

## IX. Iglesia de El Durazno

Nombre	: Capilla Nuestra Señora del Carmen, El Durazno
Dirección	: Calle Principal 9, El Durazno, Comuna de Vicuña
Fecha de construcción	: Desconocida
Patrona	: Nuestra Señora del Carmen
Párroco	: Administrador Parroquial Presbítero William Marcelo Tomasevic.
Entrevistados	: Betty Alcayaga, Encargada Capilla Nuestra Señora del Carmen, El Durazno.

*“Nosotros empezamos el día 29 de enero, 9 días antes del día de fiesta, con la Novena. Todas las noches se reza el rosario y después se hace una misa. Asiste gente, porque a la comunidad le gusta cantarle a la Virgen. Eso se hace durante 9 días. El día domingo se celebran dos misas, la misa de doce, y después la Misa de Fiesta, a las 5 de la tarde. Después, viene la procesión. Vienen bailes chinos, aunque no muchos, pero los que el Señor quiere que estén” (Betty Alcayaga, Encargada de Iglesia Nuestra Señora del Carmen, El Durazno).*



Betty Alcayaga tiene una historia larga de vinculación con su Iglesia. Comenzó haciendo catequesis, luego se integró a un grupo de oración. Un buen día, hace 20 años atrás, le ofrecieron hacerse cargo de la Iglesia. Desde entonces, ella es la encargada de limpiar la Iglesia y prepararla para la celebración de la Misa y los sacramentos. También se encarga de reunir los recursos para hacer los arreglos que requiere el templo. Como tantos otros pueblos del Valle, El Durazno ha ido envejeciendo, y junto con ello, la comunidad religiosa del poblado. El Comité a cargo de la Iglesia está conformado por señoras mayores, y Betty se apoya en su familia para mantener el cuidado del templo. Con grandes esfuerzos, se preocupa de cuidar y mantener en buen estado su Capilla.

## Valor histórico

La Capilla Nuestra Señora del Carmen está ubicada en la localidad de El Durazno, en la comuna de Vicuña. A diferencia de otras capillas del Valle, erigidas como parte del proceso de fundación de los pueblos de indios, la capilla Nuestra Señora del Carmen formaba parte de la antigua Hacienda, perteneciente a la Familia Egaña. En 1870, su dueña, Carmen Egaña, hija de Don Mariano Egaña, dona la capilla al pueblo

con una hijuela, en testamento (Ramírez, 1995). Se desconoce la fecha exacta de su construcción. El expediente realizado por la Fundación Patrimonios de Elqui, aún no ha sido entregado a la comunidad. La recopilación realizada por el Profesor y Diácono Juan Rodríguez, en conjunto con la Academia Patrimonio Cultural de estudiantes del Liceo Carlos R. Mondaca Cortés, indican que la Iglesia habría estado en funciones desde el Siglo XVIII. No obstante, los documentos históricos más antiguos que se conservan en la Iglesia datan de 1870.

Según la historia oral que conserva Betty, la propiedad donada por Carmen Egaña correspondía a 4 hectáreas, *“una hijuela para que se alimentara la Capilla, para que se mantuviera”*. Según el testamento, señala Betty, *“los señores dieron ese terreno para que el primer domingo de febrero se hiciera la fiesta en honor a la Virgen del Carmen, del Durazno”*. También señala que en 1981 se inscribió la propiedad. Actualmente, no obstante, se conserva sólo el terreno donde está ubicada la capilla. El resto de la propiedad, indica Betty, fue vendido por la Iglesia, contraviniendo el deseo de su donante, y hoy la capilla se financia sólo con recursos de la comunidad.

Actualmente, la Capilla depende de la Parroquia de Diaguitas. En sus inicios, no obstante, dependía de la parroquia de San Isidro, y en 1821, pasaría a la jurisdicción de la Parroquia de Vicuña, tras la fundación de esta ciudad. Una vez que se erige la Parroquia de Nuestra Señora del Rosario de Diaguitas, en 1911, la Capilla de El Durazno pasa a ser parte de esta nueva jurisdicción (Pereira, 2006).

