> <input type="checkbox"/> Latón acanalado <input checked="" type="checkbox"/> Zinc Aluminio <input type="checkbox"/> Tejuela de Alerce, bajo cubierta actual <input type="checkbox"/> Otros:	<p><u>Revestimiento de Piso</u></p> <input checked="" type="checkbox"/> Entablado de madera <input type="checkbox"/> Tipo Parqué <input type="checkbox"/> Adoquines de Arcilla <input type="checkbox"/> Otros:
	<p><u>Observaciones</u></p>		
BIENES MUEBLES	<p><u>Imaginería</u></p> <input type="checkbox"/> Candelero ¿Cuál(es)? <input type="checkbox"/> Yeso ¿Cuál(es)? <input checked="" type="checkbox"/> Otros: Sin información.....	<p><u>Retablos</u></p> <input type="checkbox"/> Sí <input checked="" type="checkbox"/> No	<p><u>Órdenes que se reconocen:</u></p> <input type="checkbox"/> Neoclásico <input checked="" type="checkbox"/> Otro: No se observa... <input type="checkbox"/> Eclético
	<p><u>Tipos de terminación</u></p> <input type="checkbox"/> Figurativa <input type="checkbox"/> Decorativa <input type="checkbox"/> Imitación mármol <input checked="" type="checkbox"/> Otros: No se observa.....	<p><u>Otro mobiliario presente</u></p> <input type="checkbox"/> Púlpito <input type="checkbox"/> Altares laterales ¿Cuántos)..... <input type="checkbox"/> Pintura <input checked="" type="checkbox"/> Otros: No se observa.....	
<p><u>Observaciones</u></p> No se conservan imágenes. MOP (2021) sugiere el Vía Crucis que anteriormente se encontraba en Panulcillo, fue reubicado en la Iglesia de Recoleta. La entrevistada nos muestra un MISAL que aún se conserva en el templo, con fecha 1813.			
ESTADO ACTUAL	<p><u>Fotografías Estado Actual</u></p> 		

FICHAS <i>Iglesias Norte Chico</i>		Nombre Iglesia Santa Rosa de Lima de Panulcillo		
INFORMACIÓN GENERAL			<p><u>Planimetría</u></p> 	
	<u>Ubicación</u> Panulcillo, camino interior, Ovalle		<u>Patrono</u> Santa Rosa de Lima	
	<u>Comuna</u> Ovalle		<u>Celebraciones Religiosas</u> Fiesta Patronal dedicada a Santa Rosa de Lima el 30 de agosto.	
	<u>Valle</u> Valle de Limarí		<u>Bailes Religiosos</u> <input type="checkbox"/> Sí ¿Cual(es)? <input checked="" type="checkbox"/> No	
	<u>Data Fundacional</u> Desconocida		<u>Estatus Eclesial</u> <input type="checkbox"/> Parroquia <input checked="" type="checkbox"/> Capilla	
	<u>Data Constructiva</u> 1850 – 1880		<u>Orden Religiosa Fundacional</u> <input type="checkbox"/> Mercedarios <input type="checkbox"/> Franciscanos <input type="checkbox"/> Jesuitas <input type="checkbox"/> Otra:	
<u>Fechas Intervenciones</u>		<u>Dependencia Parroquial</u> Parroquia San Francisco de Asís, Recoleta		
<p><u>Observaciones</u> Sólo tenemos la fecha registrada de un MISAL que aún se conserva en el templo, con fecha 1813. Se registran las fechas entre 1850-1880 debido a que entre esas décadas se registra el auge del mineral de Panulcillo. Entrevistada relata que el terreno fue donado por la familia Zepeda. En el año 2014 construyeron una capilla auxiliar. En 2015 dejaron de usar el templo.</p>				
INFORMACIÓN ARQUITECTURA	<u>Estilo Arquitectónico</u> <input checked="" type="checkbox"/> Neoclásico <input type="checkbox"/> Ecléctico		<u>Tipo de Planta</u> Planta rectangular de nave única con sacristía en volumen lateral derecho adosado.	
	<u>Tipo de Torre</u> <input checked="" type="checkbox"/> Una caña <input type="checkbox"/> Dos cañas <input type="checkbox"/> Con Dado Basal <input type="checkbox"/> Sin Dado Basal		<u>Tipo de Cielo</u> <input type="checkbox"/> Cañón corrido <input type="checkbox"/> Bóveda artesonada <input type="checkbox"/> Bóveda nervada <input checked="" type="checkbox"/> Sin cielo	
	<u>Tipo de Chapitel</u> <input type="checkbox"/> Bulbosa <input type="checkbox"/> Cónico <input checked="" type="checkbox"/> Aguja <input type="checkbox"/> Otro: <input type="checkbox"/> Piramidal		<u>Tipo de Pintura Interior</u> <input type="checkbox"/> Imitación mármol <input type="checkbox"/> Sin pintura <input checked="" type="checkbox"/> Color uniforme <input type="checkbox"/> Mural(es) <input type="checkbox"/> Pintura decorativa <input type="checkbox"/> Otro:	
<p><u>Observaciones</u> La Iglesia de Panulcillo se emplaza en un pequeño y autentico caserío. Un lugar con un espléndido contexto rural, de gran belleza y muy característico del norte chico del país. El edificio se releva en el paisaje, pero con integración armoniosa con su entorno.</p> <p>Atributos: Su emplazamiento, volumetría y cubierta a dos aguas, torre y su materialidad, planta basilical.</p>				

INFORMACIÓN CONTRUCTIVA	<p><u>Sistema de Fundación</u></p> <input type="checkbox"/> Mampostería en piedra <input checked="" type="checkbox"/> No observado u otro	<p><u>Estructura Paramentos</u></p> <input checked="" type="checkbox"/> Albañilería en Adobe <input type="checkbox"/> Adobe Sentado <input type="checkbox"/> Con Entramado de madera <input type="checkbox"/> Sin Entramado de madera <input type="checkbox"/> Adobe Parado <input type="checkbox"/> Otro:	
	<p><u>Estructura Torre</u></p> Tabiquería de Madera <input checked="" type="checkbox"/> Corte y Clavo <input type="checkbox"/> Marcación con números romanos <input type="checkbox"/> Tarugos <input type="checkbox"/> Ensamblados <input type="checkbox"/> Otro:	<p><u>Estructura de Cubierta</u></p> <input checked="" type="checkbox"/> Entramado de madera <input type="checkbox"/> Corte y clavo <input type="checkbox"/> Par y nudillo <input type="checkbox"/> Tarugos <input type="checkbox"/> Otro:	
	<p><u>Tipo de Cielo</u></p> <input type="checkbox"/> Con entablado de madera <input checked="" type="checkbox"/> Sin entablado <input type="checkbox"/> Tela <input type="checkbox"/> Otros:	<p><u>Revestimiento de Cubierta</u></p> <input checked="" type="checkbox"/> Latón acanalado <input type="checkbox"/> Zinc Aluminio <input type="checkbox"/> Tejuela de Alerce, bajo cubierta actual <input type="checkbox"/> Otros:	<p><u>Revestimiento de Piso</u></p> <input checked="" type="checkbox"/> Entablado de madera <input type="checkbox"/> Tipo Parqué <input type="checkbox"/> Adoquines de Arcilla <input type="checkbox"/> Otros:
	<p><u>Observaciones</u></p> Construida en adobe, con estructura de techumbre en base a tijerales de madera nativa. Aparentemente algunas piezas originales de esta estructura han sido reemplazadas. Sus pisos y cielos son originales de madera nativa. Atributos: Espesor y materialidad de los muros, torre y su materialidad.		
BIENES MUEBLES	<p><u>Imaginería</u></p> <input type="checkbox"/> Candelero ¿Cuál(es)?	<p><u>Retablos</u></p> <input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No	<p><u>Órdenes que se reconocen:</u></p> <input checked="" type="checkbox"/> Neoclásico <input type="checkbox"/> Otro:
	<input type="checkbox"/> Yeso ¿Cuál(es)?	<p><u>Tipos de terminación</u></p> <input type="checkbox"/> Figurativa <input checked="" type="checkbox"/> Decorativa <input type="checkbox"/> Imitación mármol <input type="checkbox"/> Otros:	<p><u>Otro mobiliario presente</u></p> <input type="checkbox"/> Púlpito <input type="checkbox"/> Altares laterales ¿Cuántos)..... <input type="checkbox"/> Pintura <input checked="" type="checkbox"/> Otros: No se observa.....
<p><u>Observaciones</u></p>			
ESTADO ACTUAL	<p><u>Fotografías Estado Actual</u></p>     		

