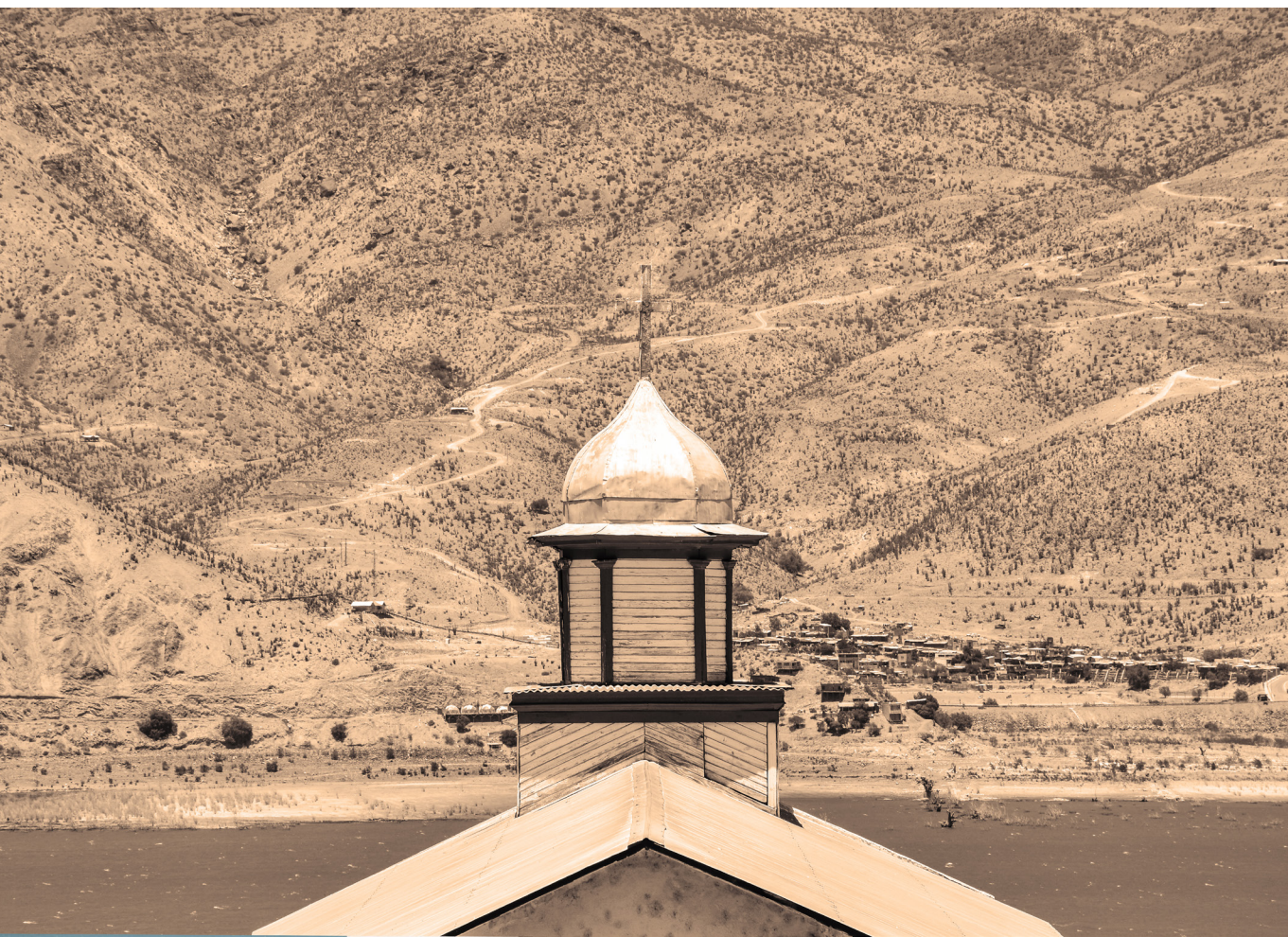


V. Iglesia de Gualliguaica

Nombre	: Capilla San José de Gualliguaica
Dirección	: Gualliguaica s/n, comuna de Vicuña
Fecha de construcción	: Antigua capilla data de 1757. Ramírez (1995). Nueva capilla data de 2000.
Patrono	: San José
Párroco	: Presbítero José Luis Flores Moyano
Entrevistados	: Cipriana Paulina Laferte Roco, Encargada Capilla San José de Gualliguaica.

