

VI. Iglesia de El Tambo

Nombre	: Capilla Inmaculada Concepción de El Tambo.
Dirección	: Calle de la Plaza 1150. El Tambo, Vicuña
Fecha de construcción	: 1585 (Registro Parroquial de Vicuña)
Patrona	: Virgen de la Inmacula Concepción
Párroco	: Presbítero José Luis Flores Moyano
Entrevistados	: Sebastián Andrés Tapia Viluñir, Director Ejecutivo Proyecto Santuario Purísima del Valle de Elqui, El Tambo.

“El Domingo se comienza bien temprano, a las ocho de la mañana con la misa de los hombres, a las diez de la mañana, la misa de las mujeres. Después a las doce se celebra la misa de fiesta o liturgia de fiesta, y después a las cinco de la tarde generalmente, se realiza la misa del peregrino, que es de donde llegan más de mil personas, casi dos mil, la verdad. Se llena completo el templo. Cuando sale la imagen de la Virgen de la Iglesia, el inicio de la procesión ya está en la otra punta del pueblo, donde termina la procesión. La fiesta grande es de verdad multitudinaria” (Sebastián Tapia, Director Ejecutivo, Santuario Purísima del Valle de Elqui, El Tambo).



cultura Incaica, siendo el lugar de descanso del camino del Inca en el territorio del Valle de Elqui (MOP y Consultora, 2001).

Durante el proceso de conquista española y evangelización, de manera similar al resto de los asentamientos de pueblos originarios, devino un pueblo de indios. Según las fuentes consultadas, habría sido la primera doctrina de indios fundada en el territorio anteriormente denominado Marquesa Baja, cerca de la localidad de El Molle en 1585. Esa doctrina habría sido trasladada a la localidad de El Tambo (Ramírez, 1995). La Plaza y la Iglesia del Tambo son parte de la fundación del pueblo. La historia de la Capilla de El Tambo es de larga data. De hecho, constituye la primera Parroquia del Valle de Elqui. Se desconoce el año de construcción de la capilla, pero los registros históricos indican que la parroquia habría sido fundada el año 1585, en El Tambo, por orden del entonces Obispo de Santiago, Fray Diego de Medellín, de la orden Franciscana. El titular de la Parroquia original fue San Ildefonso y su primer párroco, correspondiente a la *“Doctrina del Valle de la Serena o Elqui”*, el Presbítero Francisco de Aguirre (Ramírez, 1995; Pereira, 2006). En el año 1995, Ramírez relataba que, en la antigua parroquia de El Tambo, aún se conservaba una pequeña imagen de San Ildefonso en el retablo del Altar. *“Dicen los antiguos, que dicha imagen del santo era llevada en romería de pueblo en pueblo, para lograr algún beneficio”* (Ramírez, 1995 pp. 36).

Sebastián Tapia es el actual director ejecutivo de la Fundación que, desde el año 2019, asumió el desafío de elaborar el proyecto para la realización del Santuario Purísima del Valle de Elqui, iniciativa impulsada por el actual párroco y Vicario de Elqui, Padre José Luis Flores Moyano. Desde pequeño, Sebastián ha estado vinculado a la localidad de El Tambo, lugar donde nació su padre, y a la vida de su Iglesia. El año 2019, el párroco lo invita a ser parte del proyecto, y en conjunto, deciden armar un equipo de fieles voluntarios para trabajar en el proyecto de Santuario. Este proyecto aún no se materializa y la Capilla aún no ha sido denominada oficialmente como Santuario. No obstante, la iniciativa que dirige Sebastián y su equipo ha permitido revivir y recuperar la historia de la capilla y la devoción de esta comunidad religiosa.

