

III. Iglesia de Las Rojas

Nombre	: Capilla Nuestra Señora del Perpetuo de Las Rojas
Dirección	: Eduardo Abbott s/n, Las Rojas, La Serena
Fecha de construcción	: 1892 (MOP y Consultora,2001)
Patrono	: Nuestra Señora del Perpetuo Socorro
Párroco	: Presbítero Fernando Castro Cortés.
Entrevistados	: Francisco Felipe Ocaranza Alcajaga, Coordinador de Capilla y Secretario Parroquial San José de Algarrobito

“La Fiesta Patronal de la localidad, del pueblo, comienza el 8 de noviembre, con el inicio del mes de María. Nos preparamos durante todo un mes, asistiendo a rezar todos los días a la capilla y ahí vamos preparando la fiesta, que sería del domingo más cercano al 8 de diciembre. En el mes de María participan las diferentes familias de la comunidad. Siempre acá, llama la atención la cantidad de flores. La gente lleva muchas flores a la Virgen y a la Iglesia durante todo ese mes. Lo que se acostumbra es que las familias llevan las flores de su huerto y la Virgen sale, independiente de que sea día de semana o no, la Virgen sale el 8 de diciembre vestida con las flores de los jardines de las familias del pueblo” (Francisco Ocaranza, Coordinador de Capilla).



Valor histórico

La Iglesia Nuestra Señora del Perpetuo Socorro está ubicada en el poblado de Las Rojas. Se erige a un costado de la calle Eduardo Abbott. En sus orígenes, durante la época pre-hispánica, el actual poblado de Las Rojas fue un territorio habitado por la cultura diaguita (Ramírez, 1995). Con la conquista española, durante el Siglo XVI pasó a ser un pueblo de indios, perteneciente a la Hacienda y encomienda de Don Diego de Las Rojas. De dicho origen, el actual poblado obtiene su nombre. La estructura y trazado de la localidad de Las Rojas obedece al de un pueblo de indios, que aún conserva su estilo colonial (MOP y Consultora, 2001). La antigua línea de ferrocarril del Valle de Elqui se detenía en Las Rojas.

Francisco Ocaranza es oriundo de Las Rojas. Toda su familia es de Las Rojas, y la historia de su familia es también parte fundamental de la historia de la Iglesia. Su tía abuela, Nilda Martínez Acosta, fue encargada de las llaves de la capilla, labor que Nilda heredó de su madre. *“De pequeño, mi tía abuela, bueno, ella era la encargada de las llaves de la capilla. Recuerdo que cuando yo la visitaba, y venían personas que querían ver la capilla, ella me mandaba a mí, y yo iba con las llaves de la capilla y les abría, y hacía como una especie de guía turístico, les mostraba la capilla a las personas que la venían a visitar”* recuerda Francisco. También su abuela, Gabriela Acosta Acosta, hermana de Nilda, hacía flores de tela para vestir a la Virgen durante la fiesta patronal, labor que retomaron las tías de Francisco luego del fallecimiento de Gabriela. Esa misma labor heredó Francisco quien, hasta el día de hoy, decora las andas y altares con flores que dona la comunidad para celebrar a la Virgen. Cuando Francisco vuelve de sus estudios en La Serena, se fue acercando y vinculando nuevamente a la Iglesia a través de las catequesis. Actualmente, se dedica tiempo completo a darle vida a las Iglesias: es encargado de la Capilla de Las Rojas y desde el año 2010, es secretario Parroquial de San José de Algarrobito. Bajo su coordinación, la Capilla de Las Rojas se mantiene activa y vibrante, como se relata a continuación.

