

X. Iglesia de Peralillo

Nombre	: Iglesia Nuestra Señora del Carmen de Peralillo
Dirección	: Peralillo, La Serena
Fecha de construcción	: Fecha estimada 1865, según registro de celebración de primera misa.
Patrona	: Nuestra Señora del Carmen
Párroco	: Administrador Parroquial Presbítero William Marcelo Tomasevic.
Entrevistados	: Hernán Alejandro Geisse Pérez. Miembro de la comunidad, autor del libro "Peralillo Elqui, tradición en hombros de hombres de campo" (2012)

"... Y siempre la primavera llega a nuestro querido Peralillo de la mano de la Virgen del Carmen y su Fiesta... para que la tradición, que nace de lo más profundo del amor a lo sagrado, siga siendo llevada en hombros de gente de campo." "El segundo domingo de septiembre, marca nuestro rumbo: el paso por este mundo tiene siempre un antes y un después: "El día de la Fiesta". En torno a nuestra Madre del Carmelo, se reúne la familia, los amigos, los conocidos y los no tanto. Se vive un verdadero KAYRÓS, (tiempo justo) de reflexión, agradecimiento, alegría y comunión. Reconocemos el orgullo de ser cristianos y de tener como Madre y Protectora a la Reina del Carmelo. Se reza, baila y canta el sentimiento de una fe arraigada en nuestra conciencia y en nuestro corazón (Hernán Geisse, Diario el Día IV Región, citado en Geisse, 2011).



Valor histórico

La Iglesia de Nuestra Señora del Carmen está situada en el sector alto de la localidad de Peralillo. Este poblado, antiguo pueblo de indios, tiene una particularidad. Según indica Hernán, debido a su ubicación geográfica, *“Peralillo es de los pocos pueblos del Valle de Elqui que tiene mucha exposición al sol, tiene más horas de sol que los otros pueblos. Y, por tanto, se estima que debe haber sido uno de los primeros lugares de asentamiento y cultivo”*, de los pueblos indígenas.

Hernán Geisse es nacido y criado en Peralillo. Tiene un fuerte vínculo religioso con la capilla. En ésta recibió cada uno de sus sacramentos, bautismo, primera comunión y confirmación. Pero la relación que tiene con la capilla trasciende su fe y religiosidad. Su dedicación y cariño por la Iglesia lo llevó en el año 2012, a realizar una investigación de la historia y valores patrimoniales del Templo, con el fin de declararlo Monumento Nacional. A partir de algunos antecedentes históricos que conservaba el Sr. Patricio Ramos, residente de Peralillo, Hernán estableció una cronología respecto de la construcción y fundación de la Iglesia. Aunque la comunidad religiosa de Peralillo decidió finalmente no emprender el proceso de declaratoria, el estudio elaborado por Hernán recoge los valores históricos, arquitectónicos y constructivos del templo, y muestra, además, la participación, compromiso, cuidado y devoción que la comunidad religiosa de Peralillo, ha establecido a través del tiempo con su templo. El presente escrito recoge parte importante de la recopilación histórica y social publicada el año 2012 en su libro *“Peralillo Elqui, tradición en hombros de hombres de campo”*.

Durante el período colonial y de evangelización del Valle, existió en el pueblo la gran Hacienda de Peralillo, en el sector denominado Alto Peralillo. Según la historia oral recolectada, la capilla actual de Peralillo no habría sido la primera capilla de este poblado. *“Creemos que pudo haber existido otro lugar de culto”*, señala Hernán. *“La Hacienda debió haber tenido su propio lugar asociado al culto. Nuestro culto debe ser anterior a las fechas recopiladas, pero no contamos con antecedentes fidedignos que avalen esa teoría”*.

Según la recopilación de antecedentes realizada por Ramírez (1995), la capilla data de 1836. No obstante, se desconoce el origen y fuente que informa la estimación de Ramírez. Según lo informado por Hernán, se estima que la capilla se habría comenzado a construir en 1820, puesto que *“la naciente Capilla de Peralillo queda adscrita a la jurisdicción de la Parroquia de Elqui, según se desprende del contenido de los libros de sacramentos que aún se conservan en la Parroquia de Vicuña”*. Pero a pesar de que se desconoce el año en que se inicia su construcción, existe antecedente fidedigno de que la primera misa en la Capilla de Peralillo se celebró el día 13 de octubre de 1865. Existe registro de que, el entonces Obispo de La Serena, Don Justo Donoso, habría autorizado celebrar el culto en la Iglesia. *“Entendemos que, con la autorización*

de la primera misa, la Iglesia ya contaba con todo lo necesario para poder celebrar el culto”, relata Hernán, “siendo los requisitos de entonces muchos más que los que se necesitan hoy día”.