La historia más reciente de la capilla indica que durante largos años, la Iglesia se mantuvo en pie, a pesar de que al menos tres aluviones pasaron por El Durazno, sin dañar el templo. *“El agua pasaba por los costados, y nunca llegó al medio”*, recuerda Betty. En 1986, sin embargo, se cae la torre

de la Iglesia, la cual fue posteriormente reconstruida. Si bien se reconstruye con la misma forma, se modifica en esa intervención el sistema constructivo, incorporando albañilería de bloques de cemento.

Cuando Betty asumió como encargada, la Iglesia ya tenía algunos daños producto de los sismos. Betty comenzó a reunir los recursos para hacer los arreglos. *“Desde el año 2000, imagínese, yo empecé a juntar plata, hasta que juntamos 15 millones para poder arreglar la capilla, que ya estaba deshabitada”,* recuerda Betty. Y se hicieron algunos arreglos. Posteriormente, el terremoto del año 2015 destruyó la Iglesia. Como cada año para la fiesta patronal, Betty comenzó nuevamente a reunir recursos: *“yo ahí empecé a mandar sobres, a toda la gente, entonces la gente me cooperaba y ahí se juntaban sus buenos pesos, el millón, a veces, setecientos, depende de las personas también, la cooperación de las personas”*. Así, la restauración de la capilla se realizó con la cooperación de la comunidad. La restauración estuvo a cargo del staff de arquitectos del Estudio TMAC y la Fundación Patrimonios de Elqui, en el año 2019. El proyecto comenzó a gestarse tres años antes, entre la comunidad católica de El Durazno y los profesionales de las instituciones señaladas. <https://www.xn--elvicuense-y9a.cl/2019/08/01/inician-restauracion-interna-de-la-iglesia-de-el-durazno-en-vicuna/>

## Valor urbano y paisajístico

La iglesia de El Durazno, se emplaza en una de las esquinas que configura el ingreso oeste del poblado, rodeada de añosos árboles. Se diferencia del resto de las iglesias catastradas, por poseer una torre de menor altura que, si bien sigue conformando un hito dentro del paisaje cultural, se diluye a ratos entre los árboles que la rodean.

Su ubicación dentro de un predio que se mantiene cerrado, no permite que la explanada que antecede a la iglesia, se configure como un espacio público de relevancia para el poblado.



Fotografía aérea contexto Iglesia El Durazno, Comuna de Vicuña.

## Valor arquitectónico y constructivo

Este inmueble, de apariencia contemporánea en la fachada, debido a una intervención en que se agrega una gruesa capa de estuco que imita la albañilería en pared y la reconstrucción de la torre con un sistema constructivo distinto, realmente corresponde a un inmueble con atributos patrimoniales que la sitúan junto a otras iglesias construidas desde mediados del siglo XIX.

Se organiza en una planta rectangular de una nave cubierta a dos aguas techada con planchas metálicas, con una torre excéntrica al lado derecho de la fachada. Se accede a la capilla por una añosa puerta principal, elaborada en madera de pino oregón. Al igual que en las iglesias de El Molle y San Isidro, su torre campanario está compuesta por un cuerpo de base cuadrada que se adosa al volumen principal, sobre la base se dispone una caña que se corona por un chapitel de tipo bulboso revestido en planchas metálicas.

A estos volúmenes principales, nave y torre, se adosan nuevos recintos de data más reciente, la sacristía contigua al presbiterio y un gran salón multiuso entre la torre y la sacristía, recinto que tanto en forma como en materialidad no corresponden a la arquitectura tradicional de estas iglesias.

Se accede al coro, desde escalera en lado izquierdo del acceso principal. En el coro ha quedado una “ventana” en el proceso de restauración que permite apreciar el sistema constructivo de la fachada compuesto de bloques de adobe. Se divide el coro de la nave, por una balaustrada de líneas rectas. Desde este espacio es posible acceder a la torre campanario..