FICHAS <i>Iglesias Norte Chico</i>		Nombre Parroquia San Vicente Ferrer de Ovalle		
INFORMACIÓN GENERAL			<p><u>Planimetría</u></p>  <p style="text-align: center;">ELEVACIÓN FACHADA</p> <p style="text-align: right;">PLANTA PRIMER NIVEL</p>	
	<u>Ubicación</u> Miguel Aguirre Perry 222, Ovalle		<u>Patrono</u> San Vicente Ferrer	
	<u>Comuna</u> Ovalle		<u>Celebraciones Religiosas</u> Inmaculada Concepción de la Virgen María	
	<u>Valle</u> Valle de Limarí		<u>Bailes Religiosos</u> <input checked="" type="checkbox"/> Sí ¿Cual(es)? ...Indio Devoto..... <input type="checkbox"/> No	
	<u>Data Fundacional</u> 1870		<u>Estatus Eclesial</u> <input checked="" type="checkbox"/> Parroquia <input type="checkbox"/> Capilla	
	<u>Data Constructiva</u> Construida entre 1849 y 1870		<u>Orden Religiosa Fundacional</u> <input type="checkbox"/> Mercedarios <input type="checkbox"/> Franciscanos <input type="checkbox"/> Jesuitas <input checked="" type="checkbox"/> Otra: Los Dominicos	
	<u>Fechas Intervenciones</u> 2002		<u>Dependencia Parroquial</u> Parroquia San Vicente Ferrer de Ovalle	
<p><u>Observaciones</u> Iglesia construida entre los años 1849 – fecha en que se pone la primera piedra y 1870, cuando se da por concluida la obra. Este es el segundo templo construido en Ovalle. Existe registro de un primer templo construido en la ciudad de Ovalle, que sucumbió ante el terremoto del año 1847. (G. Pizarro, citado en Segovia y Ferrada, 2007, p. 28). A pesar de que el antiguo templo se ubicaba hacia el final de la Calle de la Unión, actualmente Vicuña Mackenna, con la fundación de la Villa de Ovalle, se trazó casi en el centro del Valle de Tuqui la plaza y “frente a ésta señaló el sitio especial para edificar una iglesia matriz”. (p. 22).</p>				
INFORMACIÓN ARQUITECTURA	<u>Estilo Arquitectónico</u> <input checked="" type="checkbox"/> Neoclásico <input type="checkbox"/> Ecléctico		<u>Tipo de Planta</u> Planta en “T”, con una nave en las laterales dos volúmenes que cumplen la función de sacristía y capilla del sagrario.	
	<u>Tipo de Torre</u> <input type="checkbox"/> Una caña <input checked="" type="checkbox"/> Dos cañas <input checked="" type="checkbox"/> Con Dado Basal <input type="checkbox"/> Sin Dado Basal		<u>Tipo de Cielo</u> <input checked="" type="checkbox"/> Cañón corrido <input type="checkbox"/> Bóveda artesonada <input type="checkbox"/> Bóveda nervada <input type="checkbox"/> Sin cielo	
	<u>Tipo de Pintura Interior</u> <input type="checkbox"/> Imitación mármol <input type="checkbox"/> Sin pintura <input type="checkbox"/> Color uniforme <input type="checkbox"/> Mural(es) <input checked="" type="checkbox"/> Pintura decorativa <input type="checkbox"/> Otro:		<u>Tipo de Chapitel</u> <input type="checkbox"/> Bulbosa <input type="checkbox"/> Cónico <input checked="" type="checkbox"/> Aguja <input type="checkbox"/> Otro: <input type="checkbox"/> Piramidal	
<u>Observaciones</u>				

INFORMACIÓN CONTRUCTIVA	<p><u>Sistema de Fundación</u></p> <input type="checkbox"/> Mampostería en piedra <input checked="" type="checkbox"/> No observado u otro	<p><u>Estructura Paramentos</u></p> <input checked="" type="checkbox"/> Albañilería en Adobe <input type="checkbox"/> Adobe Sentado <input type="checkbox"/> Con Entramado de madera <input type="checkbox"/> Sin Entramado de madera <input type="checkbox"/> Adobe Parado <input type="checkbox"/> Otro:	
	<p><u>Estructura Torre</u></p> Tabiquería de Madera <input type="checkbox"/> Corte y Clavo <input type="checkbox"/> Marcación con números romanos <input type="checkbox"/> Tarugos <input type="checkbox"/> Ensamblados <input type="checkbox"/> Otro:	<p><u>Estructura de Cubierta</u></p> <input type="checkbox"/> Entramado de madera <input type="checkbox"/> Corte y clavo <input type="checkbox"/> Par y nudillo <input type="checkbox"/> Tarugos <input type="checkbox"/> Otro:	
	<p><u>Tipo de Cielo</u></p> <input checked="" type="checkbox"/> Con entablado de madera <input type="checkbox"/> Sin entablado <input type="checkbox"/> Tela <input type="checkbox"/> Otros:	<p><u>Revestimiento de Cubierta</u></p> <input checked="" type="checkbox"/> Latón acanalado <input type="checkbox"/> Zinc Aluminio <input type="checkbox"/> Tejuela de Alerce, bajo cubierta actual <input type="checkbox"/> Otros:	<p><u>Revestimiento de Piso</u></p> <input type="checkbox"/> Entablado de madera <input type="checkbox"/> Tipo Parqué <input type="checkbox"/> Adoquines de Arcilla <input checked="" type="checkbox"/> Otros: Baldosas
	<p><u>Observaciones</u></p>		
BIENES MUEBLES	<p><u>Imaginería</u></p> <input checked="" type="checkbox"/> Candelero ¿Cuál(es)? San Vicente Ferrer	<p><u>Retablos</u></p> <input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No	<p><u>Órdenes que se reconocen:</u></p> <input checked="" type="checkbox"/> Neoclásico <input type="checkbox"/> Otro:
	<input type="checkbox"/> Yeso ¿Cuál(es)?	<p><u>Tipos de terminación</u></p> <input type="checkbox"/> Figurativa <input checked="" type="checkbox"/> Decorativa <input checked="" type="checkbox"/> Imitación mármol <input type="checkbox"/> Otros:	<p><u>Otro mobiliario presente</u></p> <input type="checkbox"/> Púlpito <input checked="" type="checkbox"/> Altares laterales ¿Cuántos)..... <input checked="" type="checkbox"/> Pintura <input type="checkbox"/> Otros:
<p><u>Observaciones</u></p> Imagen de San Vicente Ferrer. Antiguamente tenía alas grandes, dado su título de “ángel del apocalipsis”, pero que, hace algún tiempo, un párroco decidió cortar con serrucho). Ahora luce sin alas. Virgen del Carmen. Imagen de bastidor, policromada. San José, Nuestra Señora del Rosario			
ESTADO ACTUAL	<p><u>Fotografías Estado Actual</u></p>		
	    		

9. Análisis y comparación de similitudes de los casos representativos del Norte Verde

Lo que aquí denominamos como “Escuela de Arquitectura Religiosa del Norte Verde” es un conjunto de Iglesias y Capillas que presentan características distintivas en términos de su arquitectura, sistema constructivo y materialidad predominante, y que se emplazan en las regiones de Atacama y Coquimbo, entre los Valles de Huasco, Elqui y Limarí. En su mayoría, éstas responden a un contexto histórico particular de surgimiento, que se sitúa en los procesos de colonización y evangelización del territorio. Este contexto de surgimiento, permite observar que el conjunto de Iglesias posee además características similares, en términos de su emplazamiento dentro de los localidades rurales y poblados, y una historia que responde a las relaciones sociales y culturales que se produjeron entre los pobladores originales del territorio, los Hacendados españoles y sus descendientes, y las diversas órdenes religiosas que se asentaron en el Norte Verde. Estas relaciones, con el paso del tiempo, determinan la forma de organización actual de la Iglesia en este territorio, y prácticas religiosas, sociales y culturales distintivas en estos templos, como son las fiestas patronales y los bailes religiosos.

La Escuela de Arquitectura Religiosa del Norte Verde, correspondería a una tipología constructivo-arquitectónica, cuyo apogeo transcurre desde mediados y hasta finales del siglo XIX; los inmuebles que se enmarcan en este período poseen *“elementos característicos del estilo neoclásico como sus torres y elementos ornamentales interiores. La mayoría de las iglesias se encuentra conformada espacialmente por una sola nave y una sola torre”* (Guarda, 1986). A esta descripción de Guarda habría que agregar que este elenco de iglesias comparte elementos constructivos en común, como el sistema de albañilería de adobe con materiales obtenidos en el mismo lugar: tierra, agua y paja; que se combina con elementos de madera provenientes de otras latitudes, como el roble americano utilizado tanto en la estructura de sus torres y cubierta, como en confección de puertas, ventanas, cornisas, y en algunos casos maderas del sur de Chile como en revestimientos exteriores (tejuelas de alerce) e interiores (piso de ciprés de las Guaitecas).

Estos aspectos dan cuenta del sincretismo de materiales y técnicas constructivas en estas iglesias, producto de flujos de intercambio marítimo y terrestre.