“Fue muy triste para nosotros, hicimos una especie de éxodo. Cuando nosotros nos trasladamos estaba en la parroquia de Vicuña el Padre Fidel Carmona. Y entonces, él nos dijo “vamos a hacer un éxodo para irnos”. Iluminamos toda la carretera con tarritos, así, de salmón, de duraznos, todo con trapitos con parafina, para que alumbraran el camino por donde traíamos a la imagen de San José hacia la nueva capilla. Fue muy triste. Para nosotros, al menos, que vivimos allá, y trasladar para acá nuestros santos. Nosotros sentíamos pena, fue una procesión bonita, pero también había mucha nostalgia, de dejar atrás todo” (Paulina Laferte, Encargada Capilla San José de Gualliguaica).



fue construido para albergar a los antiguos residentes. La actual Capilla, por tanto, es una reconstrucción, a imagen y semejanza, de la antigua Capilla. Elementos constructivos del actual templo, fueron traídos desde la capilla anterior, con el fin de conservar los valores históricos, constructivos y simbólicos del antiguo templo.

La Señora Paulina trabajó durante muchos años como auxiliar en la Escuela de Gualliguaica. Su historia con la Iglesia es también de larga data. Hace 40 años atrás, aproximadamente, comenzó haciendo catequesis de primera comunión a los niños y niñas de Gualliguaica. A partir de su trabajo como catequista, se fue involucrando más activamente en la vida de la capilla. *“Porque la catequesis es una forma de unir a la comunidad, con las catequesis, uno enseña a conocer a Jesús, pero también a vivir en comunidad”*, relata la Sra. Paulina. Desde entonces, comenzó a hacerse cargo del cuidado de la iglesia, de tenerla limpia, prepararla para la misa, tocar las campanas, cultivar algunas plantas para que se viera más bonita, y organizar la fiesta de San José. Con mucho dolor, recuerda la procesión que hicieron para trasladar los santos de la Iglesia desde el pueblo viejo al nuevo pueblo de Gualliguaica.

Valor histórico

La historia de la Capilla San José de Gualliguaica es distinta del resto de las capillas del Valle de Elqui. Su particularidad radica en que el antiguo pueblo de Gualliguaica, fue relocalizado el año 2000, a una nueva ubicación, producto de la construcción del embalse Puclaro en el territorio. El actual pueblo de Gualliguaica, incluidas las residencias e instituciones,

El pueblo viejo de Gualliguaica estaba ubicado en la ribera sur del Río Elqui y durante el período de conquista y evangelización, fue un pueblo de indios, en un territorio previamente habitado por el pueblo Diaguita. Según Ramírez (1995), la antigua capilla databa del Siglo XVIII. Esto coincide con lo señalado por la Sra. Paulina, quien indica que la Capilla data de 1757. Según su relato, el terreno habría sido donado por un miembro de la comunidad, y la misma gente del pueblo habría contribuido a su construcción. *“La construyó la misma gente del pueblo, porque antes la gente era así, eran muy católicos y necesitaban tener una capilla para el culto”*. Según Ramírez (1995), el terreno donde estaba ubicada la Iglesia y el cementerio propio, estaban ya inscritos el año 1903. La antigua Capilla, que también tenía como titular a San José, tenía una cúpula plateada, y su piso era de madera (Ramírez, 1995).

El nuevo pueblo de Gualliguaica fue refundado el año 2000, con el fin de trasladar a la población del antiguo poblado de Gualliguaica. Pero el proyecto de construcción del embalse había comenzado algún tiempo antes, según narra Paulina. *“Hacia cincuenta años atrás que decían que iban a hacer un embalse, y nunca se llegaba a realizar el proyecto. Cuando ya estaba todo listo fue muy terrible para todos nosotros. Se hicieron muchas, muchas reuniones. A nosotros iban a pagarnos los terrenos que teníamos aquí, porque la gente sembraba, había agricultura aquí, en el pueblo viejo. Entonces, iban a pagarnos y cada uno debía buscar dónde irse, y a la gente que no tenía tierras no sé, igual tenían que irse no más”*.