Según recopilación histórica realizada por Hernán Geisse, el primer antecedente formal de la capilla se encuentra en el Libro de Actas que, aunque incompleto (desde 1865 a 1874), entrega algunas luces sobre las fechas de construcción del actual templo. Según el acta con fecha 27 de marzo de 1865, vecinos de Peralillo se habrían reunido para realizar el nombramiento de los miembros de la junta Directiva de la capilla. Según indica la recopilación (Geisse, 2012), los vecinos elegidos, *“fueron comisionados para concluir las obras de construcción de la capilla. Ellos fueron los encargados de gestionar préstamos entre los vecinos, (...) realizar los trámites pertinentes para hacer efectivos legados testamentarios, que fueron dados a favor de la Iglesia de Peralillo, además de recolectar las limosnas, tanto en Peralillo mismo como en otros pueblos vecinos, para que, en conjunto, todas estas gestiones pudieran financiar la construcción de la capilla”* (Geisse, 2012). Asimismo, se nombra como encargado de la obra al maestro Don José Santos Alfaro.

El Libro de Actas indica un antecedente adicional sobre la fecha de construcción de la capilla. Éste indica que, con fecha 19 de mayo 1865, la capilla estaría construida pero aun sin techar. Geisse relata que la Junta Directiva *“deja constancia y reconocen la abnegada y sacrificada labor realizada por el Presbítero Don Manuel Sasso, quien fuera uno de los precursores de la construcción de la Capilla y, que, según lo establecido en la mencionada acta, su labor termina al dejar la capilla en estado de techar.”*

El último registro del Libro de Actas, con fecha 20 de mayo de 1874, indica que el Comité de Construcción de la Capilla de Peralillo, aun trabajaban para continuar la

obra de construcción de la Capilla. Dicha acta señala que el Comité de Construcción de la Capilla de Peralillo, solicita al Sr. Obispo de La Serena, su autorización para que los vecinos soliciten limosnas y donaciones para continuar la obra de construcción de la capilla de Peralillo. El Obispo de la época habría dado la autorización. Se desconoce, no obstante, qué obras buscaban financiar con esta iniciativa.

En síntesis, los registros no indican con claridad la fecha de inicio ni de término de la construcción de la capilla de Peralillo. El último antecedente respecto de su construcción, indica que, en el año 1890, se instalan las campanas, evento que sugiere, en palabras de Hernán, que la Capilla de Peralillo se encontraba ya *“en óptimas condiciones para oficiarse la Santa Misa”*.

Desde 1911 y hasta la actualidad, la Capilla de Peralillo pertenece a la jurisdicción de la Parroquia de Nuestra Señora del Rosario de Diaguitas. Pero los registros indican que, antes de pertenecer a su jurisdicción actual, la Capilla de Peralillo estuvo sujeta a la jurisdicción de la Parroquia de Vicuña, al menos entre los años 1892 y 1911.

Según indica Ramírez (1995), la Capilla de Peralillo estuvo originalmente dedicada a la Virgen María y a San Gertrudis. Actualmente, su patrona es Nuestra Señora del Carmen. Los antecedentes recolectados por Hernán, indican que antiguamente se celebraban cuatro fiestas en la localidad de Peralillo: *“La fiesta de la Virgen de Lourdes en febrero, la fiesta del Sagrado Corazón de Jesús en junio, la Fiesta Patronal en septiembre y la fiesta de la Inmaculada Concepción en diciembre. Estas festividades marcaban el año de los fieles peralillanos.”* (Geisse, 2012: 3). Al día de hoy, únicamente *“se celebra solemnemente la fiesta Patronal de la Virgen del Carmen, ya no las cuatro fiestas de antaño”* (Geisse, 2012: 4).

En el año 2012, Hernán Geisse junto al padre Carlos Bolelli, descubren en los archivos parroquiales conservados en la parroquia de Algarrobito, que la primera misa en Peralillo se había efectuado el año 1865. Tres años después de este descubrimiento, entre el 04 y el 13 de septiembre de 2015, se realiza la celebración de los 150 años de este hito, con una amplia programación donde hubo novena, Misa de Mujeres, Fiesta de Cuasimodo, Procesión de Faroles realizada desde El Durazno, Misa de Varones, Misa de Fiesta, Eucaristía Solemne y procesión acompañada de 20 bailes religiosos, según consigna la Conferencia Episcopal de Chile en su página web.

INSTITUCIONES SOCIALES Y RELIGIOSAS Peralillo siempre ha tenido una comunidad religiosa muy activa. Al alero del Templo de Peralillo, han nacido varias instituciones eclesiales que han contribuido a la construcción de un legado de devoción y compromiso que se transmite hasta el día de hoy a la comunidad de Peralillo (Geisse, 2012). En primer lugar, se fundó en Peralillo la Cofradía de Nuestra Señora del Carmen el 8 de noviembre de 1885, según consta en el Acta de Constitución Cofradía del Carmen (Geisse, 2012)¹. Esta fue la organización encargada de organizar el novenario y la fiesta Patronal de la Virgen del Carmen cada año. La primera Fiesta Patronal organizada por la cofradía se realizó el 08 de septiembre de 1886. La cofradía debía procurar los recursos necesarios para llevar a cabo las festividades, lo que incluía “pago de cura para novenario y fiesta, traslado del Sr. Cura, pago de sermón, pago de cantos, sacristán y campanero, pago de flores para la iglesia y para el anda de la Virgen, compra de fuegos artificiales, regalos para la iglesia y otros gastos. Los ingresos provenían principalmente del aporte de los cófrades,

colectas por el pueblo, donaciones y lo recaudado en las limosnas de las misas”. (Geisse, 2012:8). Estuvo en funcionamiento hasta la fiesta patronal del año 1926, y se desconoce la causa de su desaparición.