Conforme avanza el siglo XX comienza a diluirse el estilo y la factura de las Iglesias, extinguiéndose gradualmente esta Escuela. Aparecen capillas de estilo ecléctico que, si bien conservan elementos de esta Escuela, como la concepción espacial de una única nave, la presencia de una torre fachada que las antecede y el sistema constructivo que combina albañilería de adobe con estructura de madera, no poseen elementos propios del orden neoclásico tan marcados como las iglesias construidas en el siglo XIX. La factura en la ejecución de las terminaciones y pinturas interiores, ya no responde a la misma calidad de otros inmuebles de mayor data. Además, la pérdida de algunas iglesias ha dado espacio a la aparición de ejemplares de arquitectura contemporánea, que conservan el valor histórico y social con una nueva arquitectura.

El análisis de los casos de estudio muestra que, si bien la totalidad de los casos comparten aspectos comunes desde el punto de vista de sus elementos arquitectónicos, existe una gran diferencia desde el punto de vista del sistema constructivo; existiendo un conjunto con sistema constructivo de albañilería de adobe en sus paramentos, y otro con estructura de entramado de madera y relleno de quincha, los cuales abarcan territorios geográficos distintos.

El sistema constructivo en base a albañilería de adobe se extiende desde el Valle del Huasco hasta el Valle de Limarí, en las zonas precordilleranas y cordilleranas; y si bien posee elementos de madera en parte de sus estructura, estos son elementos de refuerzo, pero no sustentan la estructura de estos inmuebles. En estos casos la estructura que sostiene al edificio se basa en el uso de los materiales que se encuentran a disposición en la zona, y dan cuenta de técnicas vernáculas en el uso del barro para la construcción de muros, cimientos de mampostería de piedra y hasta pisos de arcilla en algunos casos como Altovalsol y San Pedro de Pichasca, que se combina con el uso de técnicas constructivas adquiridas en la construcción de las torres y entretechos de madera, con técnicas de maderas ensambladas y el uso de clavos; además con elaborados elementos de madera en las terminaciones de estilo neoclásico, comunes a otras iglesias construidas en Chile entre finales del siglo XVIII y principios del siglo XX.

El sistema constructivo de paramentos que se basa en entramado de madera, y que combina sistema de uniones ensambladas con relleno de quincha, aparece en la costa de los valles de Huasco y Limarí y en se extiende por el valle de Copiapó. Realmente corresponde a un sistema constructivo con otros valores y atributos patrimoniales, pues si bien se utiliza la construcción tradicional y vernácula de la zona en base a quincha, los edificios se sustentan gracias al sistema de piezas de madera de grandes escuadrías unidas a través de ensambles y empalmes, técnica utilizada ampliamente en la macrozona Sur de Chile, y que se liga al sistema constructivo común en Europa entre los siglos XVI a XIX. Esta condición también genera un comportamiento sísmico distinto, por lo cual su estado de conservación es menos ruinoso que las iglesias construidas en adobe, pues los sismos generan menos daño estructural en estas estructuras, perdiendo sólo el revoque, lo cual permite en algunos casos discernir. En el libro “15 Proyectos de Restauración del Programa Puesta en Valor del Patrimonio de Chile” del MOP (2012) se describe el sistema constructivo de la iglesia de Freirina:

“El auge de la minería y de las construcciones asociadas al ferrocarril, marcaron el ingreso al país de carpinteros ingleses y estadounidenses que traían consigo nuevas técnicas y la incorporación de estilos foráneos. Así se explica la influencia arquitectónica de la iglesia de Freirina, no sólo respecto de soluciones espaciales y de diseño de fachadas, sino también en las respuestas constructivas y estructurales. La materialidad estuvo determinada por la llegada de madera como lastre de los barcos, principalmente pino oregón proveniente de las costas del Pacífico de Estados Unidos. Por sus grandes escuadrías y largos se pudieron levantar edificios de gran tamaño, como es el caso de este inmueble, en el que se observan piezas de hasta 7,2 metros de largo y escuadrías de 8”x8” (MOP, 2012, p. 64).

De este relato se deduce que, en los casos estudiados, este sistema constructivo aparece en el Puerto de Coquimbo, en el Puerto de Carrizal Bajo, y en las iglesias del Valle de Copiapó, zona con mayor auge económico producto de la minería.

El mismo texto MOP (2012) describe el uso de otros materiales como “la caña de Guayaquil como una buena solución de unión entre estructura y revoque de barro”, la cual también corresponde a un material importado, pues en la segunda mitad del siglo XIX existió un acuerdo entre los gobiernos de Chile y Ecuador para la importación de cañas a la zona. También se describe el uso del Churque, arbusto de la zona que se utilizó como relleno interior de tabiques estructurales de la iglesia de Freirina, relegando claramente el uso de materiales tradicionales a cumplir un rol secundario dentro de la estructura del edificio.

En síntesis, la Escuela de Arquitectura Religiosa tiene una expansión territorial que comprende los Valles del Norte Verde. Las iglesias comparten los valores y atributos patrimoniales desde el punto de vista arquitectónico y constructivo, los cuales estarían dados por los siguientes elementos:

- planta de una nave principal
- cuerpo torre fachada que antecede el edificio
- sistema de muros de albañilería de adobe
- torres de madera
- bóveda
- elementos decorativos de estilo neoclásico

31.- Vista de nave de iglesia de Rapel, valle de Limarí.

32.- Vista de torre fachada de iglesia de Algarrobito, valle de Elqui.

33.- Vista de torre de madera iglesia de Montepatria, valle de Limarí.



9.1. Temporalidad y fases constructivas

La Escuela de Arquitectura Religiosa del Norte Verde se desarrolla entre los siglos XVIII y XX. A lo largo de este período, se distinguen tres fases importantes: la primera, corresponde al proceso de surgimiento de la Escuela entre 1730 y 1850; la segunda corresponde al proceso de consolidación de la tipología arquitectónica y constructiva y su expansión territorial, entre 1850 y 1900; y un último período, que corresponde al proceso de decaimiento de la Escuela entre 1900 y 1950, en el cual los rasgos de la tipología se diluyen, para dar forma a templos de carácter ecléctico.

i. Surgimiento 1730-1850

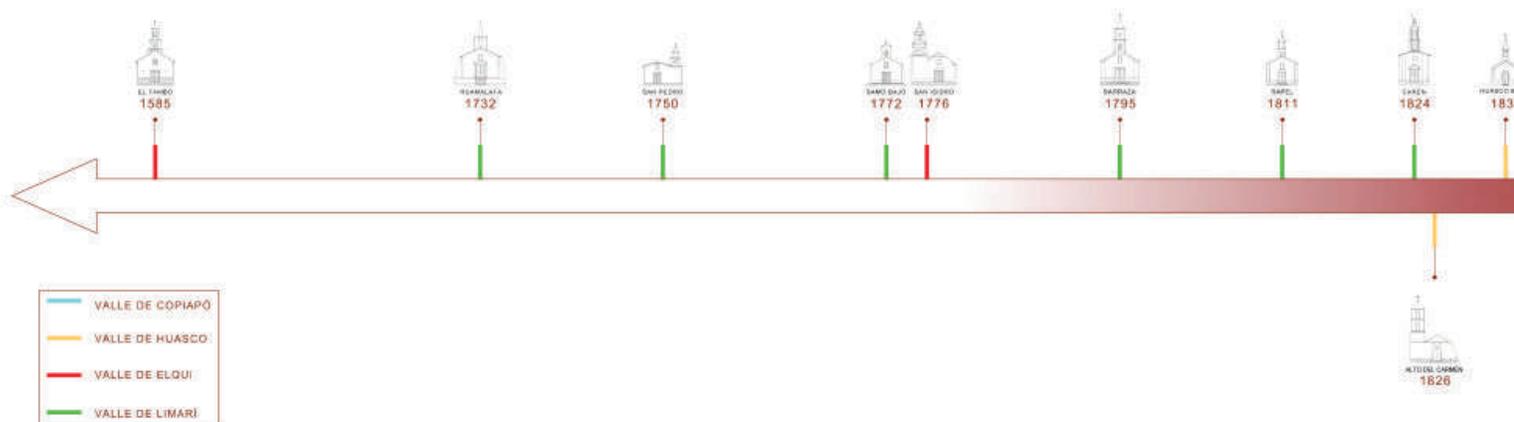
Durante este período podemos identificar las primeras Iglesias que presentan los rasgos arquitectónicos y constructivos de la Escuela de Arquitectura Religiosa del Norte Verde. Recopilaciones previas indican que las iglesias que se construyeron durante este período corresponden a una segunda generación de Iglesias, que reemplazó las primeras capillas que habrían sido levantadas en haciendas durante el período de la conquista en haciendas y nacientes poblados.

