

## XIV. Iglesia de Pisco Elqui

Nombre	: Capilla Nuestra Señora del Rosario de Pisco Elqui
Dirección	: Ruta D-485 s/n, localidad de Pisco Elqui, comuna de Paihuano
Fecha de construcción	: 1910-1922
Patrona	: Nuestra Señora del Rosario
Párroco	: Presbítero Héctor Zambra Gutiérrez
Entrevistados	: Sin autorización de párroco para entrevistar a comunidad encargada de la iglesia.

*“El nuevo Obispo de La Serena, Carlos Silva, al visitar este lugar en 1925, encontró la Iglesia terminada y muy bien alhajada: se había encargado a Bélgica un hermoso altar gótico; las imágenes de San José y de Santo Domingo y seis candelabros a España. El Obispo bendijo la Iglesia y las imágenes sagradas, con toda la solemnidad y muchos padrinos. La titular fue Nuestra Señora del Rosario” (Ramírez, 1995).*



## Valor histórico

La capilla Nuestra Señora del Rosario está localizada en la localidad de Pisco Elqui, enfrentando la Plaza del Pueblo. Durante el período colonial, la localidad actualmente comprendida por Pisco Elqui se denominaba “La Greda”. Según indica recopilación realizada por MOP y Consultora (2001), “La Greda” era un “centro artesanal de trabajadores libres que fabricaban tejas, cántaros, vasijas para vinos y aguardientes” (p. 176). El año 1873, el pueblo “La Greda” se renombra “La Unión”, y ya en 1939 recibe su denominación actual “Pisco Elqui”. (Ramírez, 1995).

La capilla actual, Nuestra Señora del Rosario de Pisco Elqui data de 1922. Pero existe registro de una capilla anterior. Según información proporcionada por la comunidad de Pisco Elqui, la antigua “Capilla de la Unión”, estaba ubicada en un caserón en el sector de la Jarilla, y data de 1862, año en que fue bendecida. Existe registro de un bautizo realizado con fecha 1 de julio de 1872, celebrado por el vice párroco Don José María Varas. Dicha capilla ya tenía como titular a Nuestra Señora del Rosario. La imagen de la Virgen del Rosario, que data de 1862, es la misma que se encuentra en la actual capilla y que se utiliza para la celebración religiosa de la Fiesta Patronal. De la antigua capilla también se heredaron

un armonio, comprado en Alemania, los retablos de las estaciones del Vía Crucis, cuatro candelabros y tres campanas de bronce que están en el campanario del actual Templo (Folleto Iglesia Nuestra Señora del Rosario, Pisco Elqui).

Según la misma fuente, en 1909, se comienza a gestar el proyecto de construcción de un nuevo templo, debido al deterioro de la antigua capilla. Ese año, se conformó un comité católico para reunir fondos y construir la nueva Iglesia de Pisco Elqui, bajo la dirección del Cura Párroco, Don Miguel Alcayaga La Matte. La capilla fue construida con recursos de la comunidad. Ramírez (1995) señala que el terreno fue comprado por Don Rafael Ponce, un vecino de la localidad y que Doña Juana Pinto donó \$420 para su construcción. El año 1910 comenzaron las obras.

La capilla fue diseñada por el Ingeniero y Arquitecto don Eduardo Youny Oyarzún. La construcción de la capilla demoró 12 años. Según indica la historia reunida por la comunidad, la demora habría respondido a las dificultades de traslado de los materiales (Folleto Iglesia Nuestra Señora del Rosario, Pisco Elqui).

En 1922, se entregó la Iglesia terminada. El primer domingo del mes de octubre, celebró la primera Misa el Párroco Don Miguel Alcayaga y en 1925, la Iglesia ya contaba con el altar mayor, y las imágenes de la Virgen del Rosario, San José y Santo Domingo. Ramírez relata: “El nuevo Obispo de La Serena, Carlos Silva, al visitar este lugar en 1925, encontró la Iglesia terminada y muy bien alhajada: se había encargado a Bélgica un hermoso altar gótico; las imágenes de San José y de Santo Domingo y seis candelabros a España. El Obispo bendijo la Iglesia y las imágenes sagradas, con toda la solemnidad y muchos padrinos. La titular fue Nuestra Señora del Rosario, cuya fiesta es en el mes de octubre” (Ramírez, 1995).