Una segunda organización eclesial creada al alero de la Capilla de Peralillo fue la Congregación de Socias del Sagrado Corazón de Jesús. Según el acta de fundación, esta Congregación se establece en Peralillo el 19 de agosto de 1898, al día siguiente de la fiesta del Sagrado Corazón de Jesús. Esta organización “*estaba compuesta por la elite de las mujeres peralillanas*”. Sus funciones eran “*fomentar la devoción del Sagrado Corazón de Jesús, adorar continuamente el Santísimo Sacramento, fomentar y practicar la caridad cristiana en el pueblo.*” (Geisse, 2012). La Congregación se mantuvo en operación hasta el 4 de junio de 1948, según consta en la última acta de dicha organización, y se desconocen los motivos por los cuales ésta se discontinuó.

Una nueva asociación se funda en Peralillo el 25 de noviembre de 1911. Esta es el Centro de la Doctrina Cristiana, organismo encargado “de fomentar y contribuir en la instrucción cristiana de los niños del pueblo y procurar su acercamiento al Santo Sacramento de la Comunión”. Según consta en el Acta de Fundación, sus principales labores consistieron en “catequizar e instruir a todos los niños del pueblo, sobre la importancia para el hombre de la religión católica, sus deberes y dogmas” (Geisse, 2012). Esta organización tuvo corta duración. La última acta del Centro data de noviembre de 1914.

A principios del Siglo XX surge una nueva asociación en Peralillo. El 19 de abril de 1914 se funda la Archicofradía del Santísimo Sacramento, conformada por hombres y mujeres de la localidad. Según indica el Acta de fundación, la Archicofradía del

¹Libro de Actas de la Cofradía del Carmen. Archivo Histórico Parroquia de Diaguitas.

Santísimo Sacramento se erige “con el fin de promover entre sus feligreses la devoción a este Augusto Misterio i velar por el mayor culto que a Él tributen” (Citado en Geisse, 2012). Según indica Geisse, el año 1945, la Archicofradía contaba con 62 Archicofrades hombres y 121 Archicofrades mujeres, destacando por su gran número de participantes. Los registros indican que, en el año 1953, esta archicofradía se fusionó con la Asociación de los Sagrados Corazones.

También se funda en Peralillo el Centro de Mujeres Católicas el día 12 de junio de 1937, según indica el acta fundacional. Es fundada al alero del Consejo Diocesano de la Asociación de la Misión del Corazón de María. El Centro se funda durante la celebración de la solemne novena del Sagrado Corazón de Jesús en la localidad de Peralillo.

El acta de fundación indica que el Centro quedó integrado por 30 socias. Se desconoce por cuánto tiempo estuvo en funcionamiento, puesto que no existen registros posteriores a su fundación (Geisse, 2012).²

Finalmente, la única organización religiosa de Peralillo que ha trascendido a través del tiempo, es el Baile religioso de Nuestra Señora del Carmen de Peralillo. Este es un baile llamado de “instrumento grueso”. El año 1914, se funda el Baile religioso de Nuestra Señora del Rosario y de Nuestra Señora del Monte Carmelo, de los pueblos de Diaguitas, Peralillo y La Campana, con sede en el pueblo de Diaguitas. Muchos pobladores de Peralillo participaron en dicho baile. Con el tiempo, no obstante, los pobladores de Peralillo deciden tener un baile religioso propio, iniciativa que finalmente se materializa el 12 de julio de 1987, según indica el acta de fundación. Esta iniciativa estuvo presidida por Patricio Ramos y la Sra. Nelly Rojas, quienes, en conjunto con Robinson García, Raúl Torres

y Williams Vergara, inician las gestiones para constituir y organizar el Baile. De acuerdo a la tradición de Bailes Religiosos pertenecientes al Santuario de Andacollo, el Baile Religioso de Peralillo contará con la autorización del Cacique General. El baile recién fundado utiliza antiguo estandarte de la Cofradía del Carmen de Peralillo como su propio estandarte.

La comunidad religiosa de Peralillo ha puesto especial cuidado en conservar los valores de su templo. La actual comunidad evalúa negativamente las intervenciones que se realizaron en el templo con posterioridad al Concilio Vaticano II, y las modificaciones que éste introdujo al culto. Hernán relata los cambios implementados en la capilla de Peralillo y la evaluación crítica respecto de cómo se llevaron a cabo estas intervenciones: “el altar, que estaba fijo a la pared debió desprenderse de la pared y ponerlo en un lugar que podría ser rodeado. Entonces, al separar el altar, se modificó el retablo, y se modificó de muy mala forma. También se eliminó el púlpito, y el torno que había en el retablo. El torno tenía una base giratoria, de tres habitáculos, que permitía ir rotando las imágenes según la festividad, quedando una imagen en exposición.” Hernán considera que eventualmente, estos objetos se podrían reponer, para volver “a la forma cómo se concibió la Iglesia”.