Entre las Iglesias sobrevivientes de este primer período, podemos destacar las Iglesias de Huamalata (1732), San Pedro (1750) y Samo Bajo (1772), Barraza (1795) y Rapel (1811) en Limarí y las Iglesias de El Tambo (1585, según lo declarado por los administradores) y San Isidro (1776) en Elqui.

Las iglesias de este primer período presentan algunos rasgos característicos: algunas poseen una torre excéntrica de adobe a un costado de su fachada, que luego evolucionó a una torre central. Este elemento aparece en las iglesias de El Molle y San Isidro, en el valle de Elqui, en la iglesia de Alto del Carmen, en el valle del Huasco, y la de Tulahuén en el valle de Limarí. Según consigna el CMN (página web), la iglesia de Barraza tendría una anterior torre a su costado: *“en 1872, se colocó sobre su frontis una torre de madera, recubierta con calaminas, sustituyendo a la anterior que era de adobe y se ubicaba a un costado de éste.”*

En los casos de iglesias de mayor data aparecen otros elementos de interés como marcación con números romanos en la torre de San Pedro de Pichasca, chapiteles tipo bulbo en los casos de Tulahuén, El Molle y San Isidro, el uso de tejas de alerce en El Molle y San Isidro y pisos de arcilla en San Pedro de Pichasca y El Durazno, al igual que en Altovasol (de las iglesias más antiguas con cuerpo de torre central en su fachada).

34.- Línea de tiempo gráfica de data de construcción casos estudiados.



ii. Consolidación 1850-1900

El período de consolidación de la Escuela de Arquitectura Religiosa se caracteriza por la expansión territorial y aumento de iglesias construidas. Coincide con el establecimiento del Obispado de la Serena, en 1840 y de expansión de la institucionalidad eclesial y política hacia los Valles de Elqui y Limarí, a través de la formación de nuevas parroquias, vice-parroquias y capillas.

Las Iglesias de este período se caracterizan por la presencia de torre central, aparición de retablos más elaborados, pinturas decorativas, se consolida la presencia de elementos de estilo neoclásico con mayor acento, como bóvedas y elementos de terminación (cornisas, pilastras, celosías, ventanas, etc.)

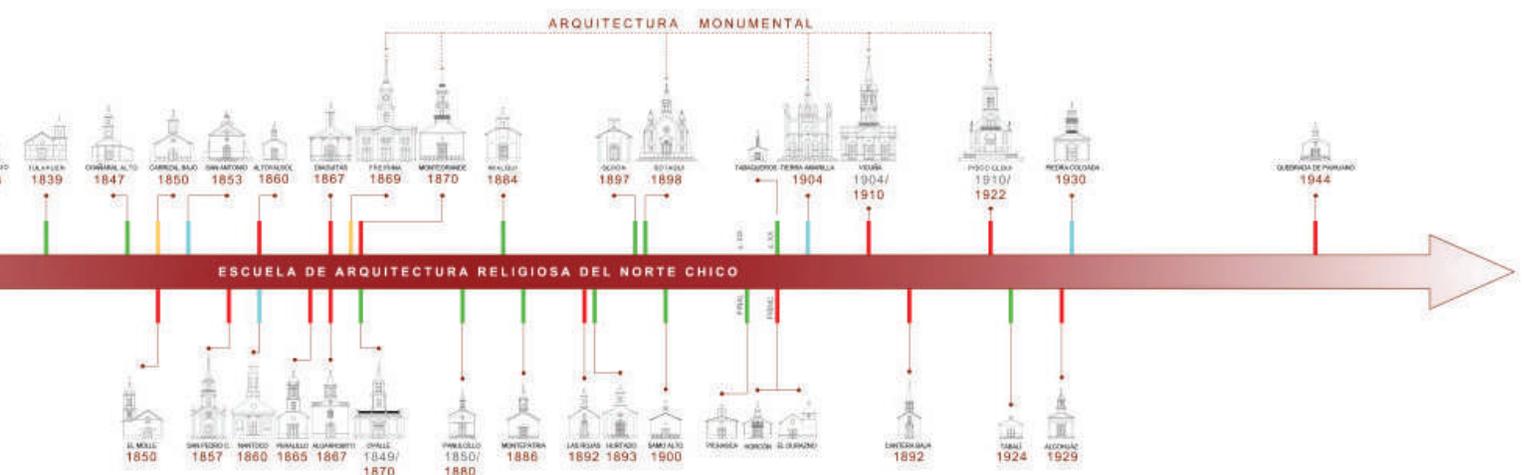
En este período, podemos destacar las Iglesias de San Pedro (1857), Altovalsol (1860), Peralillo (1865), Algarrobito (1867), Diaguitas (1867) y Las Rojas (1892), en el Valle de Elqui. Posteriormente, en el Valle de Limarí, las iglesias de San Ferrer de Ovalle (1849-1879), Panulcillo (1850 - 1880), Mialqui (1884), Montepatria (1886), Hurtado (1893) y Samo Alto (1900). Y en los Valles de Huasco y Copiapó las Iglesias de Carrizal Bajo (1850), Nantoco (1860) y San Antonio (1853).

Durante este período, se construyen las primeras iglesias de carácter monumental, construcciones que se extenderán hacia el siglo XX. Durante la segunda mitad del Siglo XIX, se construirán las Iglesias de Freirina (1869), Montegrande (1870) y Sotaquí (1898). Éstas, como ya ha sido previamente mencionado, son producto de influencias de estilos arquitectónicos y técnicas constructivas extranjeras.

iii. Decaimiento 1900-1950

Durante el período de decaimiento de la Escuela, es posible constatar un cambio en el estilo arquitectónico de las Iglesias. Se diluye la factura y estilo arquitectónico en estos casos, el cambio más notorio es la disminución de la escala de los edificios, volúmenes más pequeños y torres de menor altura; destaca en esta etapa también que ya no existe la utilización de maderas importadas de otras latitudes, la torre de la iglesia de Alcohuaz por ejemplo se construye en madera de álamo, la iglesia de el Durazno posee una torre construida en madera de pino.

De esta fase, podemos destacar las Iglesias de Pichasca (fines del S. XIX) y Tabaqueros (principios del S. XX) y Tabalí (1924) en Limarí; las Iglesias de Horcón, El Durazno (principios del siglo XX) y Alcohuaz (1929) en Elqui, y las Iglesias monumentales de Tierra Amarilla (1904), en Limarí y en el Valle de Elqui, las Iglesias de Vicuña (1904) y Pisco Elqui (1910-1922) en el Valle del Elqui.



9.2. Elementos arquitectónicos

Escuela de Arquitectura Religiosa del Norte Verde

Entendemos por Escuela de Arquitectura un conjunto de iglesias con características similares, que en este caso comparten valores y atributos patrimoniales, estas iglesias se erigen como elementos jerárquicos dentro del contexto en que se insertan, destacando dentro del paisaje y de los poblados tanto por su dimensión como por su arquitectura; constituyendo hoy parte de los elementos identitarios de las comunidades, pues mientras elementos de los contextos en que se emplazan se modifican, estas iglesias siguen estando presentes. Las torres de las iglesias van definiendo la llegada a los distintos poblados o centros históricos.

35.- Emplazamiento iglesia de Peralillo, Valle de Elqui.

36.- Emplazamiento iglesia de Gualliguiaca, Valle de Elqui.

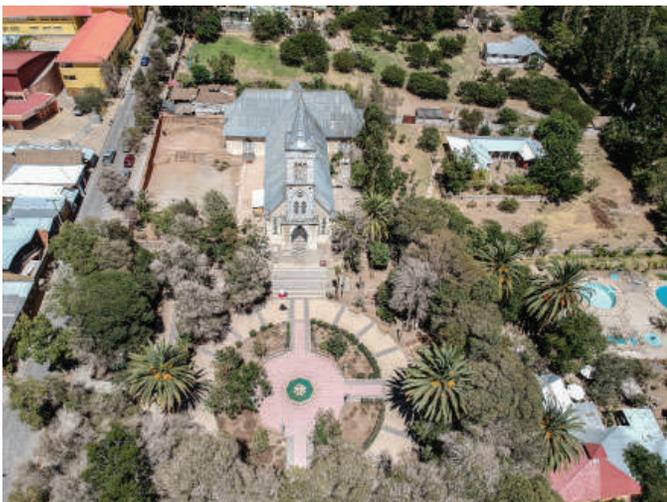
37.- Emplazamiento iglesia de Pisco Elqui, Valle de Elqui.