Entre los valores constructivos de la Iglesia, destacan el piso y la techumbre de la Iglesia. Estos valores fueron revelados durante las obras de restauración de la Iglesia del año 2019. Dicha restauración se concentró



Vista hacia el altar.

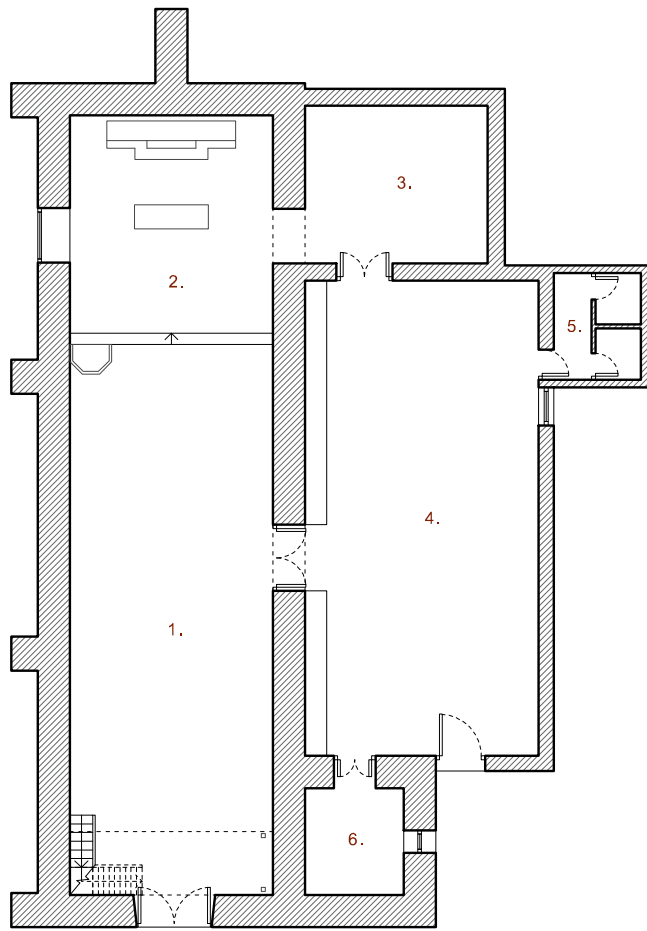


Vista hacia el acceso.

al interior del templo, en los muros, la techumbre y el sistema eléctrico. Según indica el período online “El Vicuñense”, el piso de la Iglesia no fue restaurado, “ya que es el único templo religioso del Valle de Elqui que presenta una característica muy singular: está hecho de bloques de ladrillo o arcilla”. El mismo artículo señala que, al retirar la tela que desempeñaba la función de techo, quedó al descubierto “una techumbre interna compuesta por tejuelas de madera de roble y alerce”, que se encontraba además en muy buen estado. Se descubrió así que la techumbre de madera era el cielo original del templo, y que la tela había sido instalada con posterioridad. <https://www.xn--elvicuense-y9a.cl/2019/08/01/inician-restauracion-interna-de-la-iglesia-de-el-durazno-en-vicuna/>

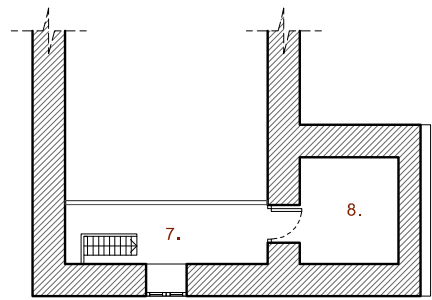
Es así que, interiormente, queda a la vista el piso de bloques de arcilla, de similar factura al de la iglesia de Altovalsol, y en vez de revestimiento de cielo aparece la estructura de la cubierta y el anterior revestimiento de cubierta de tejuelas de alerce, dejando en evidencia el sistema constructivo utilizado en varias de las iglesias catastradas. En todos los muros de la nave, se ha aplicado un mortero tradicional de barro que ha quedado sin terminación de pintura como criterio de restauración, contrastando así con los elementos a los que se les ha aplicado terminación de pintura como cornisa de cielos, retablo y púlpito.