La capilla de Las Rojas data de 1892. Su construcción debió haber sido encargada por los Hacendados de la localidad, familias de más recursos, indica Francisco, porque la capilla contaba y aún conserva objetos de gran valor. *“Es una capilla que desde ese tiempo ha mantenido el culto activo, según los relatos de mi abuelo y de mi tía abuela”*, señala Francisco. A partir de la historia oral recopilada por Francisco, en la capilla se celebraban antiguamente dos fiestas patronales, a la titular de la capilla, que siempre fue Nuestra Señora del Perpetuo Socorro, en junio, y a la Inmaculada Concepción, en diciembre. *“Según lo que me cuentan, venían sacerdotes redentoristas de Santiago a celebrar esa fiesta. Luego, como en la década de los 70, hacia finales de los 70, un párroco de turno, comenzó a celebrar la Inmaculada Concepción. Bueno, se debe también a que, en tiempos pasados, se supone que era más lluvioso, y en junio, las calles de tierra, estaban llenas de barro, y por eso comenzaron a darle más importancia a la fiesta de diciembre, de la Inmaculada, que a la fiesta de junio. Ya en la década de los 90 – continúa Francisco – la fiesta de junio, de Nuestra Señora del Perpetuo Socorro, la titular, se perdió. Nunca más se hizo. Yo no tengo recuerdo de esa fiesta patronal”*.

El año 2010, Francisco asume como secretario parroquial de Algarrobito. A partir de sus investigaciones en los libros parroquiales, descubrió que la capilla estaba dedicada a Nuestra Señora del Perpetuo Socorro. También descubrió que entre 1900 y 1920 existió una archicofradía de Nuestra Señora del Perpetuo Socorro, quienes eran los encargados de proveer a la capilla. En la parroquia se encuentran aún los libros de socios y los libros de cuotas que ellos pagaban. Esa archicofradía dejó de existir. Así, a partir del 2010, la comunidad decidió retomar nuevamente la celebración de la Patrona. Ésta se celebra en junio, y se ha recuperado como la fiesta “chica” de la localidad de Las Rojas. La fiesta “grande” continúa celebrándose en diciembre, en honor a la Inmaculada Concepción.

De la memoria oral en torno a la vida de la Capilla que ha ido recolectando, Francisco destaca la labor realizada por antiguos párrocos, los padres Alberto Jofré y el padre Rumano Juan Boac: *“En 1960-70 estuvo el padre Alberto Jofré. Las personas más adultas se acuerdan mucho de él. Él venía y se quedaba durante toda la novena, viviendo en la capilla, realizando la misa y celebrando los bautizos. Es común ver en los libros parroquiales que, en tiempos de la fiesta patronal, eran las ocasiones en donde más bautizos se realizaban en las comunidades. Después de él, llegó un padre rumano, el Padre Juan Boac. Junto con él, vinieron 2 religiosas, y ellas empezaron a evangelizar casi toda la parroquia, incluida la capilla de Las Rojas, con el tema de catequesis. Las señoras recuerdan que el curita salía en un furgón, e iba repartiendo a las monjitas y las catequistas por los diferentes pueblos. Y, a ellos sí, la gente los recuerda mucho. El Padre Juan Boac estuvo bastantes años y él construyó varias capillas de la parroquia”.*

En 1992, se celebraron los 100 años de la capilla. En los libros parroquiales hay registro de ese evento, en el cual se realizaron las confirmaciones, con presencia del Obispo.

Valor urbano y paisajístico

El poblado de Las Rojas se emplaza en la ladera del cerro, en la ribera norte del Río Elqui. La capilla se sitúa en lo alto del cerro, dominando el paisaje del Valle (MOP y Consultora, 2001). Junto con reunir el culto religioso de la comunidad, la capilla, en tanto edificio histórico, es también parte de la identidad cultural del pueblo. Es el único edificio representativo del pueblo de Las Rojas—señala Francisco. El mural que da la bienvenida a la localidad, construido por la organización de jóvenes denominada “Grupo de Amigos de las Rojas” representa la línea del ferrocarril que pasaba por el pueblo, la estación, y la Iglesia. La Iglesia de uno de los edificios más antiguos del pueblo, y constituye un ícono en su paisaje, y en la identidad del pueblo de Las Rojas.