Valor histórico

La Capilla Inmaculada Concepción del Tambo está ubicada en la localidad de El Tambo. Se sitúa frente a la Plaza, en Calle de la Plaza, *“rodeada de añosos pimientos”* (MOP y Consultora, 2001). La localidad de El Tambo, originalmente poblado por el pueblo diaguita y, posteriormente, los Churumatas (Pizarro, 2008) fue luego ocupado por la

El Tambo habría sido la sede de esta primera parroquia, que desde 1836 en adelante se sitúa en la nueva ciudad de Vicuña, donde aún se conservan los Libros Parroquiales. En sus orígenes, la Parroquia de Delque comprendía un vasto territorio, *“desde la actual parroquia de la Higuera por el Norte, seguía por todo el Valle de Elqui hasta la cordillera nevada”* (Ramírez, 1995), hasta el año 1774, en que fue fundada la Parroquia San José de Cutún, dividiendo las

comunidades atendidas por cada Parroquia, Delque y San José de Cutún (Pereira, 2006).

Relata Sebastián que, junto con alojar la primera parroquia del Valle de Elqui, la Capilla de El Tambo fue el lugar donde se celebró la primera fiesta religiosa. No obstante, no se cuenta con registro histórico que confirme esta afirmación. Según indica Sebastián, esta fiesta es habría sido traída desde Andacollo: *“porque aquí atrás de los cerros hay un camino que llega a Andacollo, entonces se piensa que probablemente llego desde allá heredado el tema de las fiestas religiosas, o sea mucha gente de acá iba a participar para allá y trajeron esa tradición para acá hasta este lugar”*.

A partir de la recolección histórica realizada por Ramírez (1995), el Libro I de Bautismos, que comprende desde 1667 a 1682 de la Parroquia de Vicuña, la capilla habría recibido múltiples denominaciones. Se habla de la Iglesia de “San Francisco de Quilacán”, perteneciente a la chacra del Capitán Pedro Cortés de Monroy; luego, de la “Iglesia de Doña Isabel de Pastene de Quilacán”, probablemente en referencia a sus distintos propietarios. En el mismo documento, también se refiere a la “Iglesia Parroquial del Pueblo Delque” y a la “Iglesia de San Ildefonso de Delque”.

Otros nombres le siguieron, relata Sebastián *“Era parroquia San Ildefonso de Delque, y luego parroquia de El Tambo”*. Después, con los años, pasó a ser “Capilla Inmaculada Concepción del Tambo”. Desde el año 2019, motivados por el actual párroco, un grupo organizado de la comunidad de el Tambo proponen la constitución de un “Santuario de la Purísima del Valle de Elqui”.

El proyecto de Santuario, relata Sebastián, se inicia el año 1992, en el cual el párroco y el obispo de la época, deciden coronar a la Virgen María, a la Virgen del Tambo, como patrona del Valle de Elqui. *“¿por qué? porque es la primera Iglesia del Valle de*

Elqui, y porque hay mucho dato histórico que dice que la primera fiesta religiosa ocurre en estos lugares”, aunque lamentablemente no se ha podido acceder a esos registros históricos. Sebastián cuenta la realización de ese evento: “Se realizó una celebración multitudinaria con todas las Iglesias del Valle de Elqui, de hecho, vinieron a peregrinar todas las imágenes de la Virgen y de los patronos de las Capillas. No se hizo en el templo porque fueron miles de personas entonces se realizó en el Club Unión Esperanza, en la cancha del pueblo, y ahí hizo una misa, con todos los párrocos, con todos los fieles del Valle. Claro también fue posterior a la celebración de los 500 años de la evangelización de América”.

Sin embargo, no será hasta el 2019, en que el Párroco y Vicario de Elqui, el Padre José Luis Flores, propone a la Iglesia como Santuario de Elqui durante la fiesta patronal de ese año. El proyecto propone declarar la “Capilla Inmaculada Concepción del Tambo”, como “Santuario de la Purísima del Valle de Elqui”. Explica Sebastián este último cambio de nombre: *“El término Purísima es más antiguo que el término Inmaculada, significan lo mismo, pero es una palabra que se ocupa mucho antes, fue por un tema histórico”*.

A pesar de que el Santuario no ha sido declarado ni ratificado por el Obispado, se realizó la celebración de la primera piedra del Santuario en la fiesta “chica” que se realizó el mismo año (<https://santuariodelqui.cl/quienes-somos/historia/>). Sin embargo, el proyecto ha crecido y ha continuado avanzando con el esfuerzo de su comunidad, que anhela la formalización del Santuario.