El retablo de estilo ecléctico posee columnas que rematan en capiteles de estilo corintio y arcos neogóticos, de color blanco con terminación de pintura que imitan el mármol y tonos dorados; al igual que el púlpito que conserva la iglesia, en el lado izquierdo del presbiterio. Exteriormente posee contrafuertes que contribuyen a un mejor comportamiento en caso de sismos.



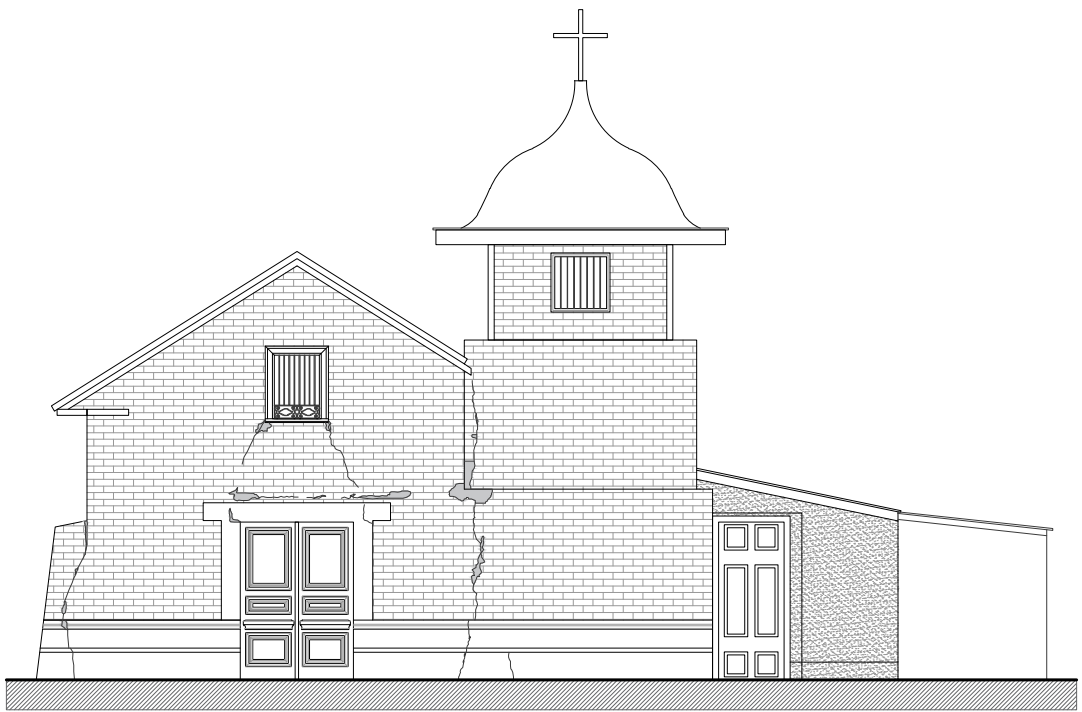
PLANTA PRIMER NIVEL

- 1. NAVE
- 2. PRESBITERIO
- 3. SACRISTÍA
- 4. SALÓN MULTIUSO
- 5. BAÑOS
- 6. COCINA
- 7. CORO
- 8. TORRE



PLANTA SEGUNDO NIVEL





ELEVACIÓN FACHADA



Elevación fachada Iglesia El Durazno.



## Valor simbólico – Imaginería

Entre los valores simbólicos, la comunidad destaca un cuadro, de grandes dimensiones, de la Santísima Trinidad. Betty relata que éste habría sido donado por la familia Egaña, junto con la donación del terreno de la Iglesia.

En el centro del altar mayor, se encuentra imagen de la Virgen del Carmen de yeso.

Además, Betty destaca la antigua imagen de la Virgen del Carmen, la patrona del templo. Esta se encuentra almacenada en la misma capilla. Es una virgen pequeña, que corresponde a una imagen de bastidor, de manera policromada. Esta Virgen se saca en procesión para las fiestas. Según la historia oral de la comunidad, “es una Virgen que ya tiene sobre 200 años”, señala Betty.