Frente a los daños que produjo el terremoto de 1997, la comunidad emprendió la restauración de la Iglesia. Entre otras intervenciones, le agregaron contrafuertes en el costado izquierdo, con el fin de mantener la estructura de la Iglesia que se había tumbado levemente con el sismo. La intervención se realizó con recursos propios de la comunidad. Se han realizado intervenciones posteriores, pero éstas han sido principalmente para la mantención del templo.

²Libro de Actas del Centro de Mujeres Católicas de Peralillo de Elqui. Página N° 39. Archivo Histórico Parroquia de Diaguitas

Las múltiples instituciones eclesiales fundadas en la localidad de Peralillo a lo largo de los años, la fundación del Baile religioso, y las acciones realizadas para la conservación y preservación del templo, son evidencia del profundo vínculo que une a la comunidad de Peralillo con su Iglesia, y muestran que la fe y devoción del pueblo se continúan manifestando a pesar del paso del tiempo, y del cambio en las organizaciones y sus formas.

Valor urbano y paisajístico

La Iglesia y la Plaza de Peralillo componen un conjunto urbano y paisajístico central dentro de la estructura del poblado, y constituyen un lugar de orientación y reunión de habitantes y visitantes (MOP y Consultora, 2001). Hernán destaca que la torre de la Iglesia es un hito en el paisaje: “La Torre de madera, puede ser vista desde cualquier parte del pueblo y desde las lejanías. La Iglesia, entonces, es un punto de reconocimiento y de identificación del pueblo”.

La situación geográfica en la que se emplaza el inmueble incide aún más en su protagonismo dentro del paisaje. El acceso a ella se construye desde el camino de

acceso principal al poblado donde su torre sobresale por sobre el verdor de los cultivos del valle, y contrasta además el colorido de la misma con los cerros, que se vuelven telón de fondo de la capilla.

La iglesia es parte de un conjunto urbano de interés patrimonial, pues el poblado conserva varios inmuebles tradicionales de líneas simples, y sistema constructivo vernáculo de adobe y madera. Este conjunto se estructura en un eje principal de fachadas continuas, el cual se interrumpe en el acceso a la capilla, por una plaza que en distintos niveles configura el atrio de la iglesia y espacio público protagónico de la localidad.



Fotografía aérea contexto Iglesia de Peralillo, La Serena.

Valor arquitectónico y constructivo

Templo de estilo neoclásico, de planta rectangular con una única nave cubierta a dos aguas, cuerpo principal que es antecedido por la torre fachada de dos cañas, ambas de base cuadrada, coronada por un chapitel de estilo bulboso. Se estructura en base a un sistema que combina paramentos de adobe con estructura de cubierta y torre de madera.

La fachada principal de la iglesia, con elementos de terminación de madera tallada de pino oregón, posee un estuco tipo martelina, que corresponde a una intervención reciente, así como el cambio de ventana de hastial por un vitral, confeccionado por artista local Rosemarie Leinenweber.

Interiormente, la iglesia se encuentra revestida con piso de madera de tablas machihembradas que serían las originales. Al igual que la mayoría de las iglesias catastradas, la única nave es coronada por un cielo de tres planos que siguen las líneas de la estructura de cubierta, revestido con tablas machihembradas, y entre el cielo y los paramentos existe una elaborada cornisa de madera. Destaca en este cielo, la existencia de una lucarna a la altura del altar, la cual exteriormente posee un techo de tipo bulboso, que sigue las líneas del chapitel.

“Al costado derecho de la única nave, en la entrada del templo, se encuentra la escalera que permite acceder al coro, donde se mantiene en perfecto estado el centenario armonio que acompaña las celebraciones litúrgicas. Desde el coro, se puede acceder a la única torre, con sus dos niveles, siendo coronada con la cruz (...). En el primer nivel de la torre, podemos encontrar dos centenarias campanas, cuya data de instalación se concreta en el año de 1890, y que aún se



Vista hacia el altar.



Vista hacia el acceso.

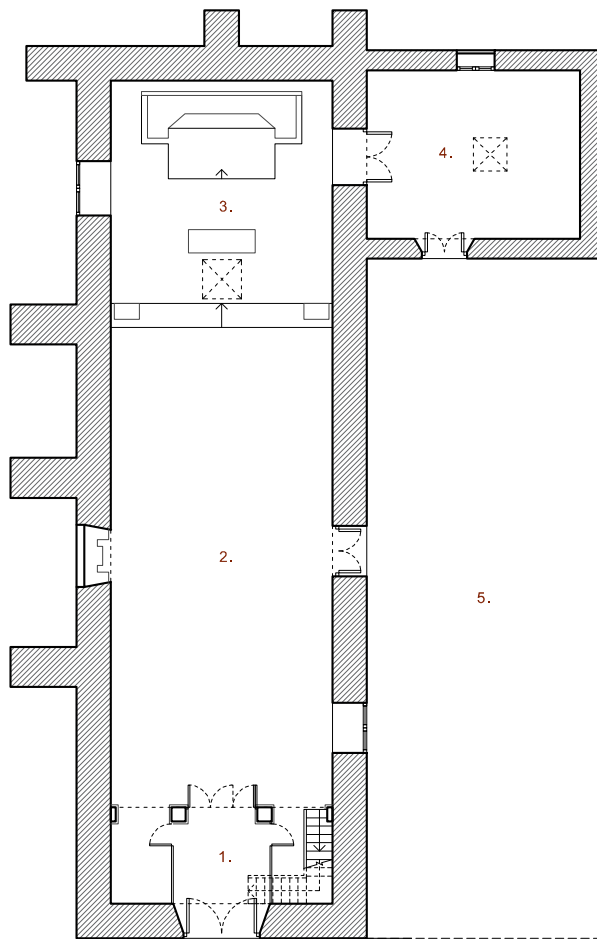
utilizan para llamar a todos los peralillanos a los oficios religiosos que se realizan en el templo”, relata Geisse.