La actual capilla de El Tambo no corresponde a la construcción original del templo, lamentablemente. Dos eventos marcan la historia reciente del inmueble. El primero, el terremoto de octubre de 1997, destruyó parte del templo. El segundo evento, en abril de 2005, fue un devastador incendio que causó daños irreparables a la capilla.

Valor urbano y paisajístico

A pesar de esta destrucción, la comunidad mantiene viva la tradición que descansa en El Tambo, de haber alojado en su templo la primera parroquia del Valle de Elqui. Así, con enorme esfuerzo, la comunidad organizada, con el apoyo de la Fundación Religiosa Ayuda a la Iglesia que Sufre, decide el año 2007 reconstruir su Iglesia. Con el fin de mantener sus valores originales, esta reconstrucción se realiza en base a los planos del antiguo templo, que se conservan en el libro del Padre Gabriel Guarda (1986).

El poblado de El Tambo, se configura como una estructura urbana, con una gran plaza en el centro de éste, de la cual son parte grandes pimientos que otorgan sombra a un espacio público de gran calidad. Frente a la plaza se encuentra la capilla de El Tambo.

La iglesia, es parte de un conjunto de valor patrimonial, del cual es parte la casa de la misma capilla y otras edificaciones en torno a la plaza que responden a una misma tipología arquitectónica y constructiva. Se trata de inmuebles de estilo neoclásico, construidos en adobe con elaboradas puertas y ventanas de madera. Dentro de este conjunto destaca la iglesia, cuya torre sobresale sobre estas construcciones y sobre los cultivos de uva contiguos a las mismas, convirtiéndose en un hito urbano y elemento jerárquico dentro del paisaje cultural de El Tambo.



Fotografía aérea contexto Iglesia El Tambo, Comuna de Vicuña.

Valor arquitectónico y constructivo

La capilla de El Tambo corresponde aun inmueble de estilo neoclásico, se organiza en una planta semibasílica, con una nave principal de forma rectangular, con volumen adosado que corresponde al recinto de sacristía. Su fachada se encuentra coronada por el cuerpo de la torre de dos cañas.

Respecto de los valores arquitectónicos, Sebastián rescata la belleza de su estructura lisa y simple: *“yo creo que es una estructura simple, por decir de alguna forma, es una estructura muy lisa, porque no pertenece al estilo Neocolonial, sino que mucho más antiguo y yo creo que eso se sigue conservando. Pero en sí, yo creo que la Iglesia arquitectónicamente es bonita pese a esa simpleza que tiene.”*

Interiormente la nave remata con el retablo de estilo neoclásico, réplica del original, y de terminaciones doradas e imitaciones de mármol. Corona la nave la estructura de cubierta de pino oregón que queda a la vista, sobre la cual existe cielo falso de color azul.

A pesar del incendio sufrido, la Iglesia mantiene el sistema constructivo que combina madera y muros de adobe tradicional, aunque con estuco de cemento. La torre de la iglesia se encuentra completamente construida en madera de pino oregón, al igual que techumbre, puertas y ventanas.

Exteriormente la cubierta y chapitel de torre se encuentran revestidos con zinc alum, planchas acanaladas en el caso de la primera y planchas lisas en el chapitel, mientras que las cañas de la torre se encuentran revestidas en madera. Destaca en la fachada, la presencia de un zócalo ornamental con relieves.