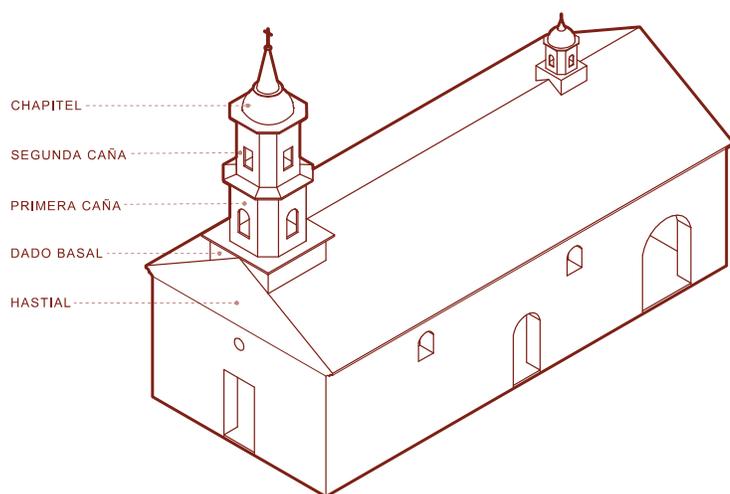
38.- Emplazamiento iglesia de Montegrande, Valle de Elqui.

39.- Esquema de partes componentes de la iglesia.

40.- Imagen de la torre de iglesia de Nercón en Chiloé, 2012.

41.- Imagen de la torre de iglesia de Rivadavia, Vicuña, 1986.





Esta escuela de arquitectura con claras influencias neoclásicas y más bien austera, se reconoce por algunas características comunes como; son edificios conformados por un gran volumen principal techado a dos aguas; el cual es antecedido por un cuerpo que compone la torre fachada de la iglesia, y además es la imagen del templo; la torre se compone de varios cuerpos: dado basal, primera caña, segunda caña y chapitel; además en varios de los casos estudiados, aparece una lucarna o lucernario sobre el altar.

La conformación del cuerpo de la torre, guarda relación con varias iglesias o conjuntos construidos en el mismo período de tiempo en el resto del país, específicamente en el período de consolidación entre 1850 y 1900, donde en el resto del país se expande un modelo arquitectónico de torres construidas en madera. Dentro del estudio de casos destaca la similitud arquitectónica de la torre de la iglesia de Rivadavia en Vicuña que fue demolida, y registrada por Guarda en el año 1986, con la torre de la iglesia de Nercón en Chiloé.

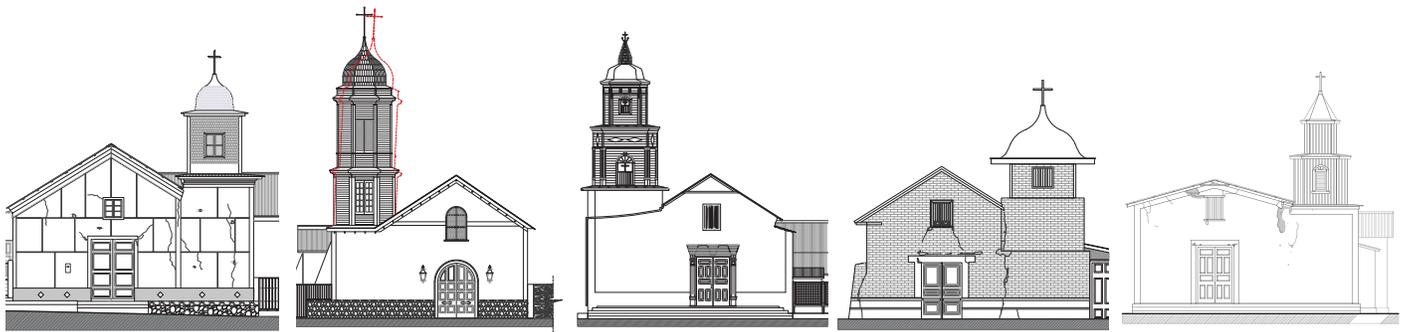


Dentro del elenco de iglesias estudiadas, es posible distinguir algunas variaciones en los cuerpos de la torre, si bien la mayoría posee una torre central en la fachada como en Peralillo, Algarrobito, Mialqui, Huamalata y otras; existen varias de torre excéntrica como las de San Pedro de Pichasca, El Molle, San Isidro, Tulahuén, y que dan cuenta de la evolución del modelo arquitectónico.

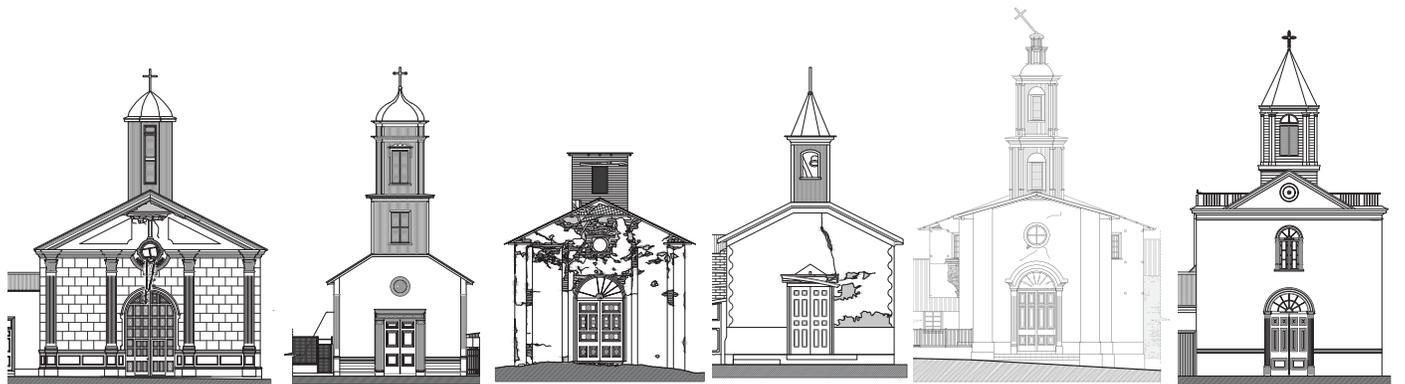


Otras variaciones que se reconocen en los casos estudiados aparece en el chapitel de la torre, mientras que la mayoría de los casos estudiados presenta chapitel piramidal, destacan algunas de chapitel tipo bulboso revestido en tejas de alerce incluso, y que también corresponde a iglesias de mayor data; y que va dando cuenta de una evolución del modelo arquitectónico. Así como también se reconoce la evolución en la conformación de las bóvedas de las iglesias, pues si bien en la época de consolidación de la Escuela la mayoría posee cielos revestidos en madera con bóvedas del tipo artesonadas, varias de las iglesias del período de surgimiento presentan bóveda de cañón corrido, como la de Tulahuén en la que destaca además la incorporación de vigas de madera transversales que une los muros laterales, como el caso de la iglesia de Chañaral Alto.

Desde el punto de vista de la organización en planta su concepción es más bien de influencia neoclásica, en todos los casos estudiados aparece una planta principal rectangular que alberga la nave de la iglesia y remata con el presbiterio a tres peldaños de altura del piso de la nave, a la cual se le añaden recintos de sacristía y contrasacristía en uno o ambos costados. La mayoría de las iglesias posee un coro que es parte del cuerpo de torre fachada



42.- a 46.- Vista de fachada principal de ejemplos de iglesias con torre excéntrica: Tulahuén, El Molle, San Isidro, El Durazno y San Pedro de Pichasca.



47.- a 52.- Vista de fachada principal de ejemplos de iglesias con torre central: Montegrande, Peralillo, Serón, Altovalsol, Carén y Algarrobito.



53.- Esquema de distribución en planta de distintas escalas de iglesia.

Desde el punto del estilo arquitectónico de estas iglesias, resulta frecuente el uso de elementos de estilo o influencia neoclásica, en distintas cornisas, bóvedas, puertas y ventanas. La arquitectura neoclásica se desarrolla entre los siglos XVIII y XIX y surge en Francia e Inglaterra, y se inspira en la arquitectura romana o griega, más bien de líneas rectas y simetría, son propias de esta arquitectura los frontones triangulares como los hastiales de las iglesias, se emplean elementos como las bóvedas de las iglesias, columnas de estilo dórico con fustes acanalados, que en estos edificios se puede observar la influencia en las pilastras que compone puertas y ventanas.

54.- Planos de detalles de puertas y ventanas de distintas iglesias catastradas.



Iglesias de arquitectura monumental

Por otro lado, señalar que dentro de los casos estudiados, es posible distinguir varias iglesias que podrían excluirse de la Escuela, y corresponden a casos de arquitectura monumental, que contrastan con la arquitectura más austera del resto de las iglesias, señalados también como “Iglesias de raíz académica” en estudio MOP (2021) en referencia las iglesias de Limarí. Se trata de edificios cuya estética obedece a otras influencias principalmente extranjeras, en estos casos poseen autoría de arquitectos como el caso de la Parroquia Santa Rosa de Lima diseñada por el arquitecto José Santiago Meneses, la Capilla Nuestra Señora del Rosario de Pisco Elqui de estilo neogótico diseñada por el arquitecto Eduardo Youny Oyarzún, o la Iglesia Parroquial Niño de Dios de Sotaquí que fue reconstruida después del terremoto de 1943 por obras a cargo del sacerdote y carpintero alemán José Steigmeier, detectándose después de la intervención ciertas semejanzas con la iglesia alemana de Steinbach, lugar donde fue bautizado y habitó Stegmeir (MOP, 2012).