Desde entonces, la fiesta patronal se celebra en honor a la Virgen del Rosario, el segundo domingo del mes de octubre.

Desde el año 1892, la capilla depende de la Parroquia de Paihuano, año en que Paihuano se erige Parroquia por orden del Obispo Florencio Fontecilla. Hasta 1892, la capilla dependía administrativamente de la Parroquia de Vicuña.

De la historia reciente de la capilla, destaca la restauración realizada el año 2000. En 1997, un fuerte temporal de viento dejó la Iglesia muy dañada, y la comunidad solicita apoyo para su restauración. Según informa la comunidad, el Sr. Andrónico Luksic, principal exportador de frutas de la zona, financió la restauración exterior e interior de la Iglesia (Folleto Iglesia Nuestra Señora del Rosario, Pisco Elqui).



## Valor urbano y paisajístico

La iglesia Nuestra Señora del Rosario de Pisco Elqui, se encuentra en el centro del poblado de angostas calles y coloridas edificaciones, y antecedida por la plaza, se convierte en la imagen de este lugar. Su esbelta torre es un hito dentro del paisaje cultural y del poblado que conforma una trama urbana en pendiente. Su torre de 30 metros de largo, se rodea por los cerros que componen el paisaje de este lugar, y parece competir con esta geografía.

Frente a la torre-fachada de la iglesia se ubica la plaza, con su fuente, haciendo simetría

con la posición de la iglesia. Se conecta además la iglesia al espacio plaza a través de una larga escalera, que se convierte en gradería de las múltiples manifestaciones artístico-culturales que suceden durante todo el año en la plaza de Pisco Elqui.

El mismo predio de la iglesia cuenta con dos patios laterales: un patio privado al lado derecho, que se conecta con otros edificios de la misma capilla; y un espacio más público al lado izquierdo y contiguo a la calle, donde se generan encuentros de la comunidad católica.



Fotografía aérea contexto Iglesia de Pisco Elqui, Comuna de Paihuano.

## Valor arquitectónico y constructivo

Este inmueble, diseñado por el Ingeniero y Arquitecto don Eduardo Youny Oyarzún, es la única de estilo neogótico catastrada en esta investigación y reconocida en el Valle de Elqui. Destaca del resto de las iglesias por un tener estilo marcado desde la concepción general arquitectónica hasta la construcción de cada detalle y mobiliario, siempre de tipo neogótico. Habría sido construida con materiales traídos desde Europa, y con imágenes religiosas que habrían sido traídas desde Francia.

Se organiza en una planta en cruz, con un cuerpo principal que la antecede, ubicado simétricamente en el centro de la fachada; se trata de la torre compuesta por un único cuerpo de base cuadrada revestida con entablado de madera en sentido horizontal, que remata por un chapitel de ocho caras revestido en planchas metálicas. Las ventanas y celosías de estilo neogótico generan una composición en los tabiques de la torre, que se intencionan con algunos ornamentos en relieve sobre la fachada, donde todos los elementos de terminación, como cubrejuntas, pilastras y cornisas, poseen diseños de madera tallada. En ambos extremos de la fachada, emergen dos pináculos con tallados de madera.

En todos los paramentos posee puertas y ventanas coronadas por arcos ojivales; las ventanas construidas como vitrales iluminan la iglesia de forma natural, otorgando un colorido particular al interior del templo.



Vista hacia el altar.