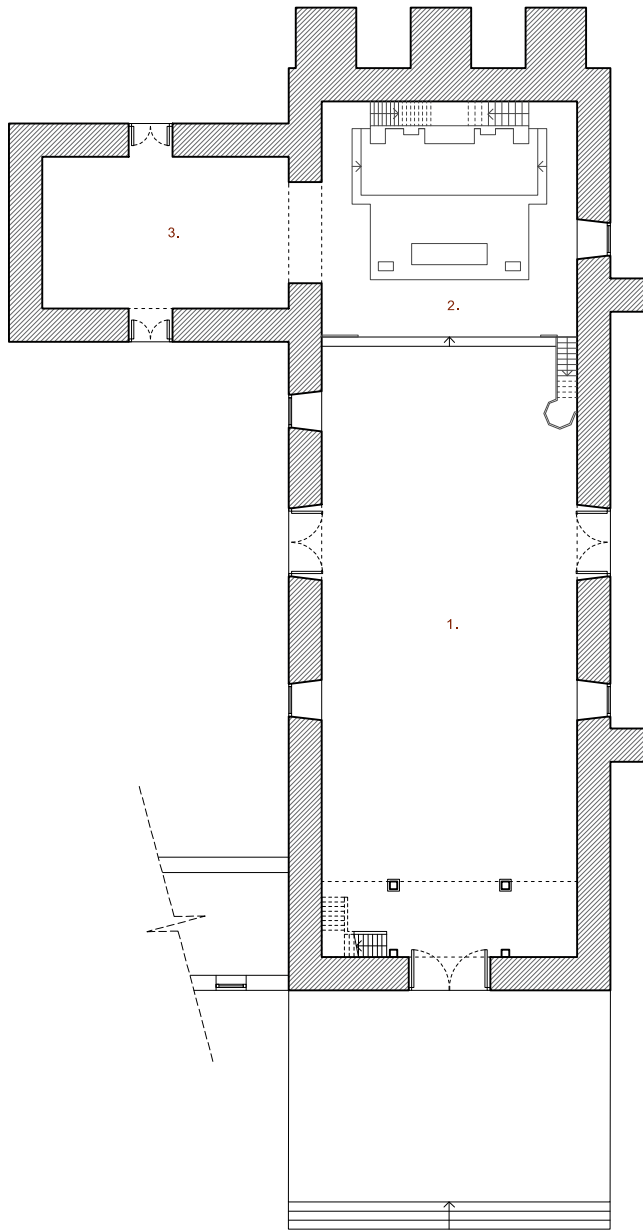
Vista hacia el altar.



Vista hacia el acceso.

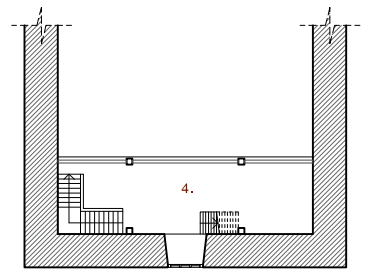
Otro de los elementos que destaca Sebastián es el sonido de las campanas. *“el sonido de las campanas se escucha en todo el pueblo, es un sonido espectacular”*, comenta, *“yo que vengo de Santiago, puedo decir que no hay capilla que tenga este sonido tan espectacular. Claro probablemente es una catedral que también tenga la misma antigüedad, pero en una iglesia moderna no, jamás he escuchado unas campanas que tengan sonidos tan bonitos y que se escuchen en todas partes”*. Además, rescata la importancia de las campanas para el pueblo: *“Sabemos que las campanas en los pueblos, el tipo de sonido de campanas siempre significa algo, o sea si la tocan de una forma es porque murió alguien, si la tocan de otra, es porque son las doce, si la tocan de otra es porque viene bajando la quebrada, entonces acá cuando baja la quebrada, lo primero que se hace es tocar las campanas, entonces toda la gente va y ayuda a que la quebrada no se venga al pueblo, entonces ahí podemos ver la Iglesia y el pueblo siempre han estado muy relacionados”*

También comenta respecto a la acústica de la Iglesia: *“algo muy importante que siempre destaca la gente, es que el audio, la acústica de la iglesia es muy bonita. En febrero siempre se organiza un concierto, que vienen a tocar de la orquesta Municipal Gabriela Mistral, o en las mismas misas, la voz no se replica, no se produce el eco que se produce en otras iglesias del Valle”*. En la comunidad lo atribuyen al ancho de las paredes.