En algunos de estos casos, materiales y ornamentos de estas iglesias fueron traídos desde el exterior, como en el caso de la iglesia de Pisco Elqui construida con materiales provenientes de Europa, cuyas imágenes religiosas habrían sido traídas desde Francia. En el caso de la iglesia de Vicuña, por ejemplo, fue construida en el marco de la celebración del centenario de Chile con el diseño de los arquitectos Emparán y Young, destacando en ella pinturas decorativas en cielo pintadas por alumnos de la Escuela de Bellas Artes de Santiago.

Estos casos, muchas veces resultan de inspiración para otros templos de escala más pequeña, en los que se reconocen los elementos arquitectónicos y constructivos de una Escuela de Arquitectura de manera más clara.

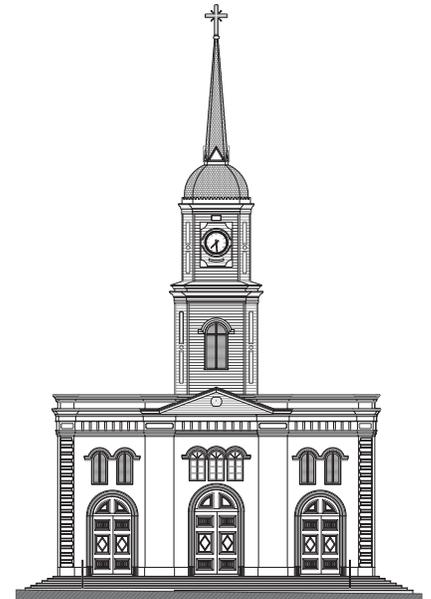
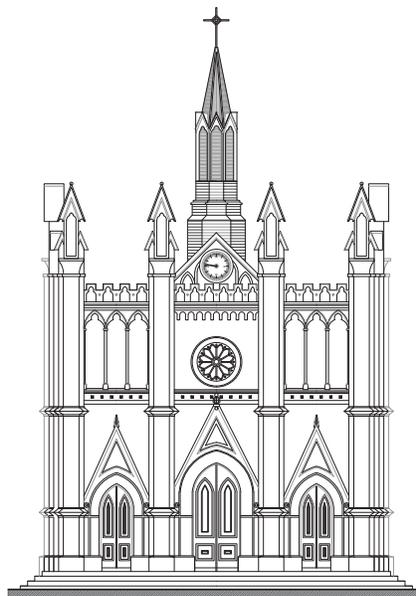
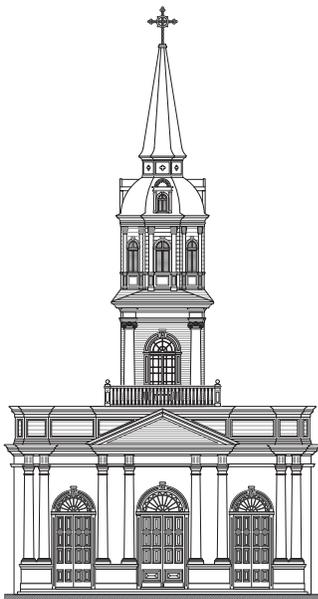


55.- Fachada iglesia de Sotaquí.

56.- Fachada iglesia de Vicuña.

56.- Fachada iglesia de Tierra Amarilla.

57.- Fachada iglesia de Freirina.



9.3. Sistemas constructivos

Escuela Constructiva de las Iglesias del Norte Verde

Las iglesias pertenecientes a la Escuela de Arquitectura Religiosa del Norte Verde, poseen no sólo características en común desde el punto de vista arquitectónico sino también constructivo. En el caso de los sistemas constructivos encontrados en los casos de estudio, como se mencionó previamente, aparece una gran diferencia en el sistema que se encuentra en los paramentos; mampostería de adobe y quincha con estructura de madera. La gran mayoría de las iglesias poseen el sistema de adobe en el que se insertan elementos de madera en sentido longitudinal que refuerzan la estructura, pues en algunos casos además estos elementos se ligan a través de tensores metálicos que amarran la iglesia en sentido transversal.

En todos los casos estudiados la materialidad predominante es la tierra, y luego la madera, mayoritariamente de roble y pino oregón en la que se estructuran entretechos de madera torres, en los casos de mayor data con estructura ensamblada y refuerzos metálicos, mientras que las estructuras más recientes carecen de ensamblajes.

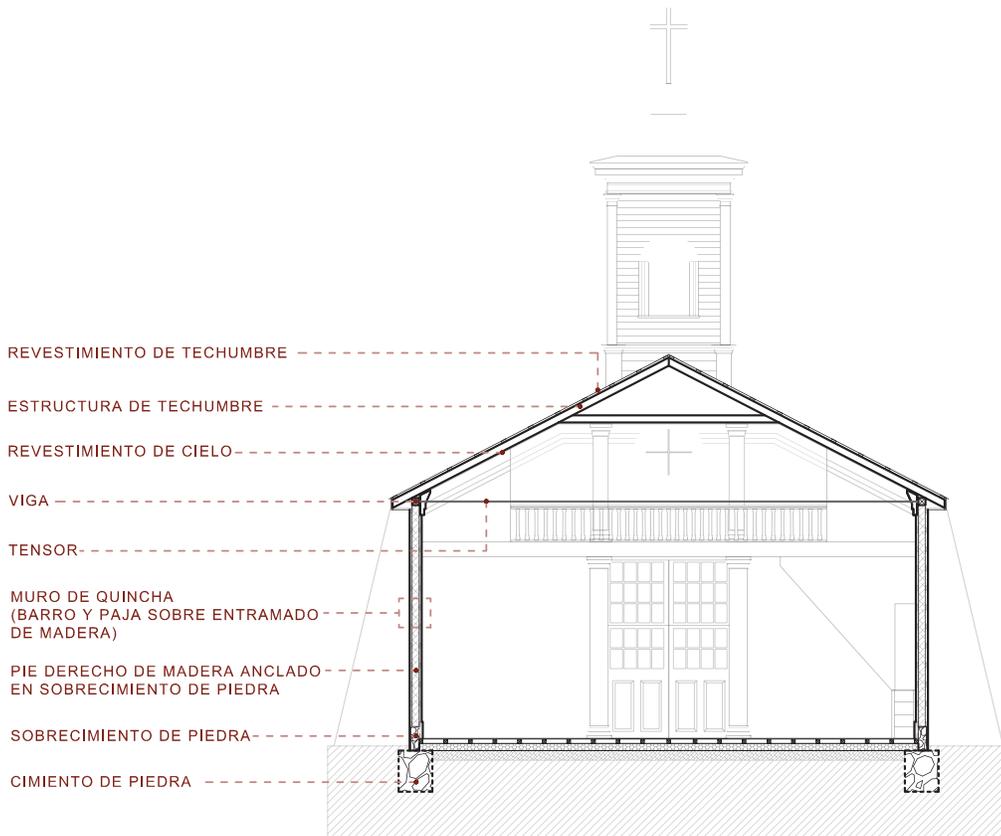
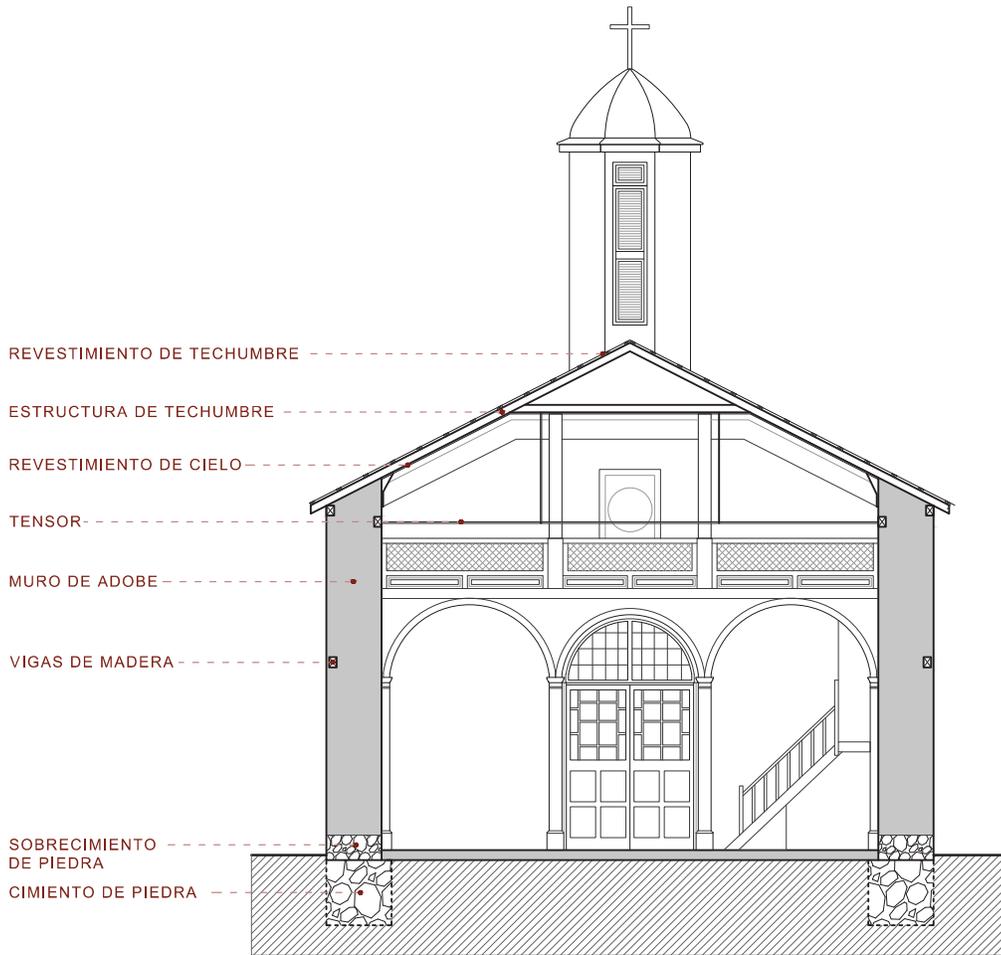
58.- Torre de iglesia de Piedra Colgada, con estructura de ensamblaje en torre.