A pesar de estar inserta en una trama urbana, entre un predio habitacional vecino y un pequeño pasaje peatonal que permite acceder a la cima del cerro en el cual se emplaza, mantiene un patio que la antecede y configura un espacio público que cumple el rol de atrio. Las dos grandes palmeras frente a la fachada, propias de la fundación de estas iglesias, junto a la torre conforman hitos urbanos dentro del poblado, donde sobresale el chapitel de la torre.



Fotografía aérea contexto Iglesia Las Rojas, La Serena.

Valor arquitectónico y constructivo

Pequeña capilla de estilo neoclásico, se organiza en una planta rectangular de una única nave, con volumen adosado que cumple la función de sacristía. La fachada posee una torre central, compuesta de dos cuerpos, un dado basal de base cuadrada en el cual se inserta la caña o tambor de base octogonal, rematada por el chapitel. La puerta principal es coronada por arco de medio punto decorativo sobre el paramento, y en el centro de éste, está tallado el año de construcción de la capilla.

Interiormente la nave se ilumina naturalmente por tres ventanas, y es coronada por un cielo similar al de la capilla de Altovalsol, de entablado de madera que sigue la línea de la pendiente de la estructura de cubierta, pintado de color azul intenso con estrellas, algunas de ellas grafican nuevas formas imitando las constelaciones, la más llamativa es aquella que dibuja un rosario en el centro del cielo. La unión entre paramentos y cielo se remata con cornisa de madera.

El piso de toda la capilla es de entablado de madera de pino oregón, y el presbiterio mantiene la balaustrada que lo separa de la nave. Los muros interiores poseen una franja longitudinal con pintura decorativa en todo el perímetro.



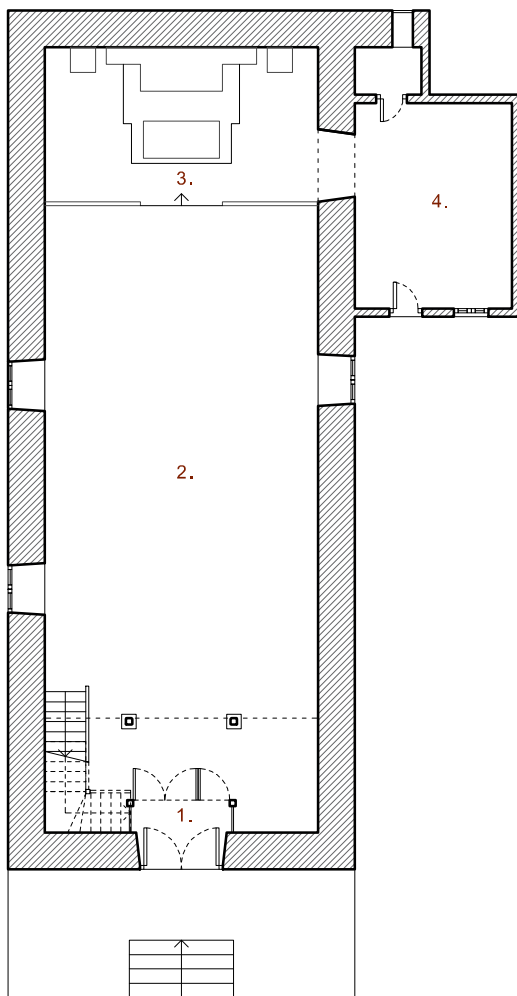
Vista hacia el altar.



Vista hacia el acceso.

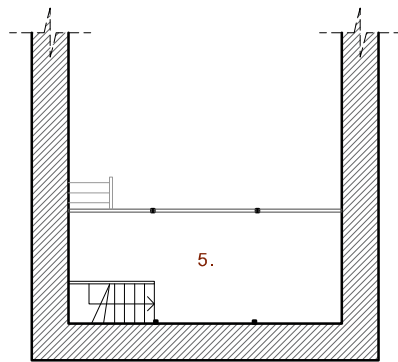
Remata la nave un retablo de estilo ecléctico, de madera tallada y terminación de pintura imitación mármol y tonos dorados.