El proyecto original desató la resistencia de la comunidad de Gualliguaica. Residentes, en su mayoría pequeños agricultores, propietarios de terrenos agrícolas y dirigentes de las organizaciones sociales del sector comenzaron un proceso de negociación con las autoridades de gobierno y de la empresa. *“Ellos lucharon para quedarnos aquí, porque las personas, uno está acostumbrado, a este paisaje, a este clima, teníamos nuestro cementerio”*, relata Paulina. El resultado de esas negociaciones, fue la refundación del pueblo de Gualliguaica, en terrenos ubicados a sólo 400 metros del antiguo poblado, pero a una mayor altura. Paulina relata que, una vez que empezaron los trabajos de relocalización, lo primero que trasladaron fue la estación de ferrocarril del pueblo viejo. La antigua estación fue transformada en un museo, en el pueblo nuevo.

Luego, comenzó la construcción de la nueva capilla. Durante ese período, *“nosotros sacamos todos nuestros Santitos, los que estaban en la capilla, y se empezó a hacer la Misa, preparar catequesis, y todas nuestras actividades en una bodega, que era de la Hacienda que había allá en Gualliguaica Viejo, era una hacienda grande”*. La Iglesia fue reconstruida de acuerdo al diseño de la iglesia del pueblo viejo, y se reutilizó parte del material constructivo de ese templo.

Cuando la Iglesia nueva estuvo terminada, vino el traslado. *“Fue muy triste para nosotros, porque hicimos un éxodo. Cuando nosotros nos trasladamos estaba en la parroquia de Vicuña el Padre Fidel Carmona. Y entonces, él nos dijo “vamos a hacer un éxodo para irnos”. Iluminamos toda la carretera con tarritos, así, de salmón, de duraznos, todo con trapitos con parafina, para que alumbraran el camino por donde traíamos a la imagen de San José hacia la nueva capilla. Fue muy triste. Para nosotros, al menos, que vivimos allá, y trasladar para acá nuestros santos. Nosotros sentíamos pena, fue una procesión bonita, pero también había mucha nostalgia, de dejar atrás todo”*.

Paulina recuerda con tristeza la procesión de los Santos, que simbolizó, finalmente, el éxodo de la comunidad de Gualliguaica. A San José, el patrono de la Iglesia, lo subieron solemnemente al nuevo pueblo en andas. *“Yo siempre doy gracias porque él nos ayudó a que nos quedáramos acá. Yo pienso que él permitió que nosotros viviéramos aquí en este pueblo, porque fue mucha la lucha y al fin se ganó, así como dice el pueblo, fue un combate desigual. A las autoridades les costó mucho entender que nosotros necesitábamos estar en nuestro paisaje que hemos visto, bueno, la gente antigua, desde que abrió los ojos que está viendo este paisaje, así que fue, bueno, para mí, fue mucho dolor, para toda la gente, nosotros lloramos todo el camino, y nos vinimos con los cantos y con los rezos que se hacen en procesiones, fue bastante triste, le diré. Pero San José llegó a su nueva casa, como llegamos nosotros también a la nueva casa que nos dieron”*.

Así, desde el año 2000 en adelante, comenzó una nueva vida para la comunidad de Gualliguaica, y también, una nueva relación con su capilla. Paulina sigue encargada de cuidar y velar por la capilla, y guarda también, la continuidad de la historia del templo.

Valor urbano y paisajístico

El poblado de Gualliguaica se emplaza en la ladera del cerro, enfrentando el embalse Puclaro, en una situación de encajonamiento, rodeado de cerros. Dada la reubicación de este poblado cuando se construyó el embalse, cuenta con una trama ordenada y evidente planificación territorial, de casas de las mismas proporciones y alturas con elementos arquitectónicos propios de la arquitectura vernacular del Valle de Elqui.

Dentro de este conjunto ordenado, la iglesia se encuentra en una situación protagónica, dominando el paisaje, convirtiéndose en un hito urbano, donde no sólo sobresale la torre dentro del conjunto, sino todo el cuerpo de la torre fachada.