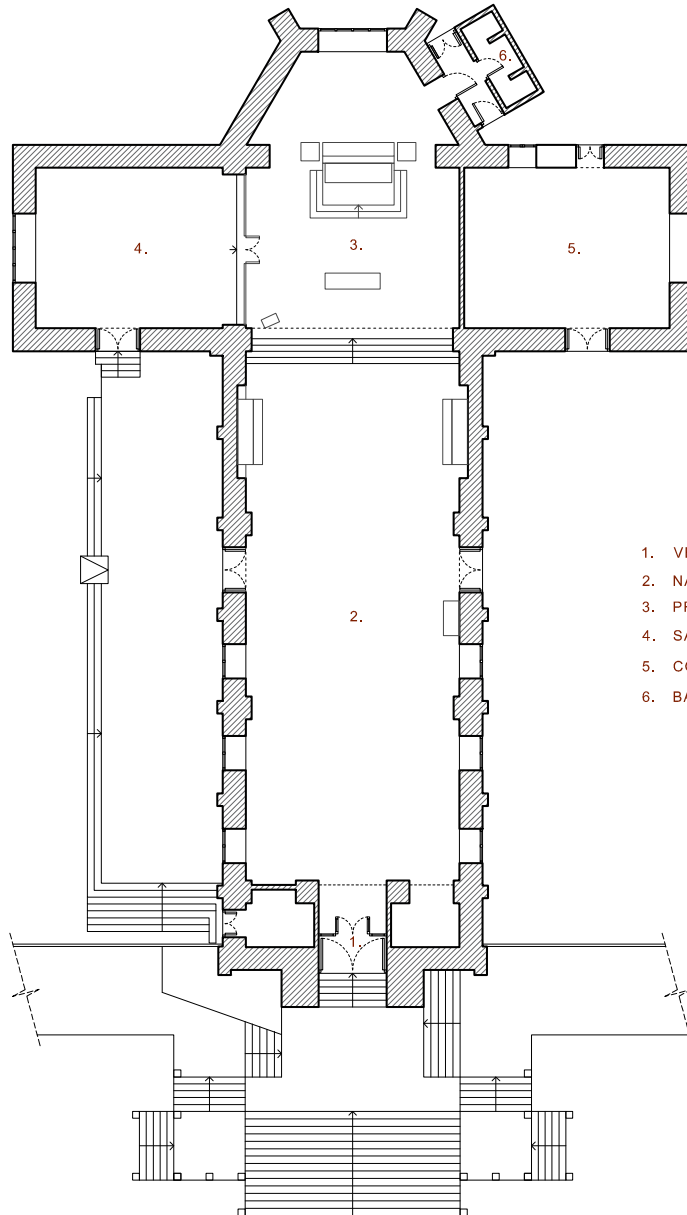


Vista hacia el acceso.

A cinco peldaños de la nave central se accede al presbiterio, en cuyo centro se encuentra el altar mayor, que al igual que los altares laterales, corresponden a piezas de estilo neogótico, con elaborados y finos tallados de madera y pintados de dorado imitando el oro; contrastando con la austeridad de la arquitectura vernácula del Valle de Elqui.

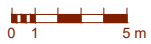
Las naves son coronadas por una bóveda de crucería de estilo neogótico revestidas con entablado de madera, rematadas por una cornisa de madera en tonos dorados. Mientras que el revestimiento de piso corresponde a parqué madera de distintas especies madereras, generando una composición pictórica. Las paredes interiores en tanto, poseen un zócalo pintado en tonos pastel que imitan el mármol.