59.- Torre de iglesia de Chañaral Alto con sistema constructivo de adobe y envigados de madera.

60.- Torre de iglesia de Carrizal Bajo con estructura de madera ensamblada y clavada.

61.- Torre de iglesia de San Pedro de Pichasca, con estructura de adobe y madera ensamblada inserta en los muros.





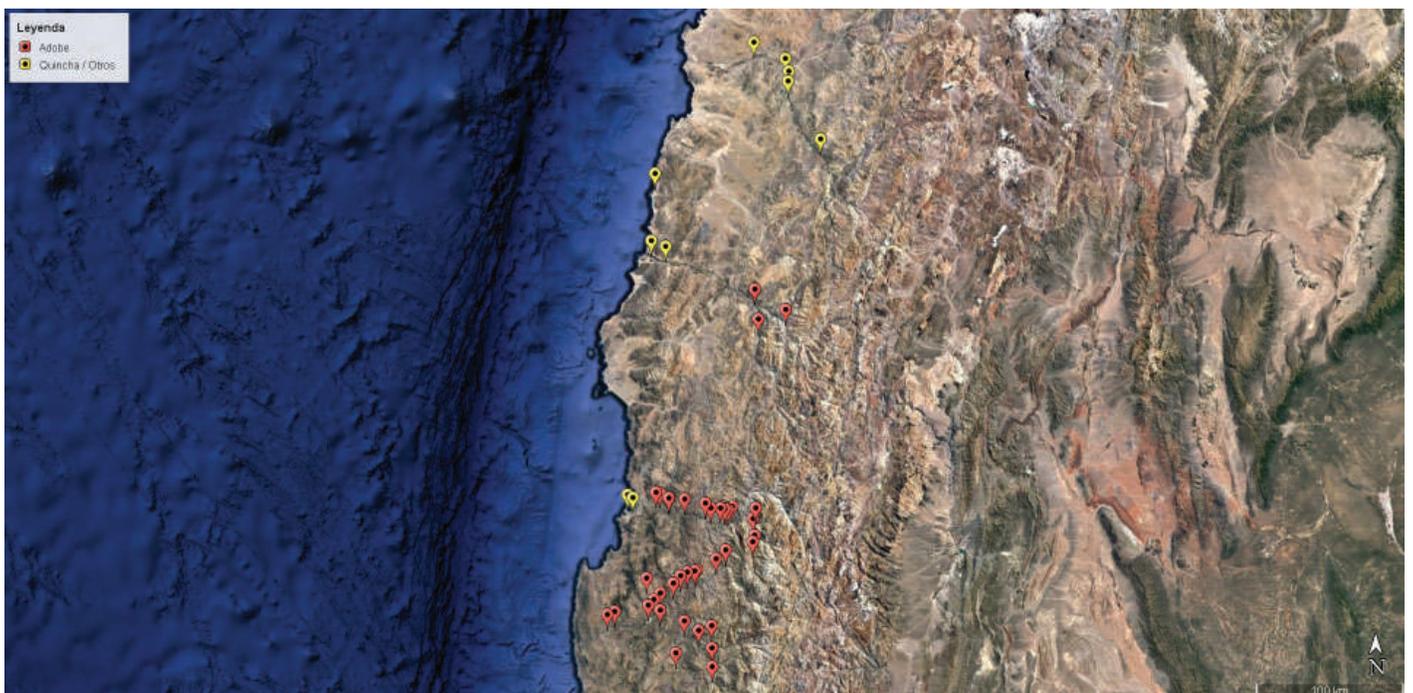
Iglesias con tabiquería de madera y relleno de quincha

Por otro lado, durante el recorrido por los cuatro valles, se reconoce un sistema constructivo distinto en iglesias del valle de Copiapó, las costas del valle de Huasco y Elqui, el cual corresponde a estructura de grandes escuadrías unidas a través de ensambles con relleno de quincha.

62.- Esquema constructivo iglesias con muro de mampostería de adobe. El Tambo.

63.- Esquema constructivo iglesias con muros de entramado de madera y relleno de quincha. Carrizal Bajo.

64.- Plano de emplazamiento iglesias con muros de adobe y entramado de madera de casos estudiados.





65.- Estructura muro testero iglesia de Mialqui, de adobe reforzado con madera en área de cubierta.

66.- Estructura de muro de adobe iglesia de Panulcillo, con estructura de madera en cubierta.

67.- Estructura de muro de iglesia de Cantera Baja, de entramado de madera con relleno de barro.

68.- Estructura de muro de iglesia de Carrizal Bajo, de estructura de madera ensamblada.

69.- Estructura de muro de iglesia San Pedro de Coquimbo, con relleno de quincha.

70.- Estructura de muro de iglesia de Piedra Colgada, con relleno de quincha.

71.- Estructura de torre de iglesia de Punta Negra, con madera ensamblada.

72.- Estructura de muro de iglesia Cristo Rey de Pichasca con muro de adobe.

73.- Estructura de muro representativo de casos de la costa y Valle de Copiapó. Iglesia de Carrizal Bajo.

74.- Estructura de muro representativo de las iglesias del Norte Verde. Iglesia de Mialqui.



10. Conclusiones

La presente investigación propone contribuir a nuestro conocimiento respecto de un conjunto seriado de arquitectura y albañilería religiosa en nuestro país que ha sido escasamente estudiado. Hasta entonces, se han caracterizado de manera sistemática dos conjuntos de arquitectura religiosa, que corresponden a los territorios de Chiloé y del Altiplano. En esta investigación, proponemos que existe un conjunto seriado de Iglesias en el territorio comprendido en los Valles de Huasco a Limarí, que denominamos “Escuela de Arquitectura del Norte Verde”.

Se han desarrollado previamente estudios en los Valles de Elqui, Limarí y Copiapó, que constituyen valiosos insumos para la propuesta que aquí desarrollamos. No obstante, estos estudios presentan alcances territoriales limitados. Hoy contamos, además, con inventarios de inmuebles patrimoniales en distintas regiones del Norte, desarrollados por instituciones públicas. Efectivamente, estos estudios contribuyen a nuestro conocimiento de las características del patrimonio inmueble a nivel regional, y nos alertan respecto de la necesidad de avanzar en procesos de puesta en valor de conjuntos patrimoniales que puedan ser gestionados de manera integrada. Nuestra propuesta recoge este acervo de conocimientos, pero ampliamos el alcance territorial de las indagaciones previas, más allá de los límites administrativos (comunas y provincias) y geográficos (delimitados por los Valles transversales).

Se estudiaron ejemplares de Iglesias en los Valles de Copiapó, Huasco, Elqui y Limarí y se exploraron los rasgos arquitectónicos y constructivos comunes en estos inmuebles. Nuestra hipótesis inicial postulaba que había atributos comunes a las iglesias de los cuatro valles. No obstante, el análisis sistemático de 50 iglesias, demuestra que existe un conjunto seriado de inmuebles, que comparten atributos arquitectónicos y constructivos, pero cuyo alcance territorial se extiende desde el Valle de Limarí hasta el Valle del Huasco. A éste conjunto, denominamos Escuela de Arquitectura del Norte Verde. Las iglesias catastradas en los sectores costeros del Valle de Huasco y las iglesias catastradas en Copiapó, presentan atributos que responden a un sistema constructivo distinto.