A pesar de que la capilla fue construida a imagen y semejanza de la anterior, el entorno de la iglesia cambió. En el costado de la Iglesia, donde antes había una plazuela

y un negocio, ahora hay un patio: *“porque ahí donde había el negocio ahora hay unos pinos grandes que pusieron, los que construyeron la capilla hicieron dos jardineras grandes, y hicieron un espacio, una especie como de patio”*, relata Paulina Ese patio se utiliza ahora para la presentación de los bailes religiosos, y a la vez se convierte en un espacio de contemplación hacia el embalse y que dialoga con el museo que enfrenta a la iglesia.

El predio de la iglesia, hacia el cerro se encuentra limitado por un cierre de pircas, desde donde es posible reconocer un paisaje distinto al del resto de las iglesias más cercanas a la ribera del río, dónde aparece un terreno rocoso, más árido, lleno de distintas especies de cactus. Curiosamente desde este límite hacia el cerro surgen nuevas construcciones de viviendas de nuevos pobladores, disociándose de los habitantes originales del pueblo.



Fotografía aérea contexto Iglesia de Gualliguaica, Comuna de Vicuña.

Valor arquitectónico y constructivo

La iglesia de Gualliguaica corresponde a una reconstrucción de la antigua capilla, que mantiene las proporciones y algunos materiales del mismo inmueble. Se organiza en una planta en "L", con una nave central y un volumen contiguo a ésta que sirve de sacristía. En la fachada principal se inserta el cuerpo de la torre compuesto por un dado basal de base cuadrada, una caña de base octogonal, coronada por un chapitel bulboso.

Respecto de la construcción del actual templo, Paulina señala que a la Iglesia le hicieron los muros del mismo ancho que los adobes del antiguo templo. El piso de la nueva iglesia también se construyó con la madera del piso de la anterior iglesia. *"Se trasladó mucha madera, mucha. Yo diría que la mayor parte del piso es de la madera que tenía la capilla allá abajo"*. Paulina relata que la construcción del edificio es nueva, pero reutilizando elementos constructivos de la capilla anterior, que fueron trasladados: *"las puertas y los marcos son de allá, las ventanas también. Bueno, los altares también los trajeron de allá y los colocaron acá. Las bancas. El vía crucis. Todo se trajo de allá. Rescataron harta madera porque nuestra iglesia tenía madera muy buena, de los años que estaba construida"*.

Efectivamente en la construcción es posible distinguir distintos elementos constructivos de la antigua capilla, y pesar de que se reconstruye la proporción de los muros de adobe, esta construcción corresponde a muros de bloque de cemento. La torre conserva elementos antiguos como el revestimiento y las celosías.



Vista hacia el altar.

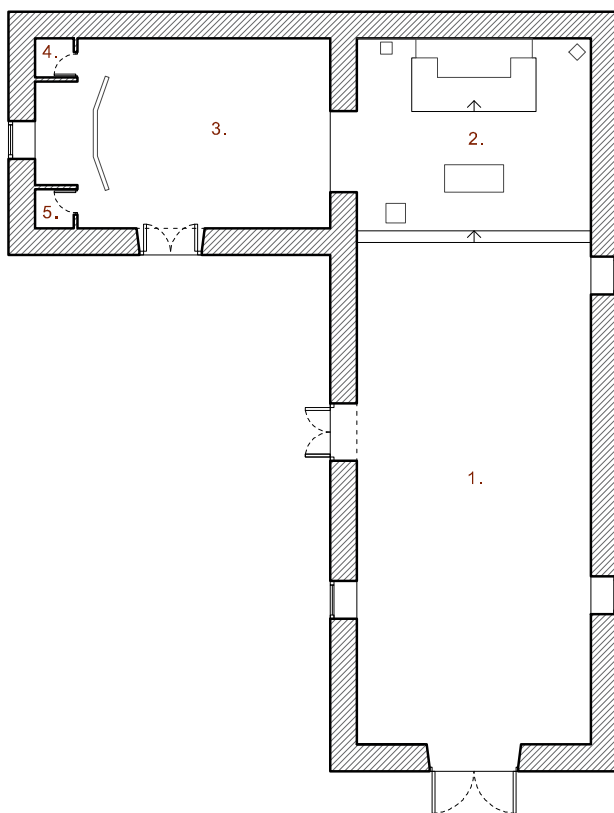


Vista hacia el acceso.