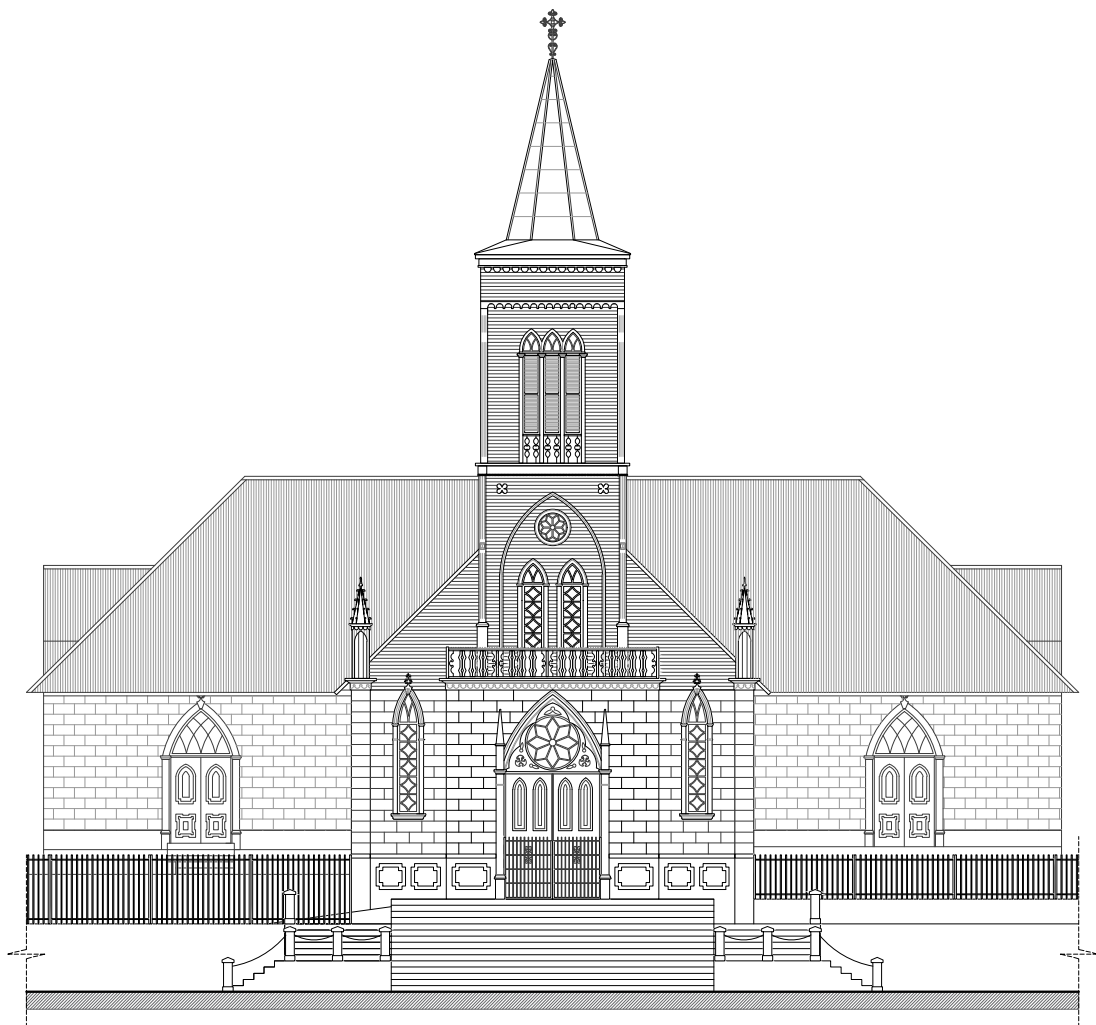
La materialidad de esta iglesia, al igual que las demás catastradas, corresponde a muros principales de albañilería de adobe revestidos en estuco, con torre y cubierta construidas en estructura de madera. Exteriormente la cubierta está revestida con planchas metálicas y las paredes poseen un estuco que imita la albañilería de ladrillo.



- 1. VESTIBULO
- 2. NAVE
- 3. PRESBITERIO
- 4. SACRISTÍA
- 5. CONTRASACRISTÍA
- 6. BAÑO

PLANTA PRIMER NIVEL





ELEVACIÓN FACHADA



Elevación fachada Iglesia de Pisco Elqui.



## Valor simbólico -Imaginería

Respecto de los valores simbólicos, la Iglesia Nuestra Señora del Rosario conserva imágenes de importante valor simbólico para la comunidad. Destacan, en primer lugar, el altar mayor y la Virgen del Rosario, imagen que data de 1862. Ambos fueron heredados de la antigua Capilla de La Unión. También destacan las imágenes de San José y Santo Domingo de Guzmán. Según registro de la comunidad de Elqui, éstas tres imágenes provendrían de Francia (Folleto Iglesia Nuestra Señora del Rosario, Pisco Elqui). El registro de Ramírez (1995), no obstante, indica que estas imágenes habrían sido traídas desde España, en conjunto con 6 candelabros. El mismo libro destaca también el altar, de estilo gótico, proveniente de Bélgica.

La imagen del Sagrado Corazón, es también de gran valor para la comunidad. Fue comprada en 1930 en Santiago, y su altar fue fabricado por los padres Salesianos de la Ciudad de La Serena (Folleto Iglesia Nuestra Señora del Rosario, Pisco Elqui).

## Valor social

En la Capilla Nuestra Señora del Rosario de Pisco Elqui, se celebra la misa todos los domingos. La comunidad de Pisco Elqui participa activamente en la Iglesia. Gracias a los aportes económicos y el cuidado de la comunidad, el templo conserva sus valores históricos, arquitectónicos, simbólicos y de culto religioso.