La torre, se encuentra construida en sistema de entramado de madera, con uniones entre piezas a través de herrajes metálicos, y directamente sobre la estructura se fija el revestimiento de planchas metálicas, tanto lisas como microacanaladas.

A dos peldaños y en el fondo de la nave se encuentra el presbiterio, donde se ubica el altar mayor de estilo ecléctico, el cual habría sido modificado según relato de Hernán Geisse. Este elaborado retablo sobresale dentro del inmueble de líneas simples. Lamentablemente, producto de las intervenciones recientes, no es posible identificar cuál fue la terminación pictórica original, actualmente es de color blanco con terminaciones doradas y con aplicaciones de material plástico que imita el mármol.

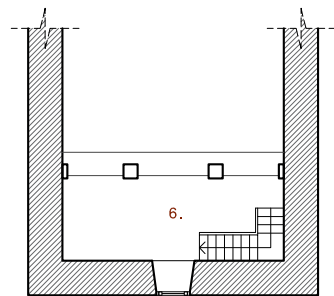
Al costado derecho del presbiterio se encuentra el acceso a la sacristía, espacio que se conecta con el resto de las instalaciones de la capilla. En este recinto, se albergan algunos objetos de valor patrimonial, como indumentaria eclesiástica, candelabros de bronce, cuadros y la misma patrona del templo.

Interiormente los paramentos principales de la nave, se encuentran ligados con tensores metálicos, lo cual favorece un adecuado comportamiento ante movimientos sísmicos, que en conjunto con los contrafuertes exteriores contribuyen a la adecuada conservación de la iglesia.



PLANTA PRIMER NIVEL

- 1. VESTÍBULO
- 2. NAVE
- 3. PRESBITERIO
- 4. SACRISTÍA
- 5. AMPLIACIÓN
- 6. CORO



PLANTA SEGUNDO NIVEL





ELEVACIÓN FACHADA



Valor simbólico- Imaginería

El retablo de la capilla de Peralillo posee en su misma construcción y tallado un símbolo del cristianismo: el tallado del símbolo del “ojo que todo lo ve” en el centro, que simboliza a Dios y la Santísima Trinidad, entendiendo ésta como un triángulo equilátero desde los primeros siglos del cristianismo.

Este retablo, según descripción de Geisse, “*se compone de dos niveles claramente diferenciados: en la parte inferior se encuentra, en lugar central, el Tabernáculo que guarda la sagrada reserva del Santísimo Sacramento. Corona el Tabernáculo la imagen de Cristo Crucificado de madera policromada, que estimamos data, aproximadamente del año de 1820. Al costado izquierdo del Tabernáculo se encuentran la imagen de San Juan Apóstol, acompañada de un ángel iluminado. Al costado derecho del Tabernáculo encontramos la Imagen de Santa María Dolorosa, acompañada, de igual manera, de un ángel iluminado. En la parte superior del retablo, se encuentra en el nicho central la imagen de Nuestra Señora del Carmen, donde se aloja una imagen de yeso. Al costado izquierdo de dicha imagen, se ubica, sobre una columna de madera pulida, la imagen de San José. Al costado derecho de la imagen de la Virgen del Carmen, se encuentra, de igual manera, sobre una columna de madera, la imagen del Sagrado Corazón de Jesús.*”

Fuera del retablo, en la sacristía, se encuentra la imagen de la Patrona del Templo Nuestra Señora del Carmen, que corresponde a una imagen de candelerero o de vestir, de acuerdo a sus características sería de estilo de la escuela quiteña, complementa Geisse: “*La imagen mide aproximadamente 1 metro de altura. Su cuerpo corresponde a un bastidor de madera. La cara y las manos, son de madera policromada tallada. De igual material es la imagen del niño Jesús que lleva en su brazo*

izquierdo.” “*Sobre su cabeza lleva una corona de plata finamente labrada, de aproximadamente 15 cms. de alto.*”

Hernán destaca el cuidado que pone la comunidad en vestir y alhajar a su patrona: “*El pelo que utiliza es donado por fieles devotas, que por el cumplimiento de mandas donan sus cabellos en agradecimiento por favores concedidos. La imagen debe vestirse, siempre cuidando utilizar los colores del Carmelo: blanco y café.*”



Fotografía exterior frontal, acceso Iglesia de Peralillo.