Estas últimas acusan que la torre se reconstruyó en una proporción distinta y de menor altura, lo cual se comprueba al comparar el registro de Guarda de 1986 con la situación actual. Sin embargo, interiormente tanto el entablado de piso como cielos, corresponden a piezas reutilizadas, así como las puertas, lo que junto a los bienes muebles trasladados generan el entendimiento de este espacio como la antigua capilla.

Paulina comenta que quedó conforme con la nueva Capilla, porque ésta le recuerda el antiguo templo, aunque el entorno haya cambiado. *“yo que voy a la iglesia siempre, me meto a la iglesia y me parece... porque allá en el pueblo viejo, al lado de la iglesia había un negocio y una plazuelita. Y acá... claro que a nosotros no nos hicieron la plazuelita que tenía, pero hicieron un espacio grande, así como un patio, entonces, cuando entro a la iglesia yo me imagino que está el negocio, que está la plazuelita, me imagino eso porque entrar a la capilla es como entrar a la capilla antigua.”*

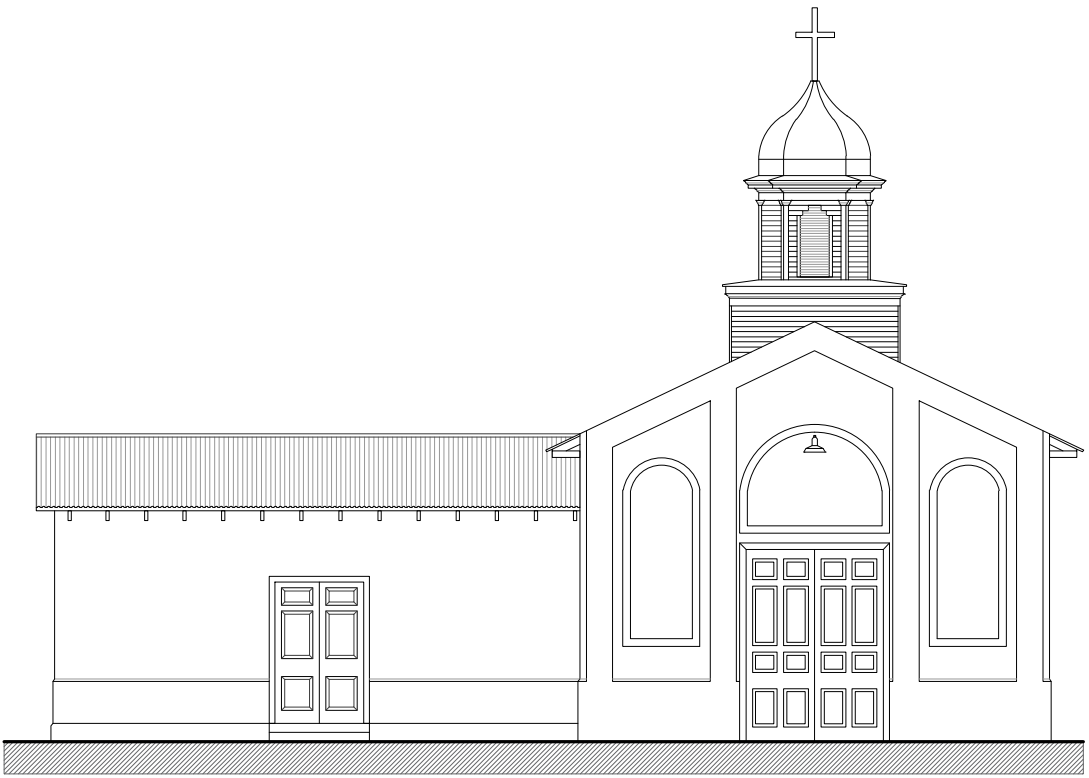
Interiormente, la capilla es coronada por un cielo de entablado de madera, que se adosa a la estructura de madera de la cubierta. Desde la nave central se accede al presbiterio, subiendo dos peldaños, contenido en el mismo volumen techado a dos aguas. En el presbiterio se encuentra el retablo de estilo ecléctico que remata visualmente la nave de la iglesia, y que habría sido trasladado de la antigua capilla. Desde el presbiterio, se accede a través de un portal coronado por un arco de medio punto al recinto de la sacristía, en el cual se almacenan distintos elementos históricos de la capilla.