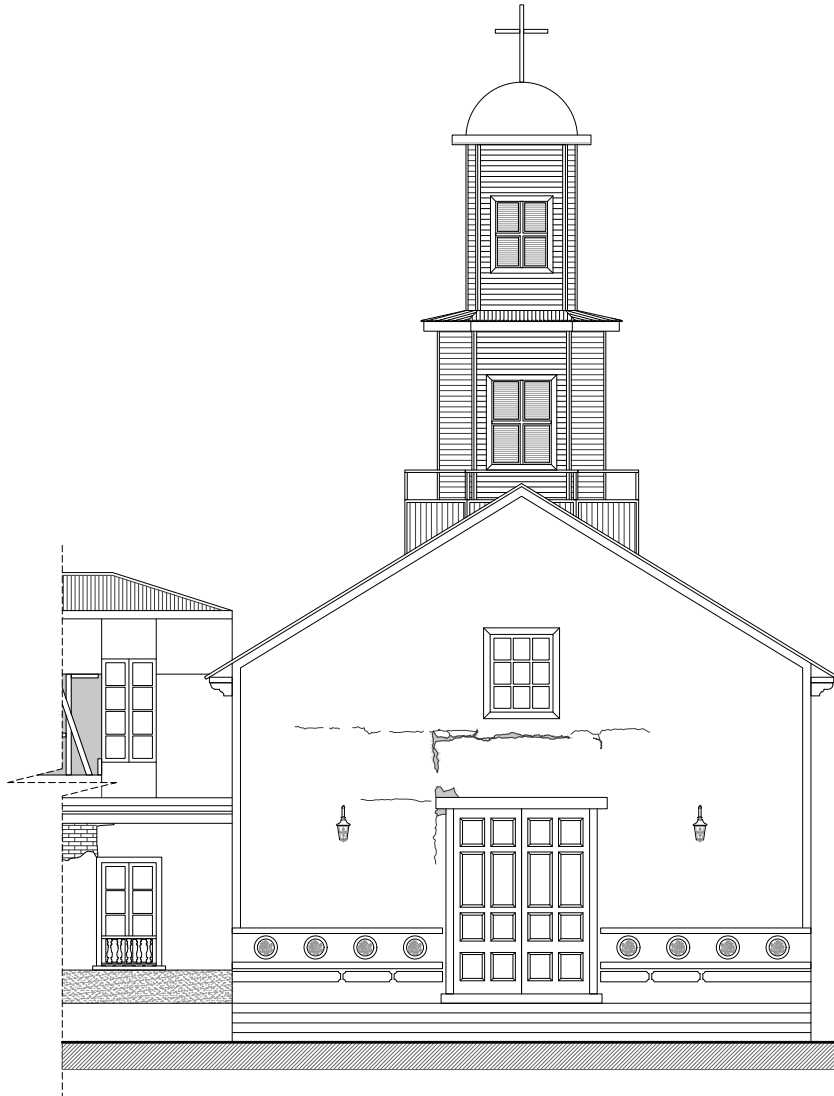
PLANTA PRIMER NIVEL

- 1. NAVE
- 2. PRESBITERIO
- 3. SACRISTIA
- 4. CORO



PLANTA SEGUNDO NIVEL





ELEVACIÓN FACHADA



Elevación fachada Iglesia el Tambo.

Valor simbólico- Imaginería

Lamentablemente, el incendio del año 2005 arrasó con parte importante del mobiliario original, objetos y obras que conservaba la antigua capilla de El Tambo. Entre éstas, el altar principal, las imágenes, los cuadros y las bancas. No obstante, algunos objetos de valor histórico y simbólico aún se conservan. En palabras de Sebastián: *“el confesionario, el armonio, y ornamento litúrgico que actualmente tenemos en un museo: misales antiguos, una custodia y un turiferario antiguo”*. A la entrada de la iglesia, se ha configurado un pequeño espacio museográfico, donde se exhiben los bienes que describe Sebastián, los cuales no se perdieron en el incendio, pues estaban almacenados en la casa. Dentro de ellos destacan las imágenes de yeso del Niño Dios y Sagrado Corazón de Jesús, y un crucifijo.

Valor social

En la fiesta patronal realizada el año 2019, la Capilla de El Tambo se propone como Santuario del Valle del Elqui por el actual Párroco José Luis Flores Moyano. Este evento es, sin duda, el evento más importante de la historia reciente de la comunidad de El Tambo, reforzando una identidad profunda y de la larga data con el Templo.