Valor social

De especial valor para la comunidad es la imagen de Santa Teresa de los Andes, la primera santa chilena. Según información recopilada por Hernán, *“dicha imagen fue tallada por el escultor nacional Ricardo Morales, quien fue el escultor encargado de confeccionar la imagen de Santa Teresa, que viajó a Roma para ser bendecida por S.S. Juan Pablo II en 1993.”* La imagen que se encuentra en el templo de Peralillo, sería idéntica a la que se encuentra en la cripta de Santa Teresa de Los Andes en el Santuario de Auco. Asimismo, *“Las vestimentas que lleva dicha imagen, fueron confeccionadas por las Carmelitas Descalzas del Monasterio de San José de Los Andes. Dicha imagen fue donada generosamente por el matrimonio compuesto por don Mario Pavés Montenegro y doña Marta Rojas de Pavés.”* (Geisse, 2012).

Por último, Hernán destaca otro artefacto de culto de mucho valor en la Iglesia de Peralillo, que es el armonio. Además de ser una reliquia del templo, el armonio se sigue utilizando en las festividades religiosas.

“La Iglesia sigue siendo el centro de reunión por excelencia de la comunidad”. Para este pueblo, destaca Hernán, así como para otras comunidades del Valle, la Iglesia marca el transcurso de la vida de las personas, desde el nacimiento hasta la muerte. Los diversos antecedentes ya entregados sobre la Iglesia de Peralillo, específicamente la diversidad de instituciones religiosas fundadas en Peralillo, hablan de una historia larga de activa participación de la comunidad en su Iglesia, e ilustran la devoción y la fe de este pueblo.

Antecedentes más recientes también son evidencia del compromiso de la comunidad religiosa de Peralillo con su templo. Relata Hernán: *“hay un antecedente que a mí me impresionó, yo era más niño. El terremoto del año 1997, un terremoto bastante fuerte, azotó la zona, y la Iglesia quedó bastante dañada. Y la voluntad del pueblo de Peralillo, fue la reconstrucción de su Iglesia. Y ésta se hizo con recursos propios, sin necesidad de esperar algún fondo, o esperar que las autoridades se manifestaran o comprometieran ayuda, sino que se hizo con recursos de la misma comunidad. Eso es una muestra, un indicio de la importancia que tiene la Iglesia para la vida de las personas”.*

La actividad religiosa en la Iglesia de Peralillo es periódica. La Santa Misa se celebra todos los domingos y los sacramentos regularmente. *“Se da mucho en los pueblos las misas de aniversario, de recordar a los difuntos, entonces, cada domingo se van recordando a distintos difuntos. Es común que asistan familias completas a las misas de aniversario”.*

Respecto del turismo, la Iglesia de Peralillo recibe visitas, pero la comunidad no ha organizado aun la actividad turística de manera sistemática.

La Iglesia está inserta, y abierta a su comunidad. En el templo se realizan múltiples actividades sociales y culturales, no únicamente religiosas. En la Iglesia se han realizado licenciaturas de colegios, lanzamientos de libros y conciertos de música.

FIESTA PATRONAL *“El pueblo revive con la fiesta patronal”.*

Sin duda, la fiesta patronal de Nuestra Señora del Carmen de Peralillo es el gran acontecimiento del pueblo. Es el evento religioso, espiritual y social, más importante y representativo de Peralillo. Ésta se celebra año a año, el segundo domingo de septiembre

La fiesta nos habla de la relación de la comunidad Peralillana, presente y pasada, con su Iglesia. Así como otras localidades del Valle de Elqui, Peralillo también se está despoblando. *“Las nuevas generaciones salimos buscando nuevos horizontes, cada uno con sus motivaciones. Pero volvemos al pueblo, a la fiesta Patronal de Septiembre. Sigue siendo una fecha obligada de retorno, un evento en el que todos tienen que participar. Volver al pueblo significa también volver a la Iglesia.”*

Hernán relata que la identidad misma del pueblo, el origen, se encuentra en la Virgen del Carmen: *“nace la mano de la Virgen del Carmen y su tradición. (...) Es por eso que la fiesta de nuestra madre, marca el inicio y el término de un ciclo: el ciclo de nuestra vida como pueblo”.*

Según antecedentes recolectados por Hernán, el primer antecedente escrito de la realización de la Fiesta Patronal data de 1885, según consta en el libro de Actas de la Cofradía del Carmen de Peralillo. Éste

registro indica que la fiesta se celebraba el 8 de septiembre. Se estima, a partir de los registros, que la fiesta se celebró ininterrumpidamente en dicha fecha hasta 1913. Ese año, el papa Pío X suprimió el feriado del día 08 de septiembre, la Fiesta de la Natividad de la Virgen María. Luego de esta modificación, la Cofradía del Carmen, a solicitud del entonces Párroco, acuerdan por unanimidad trasladar la fiesta patronal al segundo domingo de septiembre. Así, el año 1914, se celebra por primera vez la Fiesta Patronal del Carmen de Peralillo el segundo domingo del mes de septiembre. Esta fecha se ha mantenido a través del tiempo. Posteriormente, con fecha 24 de septiembre de 1914, se decreta que la fecha de la conmemoración de la fiesta patronal del Carmen de Peralillo sería el 18 de septiembre. Esto con el fin de fusionar el día de la patria y la celebración de la Virgen, para realzar ambas festividades. No obstante, las fiestas siguientes continuaron realizándose, hasta la actualidad, el segundo domingo de septiembre.