1. NAVE
2. PRESBITERIO
3. SACRISTÍA
4. BODEGA
5. BAÑO

PLANTA PRIMER NIVEL





ELEVACIÓN FACHADA



Elevación fachada Iglesia de Gualliguaica.

Valor simbólico - Imaginería

En el caso de la capilla de Gualliguaica, las imágenes cobran un valor particular, pues además de poseer un gran valor simbólico asociado a las celebraciones de las fiestas patronales, forman parte del éxodo de un poblado, son testimonio de una vida previa a la construcción del embalse y también de la actual. Éstas dan cuenta de que, más allá de la reconstrucción de un espacio de culto y de un pueblo, la mantención de las tradiciones asociadas tanto a la expresión de la religión como del patrimonio cultural inmaterial asociados, son elementos de identidad de una comunidad, que trascienden su anclaje a lugar determinado.

Los elementos simbólicos más importantes de la comunidad religiosa de Gualliguaica son los santos. El patrono, San José, un Sagrado Corazón de Jesús y una Virgen del Carmen, que Paulina destaca con especial cariño: *“La Virgen del Carmen, una belleza que tenemos nosotros acá, es muy linda”*. Los tres santos son antiguos, aunque la comunidad desconoce el origen y la data exacta de estas imágenes. Todos los santos pertenecían ya a la antigua capilla. Se conserva también un crucifijo, que Paulina comenta que es de palo de rosa *“son cosas que a un lo llenan de... no sé... el espíritu, de tener cositas tan antiguas en la capilla”*. Acompañan en el retablo a estas imágenes dos Ángeles Custodios.

En la capilla también guardan un armonio. Aunque éste dejó de funcionar, lo conservan como una reliquia del templo. Además, se encuentran en la sacristía otras imágenes como la virgen de Montserrat que trata de una imagen de tez morena, una imagen de la Virgen de Lourdes, un segundo Sagrado Corazón de Jesús. En la iglesia se encuentra el vía crucis de litografías, traído de la antigua capilla, y un cuadro de la Virgen de Fátima, que habría sido donada por profesor Carlos Ramos, quien la trajo de México según el relato de Paulina.

Valor social

Tal como se refleja a través del relato de Paulina, la relación de la comunidad de Gualliguaica con su capilla ha sido siempre muy cercana. Regularmente, en la capilla se realizan todas las actividades religiosas de la comunidad. Se celebra la misa dos veces al mes, y los sacramentos. También se realizan las catequesis de bautismo, primera comunión, y también de confirmación. La fiesta en honor a San José, que corresponde el 19 de marzo, se celebra durante el mismo mes de marzo.

La capilla también mantiene sus puertas abiertas para actividades sociales y culturales de la comunidad. Paulina facilita la capilla para reuniones del club de adulto mayor, y también para la realización de conciertos musicales. Esa apertura de la capilla a su comunidad se ha mantenido a través del tiempo. Paulina recuerda que, hubo una época en que se facilitaba la sacristía para funcionar como posta. *“En el pueblo antiguo, sirvió de posta algunos años”. “Se habilitaba una pieza blanca y ahí la ocupaban para que viniera el doctor a ver a la gente.”*

Hasta antes de la pandemia, también se abría la capilla para visitas turísticas. Paulina se coordinaba con una operadora turística que venía a visitar la capilla con un grupo de adultos mayores. Ese día, Paulina tenía la capilla abierta para mostrarla a los peregrinos, que también venían a ver el museo construido en la antigua estación de ferrocarril.

No obstante, junto con la experiencia de desarraigo, con la refundación del pueblo de Gualliguaica, la vida tal como la conocían, experimentó un profundo cambio: *“toda una vida habíamos construido en el pueblo, una vida, porque muchas generaciones pasaron ahí en ese pueblo viejo, yo no sé cuántas, pero hubo muchas generaciones. Las personas que llegaron echaban de menos su ambiente, sus potreros, sus*

cosas, las gallinas, los animales que tenían, las vacas, porque acá no permitieron los animales, los que tenían vacas, caballos, no podían llegar acá porque este era un pueblo urbanizado.”