Se estructura por paramentos de adobe, los cuales poseen la particularidad de estar contruidos con ripio; Francisco recuerda que, en sus recorridos por la Iglesia con los turistas: *"a los arquitectos visitantes les llamaba mucho la atención una particularidad de los adobes de esta Iglesia, que están hechos de barro, paja y piedras"*, mezcla que no es la habitual en los adobes, usualmente hechos de barro y paja. Se insertan en los paramentos elementos de madera que han quedado a la vista, y dan cuenta de una situación que favorece el comportamiento estructural ante los sismos. La estructura de torre, cubierta y hastial se encuentran contruidas en madera. Además, posee tensores metálicos que ligan ambos paramentos longitudinales, y que arriostran el sistema estructural. Exteriormente la cubierta está revestida en planchas metálicas acanaladas, y previamente fue de techo de tejas (Ramírez, 1995). La torre se encuentra revestida con entablado de madera.

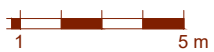


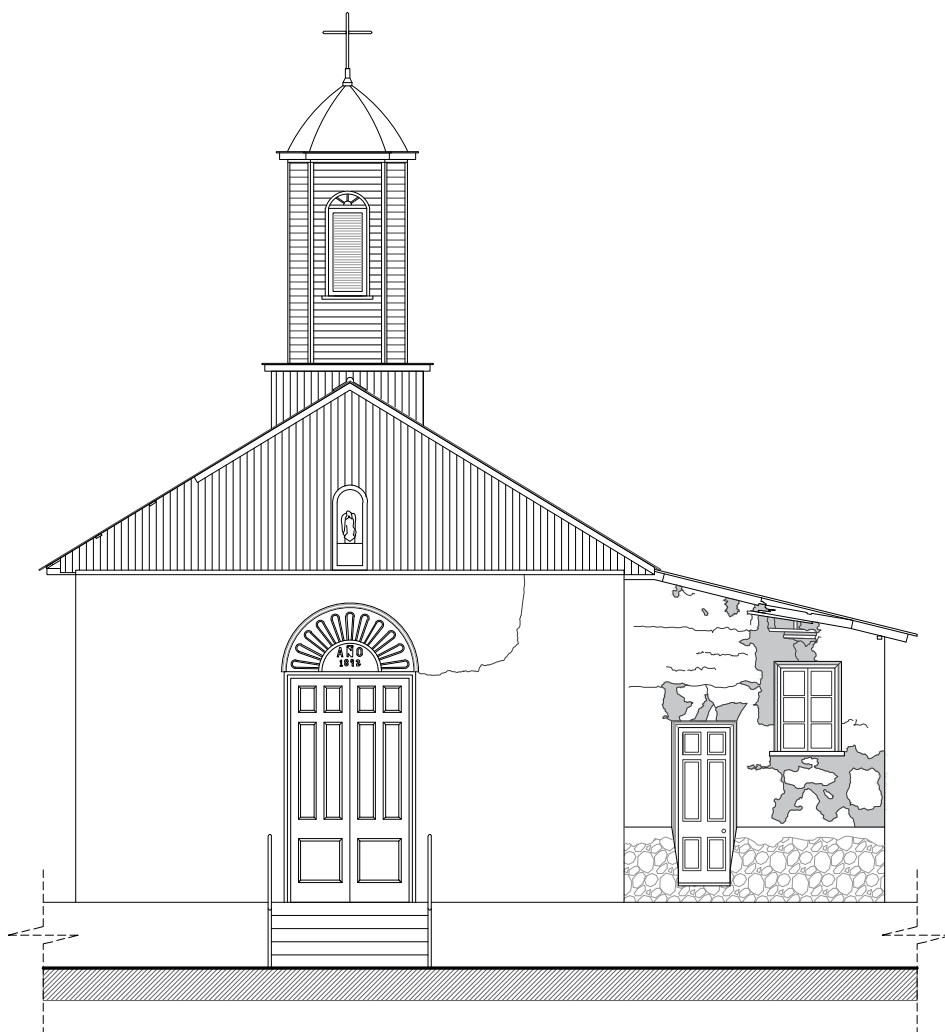
PLANTA PRIMER NIVEL

- 1. VESTÍBULO
- 2. NAVE
- 3. PRESBITERIO
- 4. SACRISTÍA
- 5. CORO



PLANTA SEGUNDO NIVEL





ELEVACIÓN FACHADA



Elevación fachada Iglesia Las Rojas.

Valor simbólico - Imaginería

La recolección de historia oral que conserva Francisco entrega pistas sobre el origen y valor de las imágenes: *“Lo que me han dicho es que la Imagen de la Inmaculada Concepción, era proveniente de Alemania. Eso es lo que me dijeron, mi abuela y que a su vez se lo contó su mamá. Porque es una imagen diferente. Son imágenes de yeso, y no de bastidor.”* Las imágenes de San José y Nuestra Señora del Perpetuo Socorro habrían sido donaciones: *“También tenemos la imagen de San José, que esa fue donada por el Fundo, que se llamaba San José, y ellos también donaron una imagen de Nuestra Señora del Perpetuo Socorro”.