El uso de la capilla se ha visto ampliado a actividades culturales, realizándose en ella algunos conciertos, según consignan registros de la prensa local.

**FIESTA PATRONAL** Su fiesta patronal es sinónimo de alegría, expresión del patrimonio cultural inmaterial y devoción de un pueblo que se llena de colores en esta ocasión. Ésta se celebra el segundo domingo del mes de octubre. A esta celebración asiste la comunidad, y también antiguos residentes, que vuelven a Pisco Elqui a honrar a su Virgen y reunirse con la familia. Según lo informado por la comunidad, en torno a la Virgen del Rosario existe una tradición de anderos, quienes amarran un pañuelo, con horas de anticipación, en las andas de la virgen para marcar su lugar antes de iniciar la procesión con la que culmina la fiesta patronal.

Cada año se hacen parte de la fiesta patronal, al igual que en el resto de las capillas catastradas, los Bailes religiosos. En la localidad de Pisco Elqui, se cuenta con un baile religioso, el Baile n° 11 San Isidro Río Elqui del Pueblo de la Unión (Registro SIGPA, 2014) que hoy está compuesto principalmente por adultos mayores.

La fiesta patronal en este poblado es una tradición de larga data. El connotado naturalista y científico que recorrió el territorio chileno, Claudio Gay, describe la

fiesta del pueblo de Elqui en el año 1853, y específicamente la participación de los bailes religiosos: “Hacen una fiesta en este valle sobre una eminencia plana donde han construido sus ranchos provisorios delante de una iglesia. Antes de entrar a la iglesia, los indios se forman en dos filas acompañados por los golpes acompasados de un tamborcillo y de unos instrumentos de caña aforrados en un cuero de chivato, agujereados en el medio y en cuya parte superior está practicada la abertura por donde introducen el viento”. (Museo Chileno de Arte Precolombino, 2003).

Estos registros históricos muestran que esta centenaria manifestación se desarrolla hoy día con gran apego a sus formas tradicionales originales, además de constituir un modelo de integración y cohesión social comunitaria, confiriendo a sus participantes un sentido de identidad y pertenencia y fomentando valores de compañerismo y solidaridad.

Cuando el año 2020 debido a la pandemia, la celebración debió suspenderse, se realizó un programa especial ajustado a la contingencia sanitaria, con una novena online desde el 02 y hasta el 11 de octubre, fecha en que se culminó con una misa y caravana vehicular por las diferentes calles del pueblo, reemplazando a la tradicional procesión.

## Estado de conservación

Este inmueble en general presenta un regular estado de conservación, y según relata la comunidad, cuenta con proyecto de restauración en curso, a cargo de la arquitecta Patricia Torres y financiado por Don Andrónico Luksic, exportador de frutas de la zona. El mismo benefactor, Don Andrónico Luksic, financió un anterior proyecto de restauración ejecutado el año 2000, en el cual los altares con pliegos de papel dorado, fueron tratados con una solución de envejecimiento que otorga una apariencia de antigüedad, se reparó la iluminación de toda la Iglesia, así como las bancas, vidrios, etc. (Folleto Iglesia Nuestra Señora del Rosario, Pisco Elqui).

Según lo observado en terreno es posible constatar varias fisuras y desprendimientos aislados en el mortero de terminación, tanto exterior como interiormente, cuyos faltantes son de poca envergadura.

Lamentablemente al momento de realizar el catastro no es posible subir a la torre. La encargada de la Iglesia indica que está en mal estado de conservación y que existe plaga de murciélagos y palomas en el entretecho. Adicionalmente, menciona que el sistema eléctrico se encuentra en malas condiciones.

Desde el exterior es posible observar faltantes de molduras de madera de pilastras de puerta lateral, en pináculos, desprendimiento parcial de entablado que reviste la torre y desgaste en puertas, con pérdida de algunas piezas.

Actualmente existe solicitud de declaratoria ante Consejo de Monumentos Nacionales del poblado de Pisco Elqui en la categoría de Zona Típica, cuyo expediente fue elaborado por arquitecta Patricia Torres; esta acción contribuiría a la conservación de valores y atributos patrimoniales de la iglesia.



Fotografía frontal acceso Iglesia de Pisco Elqui.



Detalle de vitrales presentes en la primera caña de la torre.



Fotografía de la torre.