Sebastián relata la relevancia de este evento: *“Los Santuarios que conocemos acá, en Serena, El Santuario de Andacollo, y el Santuario del Niño Dios de Sotaqui, son Iglesias que son como importantes por su patrimonio, por su historia y para el lugar en específico. Por ejemplo, el santuario de Andacollo es un santuario para toda la arquidiócesis, acá este Santuario es para el Valle del Elqui, para las cuatro parroquias que lo componen, Vicuña, Diaguita, Paiguano y Algarrobito.”* El proyecto es ambicioso, y contempla la construcción de un parque, y de distintos espacios que tienen como fin acoger no tan sólo a la comunidad de El Tambo, sino también a los peregrinos y turistas que vienen a visitar el Templo. Un ejemplo, indica Sebastián, es que desde finales del 2020 se hizo el esfuerzo económico de contratar a una persona cuya función es mantener el Templo abierto: *“la cantidad de turistas que estaba llegando era mucha y se encontraban con un templo cerrado, lamentablemente hay escasez de recursos, pero hicimos un esfuerzo y estamos tratando de buscar recursos por todas partes para poder mantenerla abierta.”*

Mantener las puertas abiertas del Templo es uno de los sellos de la administración que está dirigiendo Sebastián. Así se declara también en la página web del proyecto: *“La iglesia está llamada a ser un signo concreto de tener las puertas abiertas, a ser siempre una casa abierta de Dios Padre (núm. 40. La alegría*

del evangelio)" (<https://santuariodelqui.cl/quienes-somos/por-que-un-santuario/>). Así, el Santuario se propone no sólo como un lugar de congregación de la comunidad de El Tambo, sino también como lugar de peregrinaje para un público más amplio, religioso y laico, que visita el Templo. La afluencia de turismo en la zona es significativa, y uno de los objetivos del Santuario es acogerlos. *"El Santuario de la Purísima del Valle del Elqui, quiere contribuir al crecimiento tanto cultural, patrimonial, y religioso, espiritual cristiano, de tantas personas que se desplazan a nuestra región, buscando y creando una cultura del turismo espiritual en el Valle del Elqui, el cual invitamos a todos a involucrarse y participar juntos a todos los actores sociales, dando un impulso a esta gran iniciativa propia del Pueblo de Dios."* (<https://santuariodelqui.cl/quienes-somos/por-que-un-santuario/>).

La comunidad tiene una relación muy cercana con su Templo y ha estado activamente involucrada en el proyecto de establecimiento del Santuario: *"armamos un equipo, obviamente con la comunidad, director de finanzas, relaciones públicas, director de cultura, para poder ir también creando relaciones con el Municipio, con la Junta de vecinos, el colegio y con la gente del pueblo y del Valle del Elqui"*, relata Sebastián.

Esta relación se basa en el apoyo mutuo entre las distintas instituciones de la localidad y la Capilla: *"Por ejemplo, en el colegio, siempre los niños que necesitan ayuda les facilitamos lo que necesiten, y ellos nos facilitan a nosotros. La junta de vecinos, la verdad es que cualquier reunión que se necesiten, la Iglesia tiene las puertas abiertas, no tenemos problema en facilitarla, ese es el tipo de relación que tenemos"*.

En la misión de abrir las puertas del Templo a la comunidad, desde el año 2019, el equipo directivo ha estado activo en darle vida al proyecto del Santuario, organizando las actividades religiosas, propias de la comunidad católica del pueblo, pero también actividades culturales y deportivas, lo que ha significado un cambio importante en la relación del Templo con su comunidad. *"Son pasos bastante importantes que hemos realizado desde el 2019, por ejemplo, incluir la cultura dentro de las fiestas, incluso el deporte. Terminamos la misa y después viene una actividad deportiva o terminamos la misa y después viene una actividad cultural o una charla, un día tuvimos un seminario"*, relata Sebastián. La administración actual ha hecho un significativo esfuerzo por integrar la práctica religiosa con la actividad cultural, trayendo artistas locales y agrupaciones folklóricas. Desde el 2019 también están incorporando el uso de tecnologías a las actividades de la Iglesia: actualmente producto de la Pandemia, la Iglesia transmite la Misa online, y las actividades de formación, como las catequesis. Incluso las misas importantes se transmiten por la TV Elquina.