Sólo se registra una excepción el año 1919, en el cual la fiesta se realizó la primera quincena de octubre, producto del mal tiempo y las extenuantes lluvias (Libro de actas de la Cofradía del Carmen. Archivo Histórico de la Parroquia de Diaguitas, citado en Geisse, 2012).

Cada año, el pueblo se prepara con anticipación para recibir este evento religioso. La fiesta comienza con el novenario, en el cual participa toda la comunidad: *“En el novenario, cada institución del pueblo tiene a su cargo la preparación y participación de un día de culto; así participan: la catequesis de comunión y confirmación, Legión de María, juntas de vecinos, clubes deportivos, instituciones civiles, clubes de huasos, clubes*

de adultos mayores, baile religioso. Todo esto con el fin, de preparar el corazón para celebrar dignamente a la patrona del pueblo.”

El día de la fiesta comienza con la Misa de Hombres. Según indica Hernán, un legado del Padre Oscar Messina. A esta misa asisten más de cien Peralillanos. Al finalizar esta misa, se comparte un desayuno entre todos los participantes, preparado por las señoras del pueblo. A las 12 del día, se celebra la Misa tradicional de Fiesta, en la cual participa toda la comunidad. A esta celebración, hombres y mujeres del pueblo *“visten sus mejores trajes”*. *“El cura párroco es acompañado por los señores del pueblo, quienes elegantemente vestidos, le resguardan en el presbiterio de la Iglesia.”* Luego de la misa de fiesta, se presentan los bailes religiosos participantes, de Coquimbo y otras regiones del país. En la última fiesta, con anterioridad a la Pandemia, participaron 26 bailes religiosos.

Como ya ha sido reseñado, el pueblo de Peralillo cuenta con su baile religioso propio, el Baile Morenos del Carmen de Peralillo, fundado el 12 de julio de 1987. *“Esta es una de las organizaciones más activas que tiene la Iglesia. Participan en toda la región y fuera de la región también, porque ellos están adscritos al Santuario de la Tirana también. Ellos son nuestros embajadores”*.

A la tarde, se celebra la misa del peregrino, en la Plaza del Pueblo. Una vez terminada la Misa, *“se da inicio a la Solemne y Tradicional Procesión por la Calle Principal del pueblo. Las imágenes de la Santísima Virgen del Carmen y de Santa Teresa de Los Andes son sacadas en andas, finamente adornadas, para ser cargadas en los hombros de sus hijos: los hombres de campo.”* La procesión es precedida por los bailes religiosos y acompañada por toda la comunidad. A pesar de que, por tradición, la Virgen ha sido siempre cargada por hombres, la comunidad cuenta con dos devotas Peralillanas, la Señora Mirza Rojas de Carrasco y la Señora Raque Leyton Vda. de González, que acompañaban cargando a la Virgen del Carmen.



Fotografía baile religioso de Peralillo.
Fuente: Olivares, C.

Como ya ha sido reseñado, el pueblo de Peralillo cuenta con su baile religioso propio, el Baile Morenos del Carmen de Peralillo, fundado el 12 de julio de 1987. *“Esta es una de las organizaciones más activas que tiene la Iglesia. Participan en toda la región y fuera de la región también, porque ellos están adscritos al Santuario de la Tirana también. Ellos son nuestros embajadores”.*

A la tarde, se celebra la misa del peregrino, en la Plaza del Pueblo. Una vez terminada la Misa, *“se da inicio a la Solemne y Tradicional Procesión por la Calle Principal del pueblo. Las imágenes de la Santísima Virgen del Carmen y de Santa Teresa de Los Andes son sacadas en andas, finamente adornadas, para ser cargadas en los hombros de sus hijos: los hombres de campo.”* La procesión es precedida por los bailes religiosos y acompañada por toda la comunidad. A pesar de que, por tradición, la Virgen ha sido siempre cargada por hombres, la comunidad cuenta con dos devotas Peralillanas, la Señora Mirza Rojas de Carrasco y la Señora Raque Leyton Vda. de González, que acompañaban cargando a la Virgen del Carmen.

Concluye la procesión en el atrio de la Iglesia. Para finalizar, *“Se canta el Himno Nacional. El cura Párroco da la bendición final a todos los asistentes donde se renuevan los votos para el compromiso de participar en la fiesta del año venidero Posteriormente se despide a nuestra patrona, entre cantos de júbilo, la música de los bailes religiosos, las lágrimas de emoción de los asistentes, la lluvia de pétalos de flores y los gritos del alma que cantan: ¡Viva Peralillo Católico! ¡Viva la Virgen del Carmen! ¡Hasta vuelta de año!”*

BAILE RELIGIOSO Como ya ha sido relatado previamente, el Baile Religioso de Peralillo se funda en 1987: *“El día sábado 12 de septiembre de 1987, en el último día de novena, hace su consagración a la Santísima Virgen el Baile Religioso de Peralillo. Se celebró*

una Santa Misa, presidida por S.E.R. Monseñor José del Carmen Valle, Obispo Emérito de Iquique y Auxiliar de La Serena. Antes de comenzar la Santa Eucaristía, los miembros del Baile Religioso, ingresan al templo del pueblo, vestidos de civil y llevando entre sus manos las vestimentas a utilizar. Monseñor Valle entrega a todo el pueblo un hermoso sermón en torno a lo que significa ser miembro de un baile religioso y el testimonio de fe que conlleva. Luego procede a bendecir los instrumentos, los trajes y principalmente a los socios de la nueva institución. Posterior de la bendición todos los integrantes salen del templo para revestirse con los nuevos trajes. Nuevamente hacen ingreso al templo, ya revestidos, en la presentación de las ofrendas en el ofertorio. Una vez terminada la Santa Misa, por primera vez el Baile Religioso de Peralillo, saca en andas a la Stma. Virgen del Carmen, para ofrecer veneración pública a la Madre de Dios a través de la música y la danza.”