Paulina también percibe que el traslado del pueblo produjo un cambio en la relación de la comunidad con su iglesia. Paulina describe que la relación con el templo era más cercana en el antiguo pueblo *“era mejor allá, en el pueblo viejo, no sé, la gente cuando llegó acá se preocupó de quién iba a arreglar mejor su casa, entonces, como que se les olvidó un poco la iglesia, la capilla queda un poco para arriba, y algunos dicen ‘no, que queda muy lejos, que no voy a ir porque queda muy lejos’. Pienso que se fue un poco la fe. La gente no es la misma que cuando vivíamos allá”.*

Paulina se dio cuenta durante la organización de la fiesta religiosa. *“Antes, para la novena de San José, la capilla estaba llena, toda la gente quería cooperar. Ahora no, somos menos las personas que trabajamos para la fiesta”.* Aun así, a pesar de los cambios experimentados por el pueblo de Gualliguaica, la fiesta en honor a San José sigue siendo el evento más importante de la comunidad religiosa de Gualliguaica, y se celebra solemnemente, reviviendo cada año la devoción de las y los vecinos del sector.

FIESTA PATRONAL La fiesta religiosa en honor a San José es el 19 de marzo y se celebra en Gualliguaica el segundo domingo del mes de marzo. La fiesta patronal comienza con la novena. Durante esos nueve días, se reza el rosario, y se celebra la misa. Se aprovecha esa semana para celebrar bautizos, matrimonios u otras actividades religiosas. En conjunto con Paulina, trabajan en la organización de la fiesta patronal 4 personas más. En conjunto, realizan una colecta, no sólo en la comunidad de Gualliguaica, sino también en las localidades vecinas de El Tambo y en la Villa Puclaro, para reunir

Estado de conservación

recursos para la fiesta, pero también para el funcionamiento periódico de la capilla.

El día del santo de San José, aunque no sea el mismo día domingo de fiesta, se presenta a San José un baile religioso. *“Antes también venían huasos a bailar cueca, a tocar música, era bonito antes, venían conjuntos folklóricos”*. Ese día se realiza una procesión por el pueblo, se arreglan las calles con lucecitas y banderines, por todo el recorrido que hace la procesión.

Las organizaciones del pueblo también facilitan sus espacios, para que los miembros de los bailes religiosos se vistan, almuercen. Llegan negocios también, y se les da un espacio en la calle para que ellos pongan sus negocios. También se les pide un aporte, para contribuir a la capilla.

El día domingo se realiza una primera misa, de hombres, a las 8 de la mañana y luego se prepara un desayuno para los asistentes a la misa, que se realiza en la Escuela. La misa de mujeres, hasta antes de la pandemia, se realizaba a las 8 de la noche, y ahí, correspondía a los hombres del pueblo, preparar una merienda para las mujeres asistentes a la misa. *“Es bien bonito ese momento, se junta bastante gente ahí”*.

A las cuatro de la tarde, se realiza la Misa de Fiesta, y se sale en procesión en conjunto con los bailes religiosos. Pueden llegar 5 o 6 bailes, que vienen de Coquimbo, La Serena, Andacollo y del Valle. Gualliguaica no tiene baile religioso propio. En el orden de la procesión, comienza la procesión con la cruz, una imagen de Jesús y la Virgen María, y algunos de los bailes acompañan a la Virgen. Luego le sigue San José, acompañado también por los bailes. Finalmente, detrás de San José, acompaña la comunidad y los peregrinos. Los Santos salen cada uno en sus andas, que se decoran especialmente para la fiesta. *“Llega mucha gente, es muy linda la fiesta”*.

Dada su reciente construcción, esta capilla posee un muy buen estado de conservación. A diferencia de las demás iglesias catastradas se encuentra libre de fisuras o grietas, propias de las construcciones de adobe y no de bloques de cemento. Por otro lado, es evidente el buen manejo de las piezas retiradas de la construcción anterior y dispuestas en esta capilla, encontrándose los elementos de madera, como revestimientos y terminaciones en buen estado de conservación.

Algunas imágenes dan cuenta de la data, con algunos faltantes y daño en la policromía.



Fotografía exterior Iglesia Gualliguaica.



Detalle puerta lateral.



Fotografía de la torre - campanario.