* Estos relatos alimentan la historia, sostenida por la comunidad, de cuenta que la construcción y mantención de esta capilla estuvo siempre a cargo de las familias con mayores recursos de la localidad. *“Porque había unos objetos que encontramos, por ejemplo, una cruz procesional y dos ciriales altos, que son de mucho valor. La cruz alta que encontramos, estaba arrumada en un espacio, con una banca vieja encima, y la rescatamos. Este juego de procesión, la cruz alta y los dos ciriales, es el que inicia la procesión, se llevan al inicio. La cruz es lo que va abriendo la fiesta patronal. Va la cruz, luego los bailes y al final va la Virgen.”*



Fotografía inicio festividad de la Virgen de Inmaculada Concepción.

Valor social



Fotografía Misa exterior, celebración de la Inmaculada Concepción.

“La misma comunidad se encarga de su capilla”, relata Francisco. Las Rojas cuenta con una comunidad activa que ha mantenido el valor del templo, el valor del culto religioso y el valor social y comunitario que emergen de estas prácticas de cuidado y devoción.

Francisco trabaja con un pequeño equipo que se creó hace poco tiempo. *“Ellos están disponibles siempre, relata Francisco, pero se podría decir que no es solamente ese equipo. Si necesitamos ayuda, la verdad es que todos cooperan. Nunca hemos tenido un “no” como respuesta”* por parte de la comunidad de Las Rojas. *“De hecho, tuvimos muchas donaciones para la fiesta de diciembre, para las flores de la virgen. Acá, gracias a Dios, hemos tenido mucho apoyo”,* incluso durante este período de pandemia. *“Hay particulares que donan dinero, y este año nos dijeron que, aunque la virgen no saliera en procesión [producto de la pandemia], querían que la virgen tuviera sus flores, como todos los años”.*

Los aportes de la comunidad no son sólo donaciones económicas. Muy por el contrario, es una comunidad que trabaja y contribuye a dar vida a su capilla. *“Por ejemplo, vuelvo a la última fiesta, que fue la primera vez que tuvimos que hacerla al aire libre. Ese día sacamos altar, sacamos bancas, sacamos todo. Y terminó la misa, y empezamos a guardar, y la misma gente que participó de la misa tomó las bancas y empezaron a entrar y guardar todas las cosas. Se repartió el trabajo entre toda la comunidad.”*