La Señora Rosa Miranda de Alcayaga, miembro del Baile, relata que, al año siguiente de su fundación, el Baile peregrinó por primera vez a la Fiesta Grande de Nuestra Señora del Rosario de Andacollo. Desde esa peregrinación, el Baile pasó a ser parte de los Bailes Religiosos reconocidos por dicho santuario, y fueron designados como el Baile de Danzas N° 12 de Nuestra Señora del Carmen de Peralillo. Luego de algunos años, con la modificación del orden y estructura de los bailes religiosos del Santuario de Andacollo, se le redesigna como Baile de Instrumento Grueso N° 46 de Nuestra Señora del Carmen de Peralillo. *“El nombre se modifica debido a que la forma y disposición de nuestro baile, no se ajustaba precisamente a los bailes de danzas, siendo más propicio designarlo como baile de instrumento grueso; por su parte el número de baile se modificó respetando el orden por año de fundación de los bailes de instrumento grueso.”* (Rosa Miranda de Alcayaga, citada en Geisse, 2012). Rosa reflexiona: *“Hoy con gran nostalgia miro aquellos años. Reflexiono sobre mi*

fe y como este querido baile ha marcado mi vida. La promesa, de por vida, que algún día le hice a la Santísima Virgen cada día se hace vigente, tanto en mi persona como en la de mi familia. (...) Para mí el baile es mi vida, mi segunda familia: simplemente es todo. A pesar de mis innumerables enfermedades y de mi lento andar, nada me impedirá continuar acompañando a mi Baile de Peralillo. Sólo la muerte me separará de mi baile, pero me permitirá reencontrarme definitivamente con mi Buen Padre Dios."

La historia del baile religioso es una de transformación, pero también de persistencia en la fe de la comunidad de Peralillo, a través de esta manifestación de religiosidad popular.

Los caporales del baile religioso de Peralillo, el matrimonio Olivares Rojas, Claudio y Carolina, relatan que el Baile ha vivido un proceso de redefinición de su identidad, pero que con el apoyo de la familia de integrantes, de la Iglesia y sus autoridades y la comunidad de Peralillo, han logrado preservar el Baile como testimonio de la fé y la devoción a la Virgen: *"Luego de un largo proceso de reestructuración y consolidación de nuestra identidad, hoy en día, hemos logrado comprender la profunda dimensión e innegable don, de pertenecer a éste: nuestro baile Religioso. En un principio nuestros fundadores no tenían claridad de la identidad del baile a fundar. En primer lugar, fuimos designados como baile de danza, luego como baile de Instrumento grueso y, hoy con orgullo, podemos decir que hemos encontrado nuestro ser. Nos identificamos irrevocablemente como Baile Moreno. ¡Hemos encontrado nuestra identidad!"* (Carolina y Claudio, Caporales Baile Religioso Peralillo, citado en Geisse, 2012).



Fotografía exterior contrafuertes laterales.

Estado de conservación

La iglesia de Peralillo presenta en general un regular estado de conservación. Tanto exterior como interiormente es posible observar múltiples fisuras en el estuco de terminación, algunas de ellas producto de movimientos sísmicos recientes.

A pesar del esfuerzo de la comunidad de realizar reparaciones en su iglesia, no todas han sido afortunadas. Destaca dentro de las reparaciones una realizada posterior al año 2015, donde se rellenaron con estuco de cemento los faltantes en paredes interiores. Exteriormente también se han añadido estucos de cemento, tanto en paredes como contrafuertes, y en la sacristía dada la pérdida de estuco han quedado a la vista los adobes estructurales y elementos de madera de la construcción.

La torre de la iglesia, presenta daño aislado por acción de insectos xilófagos del tipo termitas en algunas piezas estructurales, al parecer inactivos. Las celosías, se encuentran con deterioro leve por acción del paso del tiempo, con pérdida de geometría y algunas piezas faltantes. Mientras que las planchas metálicas poseen algunas perforaciones que permiten el ingreso de aguas lluvias.

Sobre elementos de terminación como ornamentos del coro, pilastras de ventanas y altar mayor, existen gruesas capas de barniz y pinturas que denotan, por un lado, el esfuerzo de la comunidad en la mantención de su capilla, pero que impiden la correcta puesta en valor de estos elementos arquitectónicos. Sería recomendable realizar algunos decapados en los elementos para conocer cuál es su color original y eventualmente restaurarlos correctamente.



Detalle estructura de techumbre, piezas afectadas por acción xilófagos.



Fotografía estructura torre.