La Escuela de Arquitectura Religiosa del Norte Verde presenta elementos característicos del estilo neoclásico, entre éstos, están conformadas por una sola nave y una sola torre; y presenta un sistema constructivo común, caracterizado por un sistema de albañilería de adobe con materiales locales: tierra, agua y paja, que se combina con elementos de madera, en muros, estructura de torres de maderas, entretechos de madera y fundaciones de mampostería de piedra. Estos hallazgos confirman que nos encontramos ante un patrimonio seriado, de enorme relevancia para el país. Esto nos invita a pensar en cómo reconocerlo, ponerlo en valor y gestionarlo.

Los atributos comunes a esta Escuela y su alcance territorial responden, sin duda, a procesos comunes de poblamiento, conquista y evangelización, a la geografía y materialidades predominantes del territorio, y a procesos económicos, políticos y socioculturales que permitieron la expansión de la estructura eclesial en estos Valles. Esto fue posible producto del tráfico de materiales y difusión de saberes a través de las rutas que conectan los Valles entre sí, con el resto del país y con los centros de poder de la colonia. La influencia que tuvieron estos procesos en el desarrollo de la Escuela, aún requiere de mayor indagación. Un aspecto todavía poco estudiado es la influencia de las congregaciones religiosas en los procesos de difusión del conocimiento a lo largo y ancho del territorio.

Junto a la Escuela recién descrita, este estudio muestra que existe otro conjunto de inmuebles que difiere en valores arquitectónicos e históricos a los de la Escuela de Arquitectura Religiosa del Norte Verde. No obstante, este posee un sistema constructivo en común, que se caracteriza por un sistema de muros de entramado de madera de piezas de grandes escuadrías unidas a través de ensambles con relleno de quincha. Probablemente este sistema constructivo se desarrolló no sólo en la arquitectura religiosa, sino en el patrimonio civil del norte del país, y que responde a geografías, materialidades, y procesos de sincretismo cultural e intercambios diferentes a los observados en el Norte Verde. Este sistema constructivo requiere mayor indagación y podría ser fruto de próximas investigaciones.

La relevancia de este patrimonio seriado, contrasta en muchos casos con el estado de ruina en que se encuentran muchas de estas iglesias. Las iglesias del Valle de Limarí son ejemplo de un patrimonio en proceso de deterioro, que contrasta con el mejor estado de conservación de las iglesias del Valle de Elqui. Proponemos que las Iglesias que han sido declaradas patrimoniales, protegidas y restauradas, muestran un proceso de incorporación territorial y simbólica a los pueblos y localidades en las cuales están situadas. En estos casos, vemos que la historia de los templos se integra a la vida actual de las comunidades. En contraste, Iglesias que han sido abandonadas, que se encuentran en desuso o descuidadas, reflejan las dificultades de integración del pasado histórico que encarnan esos templos, en el momento presente. Hay comunidades, en el territorio del Valle de Limarí, que no cuentan con los recursos materiales ni institucionales para emprender procesos de protección o restauración. En algunos casos, estas iglesias han sido demolidas, para levantar nuevos templos.

Proponemos que, si bien es importante reconocer estas discontinuidades históricas, y las dificultades de mantener y conservar estos templos en contextos de comunidades envejecidas y empobrecidas, el abandono y derrumbe de este patrimonio no debiese ser la única alternativa. Esperamos que este estudio contribuya a la puesta en valor de las Iglesias del Norte Chico, y permita abrir algunos caminos para repensar la gestión del patrimonio histórico y cultural en este territorio.

11. Bibliografía

- Alegría, Oscar. (2010). Patrimonio Arquitectónico de Atacama. Chile
- Araya, Katerine, Abufhele, Valentina y Risopatrón, Francisca (2021). Catastro de Iglesias Patrimoniales del Valle de Elqui. Fondo Nacional para el Desarrollo Cultural y las Artes. FONDART.
- Barrientos, Nelson (2016) Parroquia Santísima Trinidad. 100 años de fe en Atacama. Edición Parroquia Santísima Trinidad.
- Consejo Monumentos Nacionales (2012) Decreto N°500, Declaración Zona Típica.
- Contreras, Rafael y González, Daniel (2011). Fiestas Religiosas Tradicionales de la Región de Coquimbo. Siglos XVI al XXI. Chile.
- Contreras, Rafael y González, Daniel (2014). Será hasta la vuelta de año. Bailes Chinos, Festividades y Religiosidad Popular del Norte Chico. Consejo Nacional de la Cultura y Las Artes. CNCA, Santiago, Chile.
- Correa, M. Soledad (2004) Preservando una tradición milenaria: restauración del Vía Crucis de la capilla de San Isidro Labrador. Conserva N° 8.
- Cortés, Hernán (2013) Evolución de la propiedad agraria en el Norte Chico (siglos XVI-XIX). En: Patrick Livenais y Ximena Aranda (Eds.) Dinámicas de los Sistemas Agrarios en Chile Árido: La región de Coquimbo (p. 33-64) IRD Éditions <https://books.openedition.org/irdeditions/24905>
- Dransfel, Agnes, Dransfel, Arnold y Piazzoli, Carla. (2017) Iglesias rurales patrimoniales en el Valle de Copiapó. Chile
- Dransfel, Agnes, Dransfel, Arnold y Piazzoli, Carla (2017). Iglesias Patrimoniales de la comuna de Tierra Amarilla. Andros Editores. Chile.
- Espinoza, Enrique (1897). Plantas Medicinales de Chile. Fragmento de la cuarta edición de la geografía descriptiva de la República de Chile. Imprenta i Encuadernación Barcelina. Santiago de Chile.
- Huneeus, T. (2014). Breve Historia de la Imaginería en América. Chile.
- Geisse, Hernán (2012) Peralillo Elqui, tradición en hombros de hombres de campo. Producción propia.
- Guarda, Gabriel (1986) Capillas del Valle de Elqui. Ediciones Universidad Católica de Chile, Chile.
- Guarda, Gabriel (1978) Historia Urbana del Reino de Chile. Editorial Universitaria, Chile.
- Museo de Arte Precolombino. El Arte de Ser Diaguita. 2017
- Ministerio de Educación (1990) Decreto N°621, Declaración Zona Típica.
- MOP y Consultora Ana María Valenzuela Palomo (2001) Inventario Edificación Patrimonial Región de Coquimbo. Dirección de Arquitectura Ministerio de Obras Públicas.
- Mercado, Claudio y Rondón, Víctor (2003) Con mi humilde devoción. Bailes Chinos en Chile Central. Museo Chileno de Arte Precolombino, Chile.
- Pereira, Magdalena (2006) La Iglesia Católica y su misión en los valles de la IV Región de Coquimbo: Breve reseña histórica. En: Paloma Mujica y Adriana Sáez (editoras) (2006) Materia y Alma. Conservación del Patrimonio Religioso en los valles del Elqui y Limarí. Centro Nacional de Conservación y Restauración - DIBAM, Santiago.
- Pizarro, Guillermo (2001) "El Valle Limarí y sus pueblos, Estudio histórico de la gestación de los poblados del Limarí, siglos XVI-XX"
- Pizarro, Iván (2008). Los indios churumatas del Valle de Elqui: Un acercamiento desde la Historia Andina. Diálogo Andino - Revista de Historia, Geografía y Cultura Andina, (32),71-84.
- Ramírez, Ramón. (1995) La Serena. Sus Templos de Piedra... Las Iglesias y Capillas del Valle de Elqui. Editorial del Norte. Chile.
- Rubial García, Antoni, & Bieñko de Peralta, Doris. (2003). La más amada de Cristo Iconografía y culto de santa Gertrudis la Magna en la Nueva España. Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas, 25(83), 05-54. Recuperado en 08 de junio de 2021, de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-12762003000200001&lng=es&tlng=es.
- Segovia, Danilo y Ferrada, Katerina (2007). Agua, tierra y paja. Construcciones de adobe en el Limarí. Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, FONDART.
- SIGPA (2014) Sistema de Información para la Gestión del Patrimonio Cultural Inmaterial <https://www.sigpa.cl/>
- Subsecretaría de Desarrollo Regional y Administrativo. Programa Puesta en Valor del Patrimonio. (2014)

Páginas Web

Síntesis histórica de la Segunda Orden de las Dominicas de Santa Rosa de Lima en Santiago de Chile: Carisma, trayectoria y legado de su Monasterio. En: <https://dominicas.uandes.cl/dominicas.html>

Parroquia Santa Rosa de Lima, Freirina, Región de Atacama. En: <https://sanpabloerp.cl/parroquia-santa-rosa-de-lima-freirina-region-de-atacama/>

Franciscanos Conventuales Chile. En: <https://franciscanosconventuales.cl/copiapo/>