La capilla también ha desarrollado vínculos importantes con la comunidad y sus organizaciones sociales. Además de la Misas, que se realizan de manera bimensual – el primer y el tercer domingo del mes – la capilla puede ser solicitada por la comunidad para realizar otras actividades religiosas, como velatorios. La comunidad

también solicita la capilla para realizar reuniones de organizaciones sociales que no cuentan con su propia sede. El mismo "Grupo de Amigos de Las Rojas" también son activos colaboradores de la actividad de la capilla. *"En el período de fiesta patronal, ellos ayudan bastante. Ahora [durante la pandemia], ellos también están transmitiendo la misa. Como no podemos, no puede llegar toda la gente que quisiéramos, la están transmitiendo. Realizan también difusión de las actividades. Apoyan bastante."*

En la capilla también se realizan conciertos de música clásica. *"Antes de la pandemia, vinieron de la Escuela de Música de Copiapó, varias oportunidades, y también la orquesta de un colegio de La Serena. En diciembre igual, para la misa de navidad venían coros de La Serena, y se celebraba la misa, la cantaban y después cantaban villancicos al pesebre"*.

La Ruta Patrimonial de las Iglesias, iniciativa desarrollada por el párroco anterior, Don Carlos Bolelli, el historiador Raúl Campos, y un equipo de profesionales, fue muy importante también para fomentar el turismo en la zona. Esta Ruta comprendía las Iglesias de Algarrobito, Altovalsol, Las Rojas y el Molle. Durante el verano, grupos de turistas desde La Serena venían a visitar los templos. Lamentablemente, producto de la pandemia, estas visitas se dejaron de realizar.

FIESTA PATRONAL Las fiestas patronales son las actividades más importantes para la capilla y la comunidad de Las Rojas. La fiesta principal de la localidad, la fiesta "grande", es en honor a la Virgen de la Inmaculada Concepción, que se celebra el domingo más cercano al 8 de diciembre de cada año. La fiesta *"comienza el 8 de noviembre, con el inicio del mes de María. Nos preparamos durante todo un mes, asistiendo a rezar todos los días a la capilla y ahí vamos preparando la fiesta, que*

sería del domingo más cercano al 8 de diciembre. En el mes de María participan las diferentes familias de la comunidad. Siempre acá, llama la atención la cantidad de flores. La gente lleva muchas flores a la Virgen y a la Iglesia durante todo ese mes. Lo que se acostumbra es que las familias llevan las flores de su huerto y la Virgen sale, independiente de que sea día de semana o no, la Virgen sale el 8 de diciembre vestida con las flores de los jardines de las familias del pueblo".

Con posterioridad al día 8 de diciembre, se continúa rezando hasta el día de la fiesta. El día sábado, antes de la fiesta, el último día que se reúne la comunidad a rezar en la tarde, también se realiza una procesión en la noche. *"La procesión del día sábado, es más pequeña, sólo con el baile de la comunidad. Ellos hacen la danza del fuego. La virgen sale en procesión, se prenden fogatas, y se baila alrededor de la Virgen iluminados por el fuego. Por lo general, cuando hay niños de primera comunión, la acompañan con antorchas"*. Francisco relata que, para esta procesión, que es más corta, han comenzado a hacer innovaciones, para acercar a la Virgen a su comunidad: *"Hemos subido a la parte alta del pueblo. Las Rojas está en una ladera del cerro. La Virgen, que mide como 1,50 y es de yeso macizo, es pesada. Entonces siempre ha salido por la calle principal. Pero los últimos años, hemos intentado cambiar un poquito la procesión para llevar la imagen de la virgen a familias que nunca la han visto fuera de sus casas. Eso se hace el día sábado."*