La comunidad también conserva un Virgen de Lourdes, una imagen de Santa Filomena, y un cuadro de Vía Crucis, de cerámica. Relata Betty: “Nosotros teníamos un vía crucis que era muy pequeño, entonces, se mandó a hacer otro. Al sacar el tumbadillo quedó como un metro más o menos desde el cuadro hasta el cielo, entonces, el vía crucis se veía muy pequeño. Se mandó a hacer otro de cerámico, quedó bien bonito”. El vía crucis que fue reemplazado recientemente, se encuentra almacenado en las dependencias de la capilla. También se conserva en la sacristía una imagen de yeso del Niño Dios.

En el salón multiuso, también conservan un antiguo armonio.

## Valor social

A pesar del envejecimiento de la población de El Durazno, la comunidad conserva su actividad social y religiosa en torno al templo. Las actividades regulares en la Capilla de El Durazno son las Misas del día domingo, dos veces al mes, la celebración de los sacramentos, y las catequesis. Las dependencias de la Iglesia también están abiertas a la comunidad. Gracias a una donación, la comunidad construyó un nuevo salón para las reuniones de la comunidad. Ahí se reunía el Centro de Madres y se juntaba también la comunidad a tomar el té después de la misa del domingo, con anterioridad a la pandemia. *“Nosotros nos juntábamos, el día domingo después de la misa, a tomar tecito, el Padre y las personas que asistían a misa. Es un pueblo de adultos mayores, entonces, es muy poca la gente que acude a misa, pero con los asistentes nos reuníamos a compartir el té”*. Hoy día el salón también se presta para la Caja de Compensación Los Héroes para que vayan los vecinos a pagarse ahí.

No obstante, debido al envejecimiento de la población, hoy se realizan menos actividades en la Iglesia. Las actividades culturales, por ejemplo, se realizan en la Iglesia de Peralillo. Relata Betty, *“la gente acude allá porque la Iglesia es más central, hay más gente, más jóvenes. Nosotros, como le digo, somos todos adultos ya, viejitos”*.

La Fiesta Patronal continúa siendo la actividad religiosa y social más importante del pueblo. *“Nosotros empezamos el día 29 de enero, 9 días antes del día de Fiesta, con la Novena. Todas las noches se reza el rosario y después se hace una misa. Asiste gente, porque a la comunidad le gusta cantarle a la Virgen. Eso se hace durante 9 días. El día domingo se celebran dos misas, la misa de doce, y después la Misa de Fiesta, a las 5 de la tarde. Después, viene la procesión. Vienen bailes chinos, aunque no muchos, pero los que el Señor quiere que estén”*. En la procesión, sale la Virgen del Carmen a recorrer el pueblo.

## Estado de conservación

Esta iglesia posee disímiles estados de conservación, de acuerdo a las áreas. Por un lado, la nave recientemente restaurada presenta un buen estado de conservación, pues además en esta intervención se han relevado atributos patrimoniales, como el propio sistema constructivo y materiales originales de la iglesia; como el estuco de barro, la estructura de cubierta de madera, y las tejas de alerce que revestían originalmente a la capilla, y hoy pueden apreciarse desde el interior. Por otro lado, la fachada y la torre campanario, presentan intervenciones inadecuadas con evidente daño por acción de los movimientos sísmicos, con presencia

de fisuras y grietas, y desprendimiento de estuco de cemento de fachada; al incorporar materiales no tradicionales.

A pesar de que el gran salón multiuso adosado a la Iglesia ha proporcionado un espacio para la reunión de la comunidad, su construcción afecta los valores patrimoniales arquitectónicos del inmueble, pues no permite tener una lectura clara de la espacialidad original, además existe contraste poco armónico entre los sistemas constructivos y materiales originales con los incorporados en estas ampliación.



Fotografía frontal exterior Iglesia El Durazno.



Detalle exterior de fisuras laterales.



Detalle de ventana principal.