En El Tambo se celebra la Eucaristía todas las semanas, incluidas las vacaciones de verano. Los eventos religiosos más importantes de la comunidad son las Fiestas Patronales, la fiesta "grande" en honor a la Virgen de la Inmaculada Concepción, que se celebra el segundo domingo de febrero y la fiesta "chica", en honor a Nuestra Señora del Rosario, el segundo domingo de octubre.

Otra actividad importante para la Iglesia y para la Comunidad de El Tambo es la Mateada Mistraliana, que se celebra durante septiembre. *"Vienen de todas partes de Vicuña,*

Estado de conservación

o incluso del Valle, a tomar mate acá a la plaza, para conmemorar la última vez que estuvo Gabriela Mistral acá en el Valle, tomando mate acá en el pueblo”, señala Sebastián.

FIESTAS PATRONALES La Fiesta grande de la localidad de El Tambo, el segundo domingo de febrero, comienza con la novena, que consiste en nueve días de actividades, que culmina en el día décimo, con la fiesta el día Domingo. *“El Domingo se comienza bien temprano, a las ocho de la mañana con la misa de los hombres, a las diez de la mañana, la misa de las mujeres. Después a las doce se celebra la misa de fiesta o liturgia de fiesta, y después a las cinco de la tarde generalmente, se realiza la misa del peregrino, que es de donde llegan más de mil personas, la verdad. Se llena completo el templo”.* Luego de la misa, comienza el peregrinaje de la Virgen, acompañada de los bailes religiosos, alrededor de 15 bailes, aproximadamente. *“Cuando sale la imagen de la Virgen de la Iglesia, el inicio de la procesión ya está en la otra punta del pueblo, donde termina la procesión. La fiesta grande es de verdad multitudinaria”,* relata Sebastián.

Hay un baile religioso que es parte del patrimonio cultural de la Iglesia de El Tambo, que es, además, uno de los bailes religiosos más antiguos del Valle, fundado en 1835: el Baile Chino de Danzas N° 9, *“inspirado en la devoción de Nuestra Señora del Rosario de Andacollo”* (<https://santuariodelqui.cl/quienes-somos/por-que-un-santuario/>)

La Fiesta “chica”, en honor a la Virgen del Rosario, se celebra el segundo domingo de octubre. Antiguamente era una fiesta muy pequeña, venían pocos bailes religiosos, y poca gente, sólo de la comunidad. Pero en los últimos años, la comunidad le ha otorgado mayor relevancia a esta celebración, atrayendo así a gran cantidad de peregrinos.

Producto de la destrucción del Templo, dado un devastador incendio ocurrido el año 2005, la Capilla original de El Tambo fue reconstruida el año 2007. Esta es la principal intervención realizada a la Capilla a lo largo de su historia. *“La estructura principal se sigue manteniendo, o sea, las paredes, pero prácticamente se tuvo que reconstruir completa”,* describe Sebastián. Esta reconstrucción incide en el estado de conservación actual del inmueble. Este presenta un buen estado en cuanto a los elementos de madera y la estructura de cubierta y torre, con piezas libres de patologías. Pero la estructura de los muros de adobe se encuentra en un estado regular de conservación, dado que acusan varias fisuras y desprendimientos de estuco, dejando a la vista la malla metálica y un estuco de cemento mal adherido a la estructura resistente, situaciones que se evidenciaron en el último terremoto.



Fotografía frontal fachada Iglesia.

La comunidad rescata que la reconstrucción mantuvo la estética del antiguo templo, y se construyeron el altar y el púlpito, a la imagen de los antiguos objetos. *"No hay diferencias en la imagen de la Iglesia antigua y la Iglesia nueva"*, comenta Sebastián. Las diferencias se dan en las técnicas constructivas utilizadas en la reconstrucción, pues se reconstruye un piso con radier de cemento y revestimiento de cerámico. Asimismo, el retablo ya no es pintado a mano imitando el mármol, sino se reconstruye con maderas contrachapadas y películas plásticas que imitan esta piedra; entendiendo estas decisiones en los recursos disponibles al momento de la reconstrucción.

Es innegable al comparar el registro de Guarda de 1986 con la actual iglesia, el esfuerzo en reconstruir una iglesia conservando la estructura del templo anterior.



Detalle de interior con fisura en esquina.



Detalle posterior torre.