El día domingo se celebra la misa de la fiesta patronal. A veces la Misa se realiza a mediodía, a veces a las 4 de la tarde, dependiendo de la disponibilidad del párroco. Ese día, la Virgen y la capilla, que estaban vestidas con las flores de la comunidad, se redecoran con flores blancas, por la Inmaculada Concepción. La procesión se realiza por la calle principal del pueblo de Las Rojas, llega hasta el colegio, recorre todo el pueblo y después vuelve a la capilla. Por

lo general, a esta procesión asisten todos los bailes de la parroquia. La comunidad tiene su propio baile religioso, el baile "Pielas Rojas" de Las Rojas. Ese baile fue fundado durante la década del 60. Es un baile Chile, de los más antiguos de este sector de Valle. En total participan del baile unas 50 personas. El último diciembre, recibieron en total 12 bailes, y llegaron aproximadamente 400 personas a celebrar a la Virgen. Incluso durante la pandemia, la comunidad celebró a su Virgen. Debido a que el 2020 no se podían hacer fiestas patronales, *"se celebró la misa al aire libre, y después sacamos a la Virgen en un camión a recorrer el pueblo, lo que antes de se hacía en procesión. Igual llegó gente de otras comunidades. Desde su lugar, obviamente apartado, la gente se reunió a ver*

a la Virgen. Es propio de la comunidad, de nuestra identidad, venir a la fiesta patronal"

Tal como ha sido mencionado, desde el 2010, la comunidad de Las Rojas retomó la celebración de la titular de la capilla, Nuestra Señora del Perpetuo Socorro. A esta celebración, que se realiza el 27 de junio, asiste sólo la gente de la comunidad y su baile propio "Pielas Rojas". Aun así, se reúnen unas 100 personas. Para esta fiesta se acostumbra a rezar un triduo, tres tardes antes del día en que se realiza la misa de la fiesta patronal y la procesión de la Virgen.



Celebración fiesta patronal con presencia de Bailes Chinos. Fuente: Archivo Parroquia de Algarrobito

Estado de conservación

En general esta iglesia presenta un regular a buen estado de conservación. En su fachada frontal e interior es posible observar múltiples fisuras en el estuco de terminación, la comunidad relata que temblor de enero de 2019 generó la aparición de más grietas en el inmueble, mientras que el daño más severo se arrastra desde el terremoto de 1997, en el cual el volumen de la sacristía se separó del volumen principal, esta grieta de separación sigue aumentando y la gravedad de la situación se acrecienta con cada temblor.

Según lo relatado por Francisco, la capilla ha resistido los movimientos sísmicos que han afectado la zona. *“De hecho, como anécdota, en el último temblor fuerte, durante enero, nosotros nos estábamos preparando para una misa el día siguiente, y quedó todo intacto, salvo por una capa de polvo. Pero no se cayó ni siquiera una vela. Hemos sido muy favorecidos por eso”*. Sólo se registran algunos daños menores: *“Han surgido grietas, sí, pero la capilla ha resistido bastante bien. Si se ha visto afectada es la sacristía. Esa construcción, que es diferente a la de la nave del templo, ya estaba separada de la estructura principal, y con los últimos temblores, se ha ido desprendiendo un poco más. Pero el templo en sí, nada. También hay a la vista un desprendimiento del estuco del revoque de la fachada. Eso se quebró para el temblor de septiembre de 2015, pero no se ha caído. Se ve abierto y agrietado, pero el muro en sí, no sufrió daños”*.

Algunos revestimientos de la torre se encuentran desprendidos y eso ha permitido el ingreso de aguas lluvias hacia el coro, lo que se evidencia en manchas de humedad en el cielo de este recinto. El retablo presenta acción de insectos xilófagos, aunque estos están inactivos.

La construcción reciente de un salón contiguo a la iglesia en el lado izquierdo afecta los valores de paisaje asociados al

inmueble, ya que restringe la volumetría de la iglesia a la fachada y no permite generar una mantención de esa fachada, por el poco espacio que separa ambas construcciones.

Por otro lado, hay algunas situaciones de riesgo observadas que pueden incidir en la adecuada en la conservación del inmueble, como la falta de estuco en exterior de fachadas laterales, dado que al estar expuesto el adobe puede sufrir desgaste por acción del viento y las lluvias; la situación de desnivel en que se encuentran los tabiques del tabique testero y lateral derecho que, condiciona riesgos de derrumbe.



Fotografía fachada Iglesia Las Rojas.



Detalle de ventana.



Detalle posterior torre.